

**PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ASIGNATURA: IDIOMA APLICADO AL CANTO**

ACCESO A SEGUNDO CURSO (ITALIANO)

MANUALES

Brioschi, D., & Martini-Merschmann, M. L'italiano nell'aria 1. Corso d'italiano per cantanti lirici e amanti dell'opera. Edilingua
Marin, T., & Magnelli, S. Nuovo Progetto Italiano 1. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Edilingua.
L'italiano all'opera. Attività linguistiche attraverso 15 arie famose. Bonacci Editore.
Costamagna, L. Pronunciare l'italiano. Manuale di pronuncia italiana per stranieri. Edizioni Guerra.

CONTENIDOS

Los fonemas de la lengua italiana y su representación gráfica.

FONÉTICOS

El alfabeto: nombres de las letras y su pronunciación.
Sistema vocálico italiano (vocales abiertas y cerradas /e/ - /ɛ/ - /o/ - /ɔ/).
Sistema consonántico italiano (consonantes sordas y sonoras).
Las consonantes dobles.
Dígrafos y trígrafos italianos (/ɲ/ - /ʎ/ - /ʃ/ - /dʒ/ - /tʃ/).
Pronunciación y ortografía de los sonidos.
El acento fonético y el acento gráfico.
Entonación.
El truncamiento y l'elisione.
Signos de puntuación.

MORFOSINTÁCTICOS

Pronombres personales sujeto.
Artículos determinados e indeterminados (singular i plural). Uso del artículo.
Morfología del sustantivo y del adjetivo: género y número. Morfemas más frecuentes en el singular y plural.
Sustantivos invariables en el plural. Adjetivos en -e
Preposiciones simples. Preposiciones articuladas: formas y usos.
Demostrativos: questo
Números cardinales. El número cento invariable. Mille/mila. Números ordinales.
Adverbios de lugar: ci
Interrogativos: perché, che, che cosa, chi, dove, quando, quanto, come, come mai.

Adverbios de lugar y locuciones: accanto, a, vicino a, lontano da, davanti a, dietro a, sotto a, di fronte a, in mezzo a, a destra, a sinistra, qui, qua, lì, là, su, giù.

Adverbios de modo.

Adverbios de tiempo: oggi, domani, ieri, dopo domani,

Verbos: presente de los verbos regulares e irregulares más frecuentes (essere, stare, avere, dovere, potere, volere, andare, fare, venire, uscire).

Verbos: passato prossimo

C'è i ci sono

COMUNICATIVOS Y LEXICALES

Saludos, presentarse y presentar a alguien.

Las formas de cortesía.

Nacionalidades, profesiones.

Días de la semana, meses del año, estaciones.

Momentos del día.

La hora.

Instrumentos musicales

La casa.

CRITERIS D'AVVALUACIÓ

Leer correctamente un texto literario musical en italiano con la correcta pronunciación (demostrando el dominio del sistema fonético, fonológico italiano) y dando la entonación adecuada. (50%)

Traducir un breve y sencillo texto del italiano al castellano o valenciano. (25%)

Resolver ejercicios gramaticales y de léxico adecuados al nivel. (25%)

**PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ASIGNATURA: IDIOMA APLICADO AL CANTO**

ACCESO A TERCERO CURSO (ITALIANO)

MANUALS

Brioschi, D., & Martini-Merschmann, M. L'italiano nell'aria 1. Corso d'italiano per cantanti lirici e amanti dell'opera. Edilingua
Marin, T., & Magnelli, S. Nuovo Progetto Italiano 1. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Edilingua.
L'italiano all'opera. Attività linguistiche attraverso 15 arie famose. Bonacci Editore.
Costamagna, L. Pronunciare l'italiano. Manuale di pronuncia italiana per stranieri. Edizioni Guerra.

CONTINGUTS

FONÈTICS

Vocales abiertas y cerradas (repaso del curso anterior)
La z y la s sorda i sonora /ts/ - /dz/ - /s/ - /z/ (repaso del curso anterior).
Contraste /l/ - /ll/ - /λ/
Contraste /b/ - /v/
Contraste /p/ - /b/
Contraste /sk/ - /ʃ/ (repaso).
Pronunciación de las consonantes dobles.
Diptongos, triptongos y hiatos.
Entonación y contraste de frases afirmativas, negativas e interrogativas.

MORFOSINTÀCTICS

Repaso de los contenidos gramaticales del primer curso.
Pronombres directos, indirectos.
Las preposiciones (simples y articuladas – repaso).
Algunos pronombres y adjetivos indefinidos: molto, poco, tanto, troppo...
Verbos: el imperfecto, contraste entre el imperfecto y passato prossimo.
Verbos: el futuro, el imperativo. Formas regulares e irregulares
Verbo: piacere

COMUNICATIUS I LÈXICALS

Pedir y dar consejos.

Comprender y dar instrucciones simples.

Léxico relativo al bar.

Hablar de hechos futuros y pasados.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Leer correctamente un texto literario musical en italiano con la correcta pronunciación (demostrando el dominio del sistema fonético, fonológico italiano) y dando la entonación adecuada. (50%)

Traducir un breve y sencillo texto del italiano al castellano o valenciano. (25%)

Resolver ejercicios gramaticales y de léxico adecuados al nivel. (25%)

**PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ASIGNATURA: IDIOMA APLICADO AL CANTO**

ACCESO A CUARTO CURSO (ITALIANO Y ALEMÁN)

ITALIANO

MANUALS

Brioschi, D., & Martini-Merschmann, M. L'italiano nell'aria 1. Corso d'italiano per cantanti lirici e amanti dell'opera. Edilingua

Marin, T., & Magnelli, S. Nuovo Progetto Italiano 1. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Edilingua.

L'italiano all'opera. Attività linguistiche attraverso 15 arie famose. Bonacci Editore.

Costamagna, L. Pronunciare l'italiano. Manuale di pronuncia italiana per stranieri. Edizioni Guerra.

CONTINGUTS

FONÈTICS

Vocales abiertas y cerradas (repass del curs anterior)

La z y la s sorda i sonora /ts/ - /dz/ - /s/ - /z/ (repass del curs anterior).

Contraste /l/ - /ll/ - /λ/

Contraste /b/ - /v/

Contraste /p/ - /b/

Contraste /sk/ - /ʃ/ (repass).

Pronunciación de las consonantes dobles.

Diptongos, triptongos y hiatos.

Entonación y contraste de frases afirmativas, negativas e interrogativas.

MORFOSINTÀCTICS

Repass de los contenidos gramaticales del primer curso.

Pronombres directos, indirectos.

Las preposiciones (simples y articuladas – repass).

Algunos pronombres y adjetivos indefinidos: molto, poco, tanto, troppo...

Verbos: el imperfecto, contraste entre el imperfecto y passato prossimo.

Verbos: el futuro, el imperativo. Formas regulares e irregulares

Verbo: piacere

COMUNICATIUS I LÈXICALS

Pedir y dar consejos.

Comprender y dar instrucciones simples.

Léxico relativo al bar.

Hablar de hechos futuros y pasados.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Leer correctamente un texto literario musical en italiano con la correcta pronunciación (demostrando el dominio del sistema fonético, fonológico italiano) y dando la entonación adecuada. (50%)

Traducir un breve y sencillo texto del italiano al castellano o valenciano. (25%)

Resolver ejercicios gramaticales y de léxico adecuados al nivel. (25%)

ALEMÁN

CONTENIDOS GRAMATICALES Y COMUNICATIVOS

El alumno/a poseerá un nivel elemental de conocimientos de alemán de manera que pueda comprender y expresarse de forma oral y escrita en situaciones cotidianas simples. En este caso el nivel elemental en lengua alemana incluirá:

Vocabulario básico necesario para comunicarse en un nivel elemental.

Estructuras básicas de comunicación oral y escrita: saludar, despedirse, presentarse, hablar de uno mismo y de otra persona, describir una acción, un lugar, una persona, etc.

Negación con nicht y kein

W-Fragen, Satzfragen, Aussagesätze

Comprensión y práctica de la sintaxis de los elementos de la oración alemana: los casos nominativo y acusativo.

Práctica de tiempos verbales elementales y formas regulares e irregulares: verbos de presente, imperativo, verbos separables y formas de pasado (sein, haben en Präteritum).

Breve introducción al pasado (Perfekt). Conocimiento de las formes.

CONTENIDOS FONÉTICOS

Articulación, entonación y ritmo del alemán.

Los fonemas de la lengua alemana: vocales largas y breves, vocales a, e, i, o, u, ä, ö, ü y schwa; diptongos ei, ey, eu, äu; grupo ch, sch, st, sp; consonantes s, ss, B, z, tz, w, v, f; h aspirada y sorda: reconocimiento y diferenciación auditiva, pronunciación, etc.

Aplicación de los conocimientos fonéticos al cantar textos literarios musicales del repertorio de cada alumno.

Las reglas del sistema fonético-fonológico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Leer de forma fluida y autónoma textos en lengua alemana.

Cantar y pronunciar correctamente el texto de las partituras de su repertorio en lengua alemana.

Emitir breves mensajes en lengua alemana.

Conseguir el dominio del sistema fonético y fonológico de la lengua alemana.

Transcribir y comentar, fonéticamente textos de partituras.

Resolver una serie de ejercicios escritos sobre estructuras gramaticales básicas, vocabulario básico y cuestiones que evaluarán su comprensión oral y escrita.

Se valorará positivamente cantar de memoria pronunciando correctamente el texto.

Leer correctamente un texto literario musical en alemán con la correcta pronunciación (demostrando el dominio del sistema fonético, fonológico alemán) y dando la entonación adecuada. (50%)

Traducir un breve y sencillo texto del alemán al castellano o valenciano. (25%)

Resolver ejercicios gramaticales y de léxico adecuados al nivel. (25%)

**PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ASIGNATURA: IDIOMA APLICADO AL CANTO**

ACCESO A QUINTO CURSO (ITALIANO Y ALEMÁN)

ITALIANO

MANUALS

Brioschi, D., & Martini-Merschmann, M. L'italiano nell'aria 1. Corso d'italiano per cantanti lirici e amanti dell'opera. Edilingua

Marin, T., & Magnelli, S. Nuovo Progetto Italiano 1. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Edilingua.

L'italiano all'opera. Attività linguistiche attraverso 15 arie famose. Bonacci Editore.

Costamagna, L. Pronunciare l'italiano. Manuale di pronuncia italiana per stranieri. Edizioni Guerra.

CONTINGUTS

FONÈTICS

Vocales abiertas y cerradas (repaso del curso anterior)

La z y la s sorda i sonora /ts/ - /dz/ - /s/ - /z/ (repaso del curso anterior).

Contraste /l/ - /ll/ - /λ/

Contraste /b/ - /v/

Contraste /p/ - /b/

Contraste /sk/ - /ʃ/ (repaso).

Pronunciación de las consonantes dobles.

Diptongos, triptongos y hiatos.

Entonación y contraste de frases afirmativas, negativas e interrogativas.

MORFOSINTÀCTICS

Repaso de los contenidos gramaticales del primer curso.

Pronombres directos, indirectos.

Las preposiciones (simples y articuladas – repaso).

Algunos pronombres y adjetivos indefinidos: molto, poco, tanto, troppo...

Verbos: el imperfecto, contraste entre el imperfecto y passato prossimo.

Verbos: el futuro, el imperativo. Formas regulares e irregulares

Verbo: piacere

COMUNICATIUS I LÈXICALS

Pedir y dar consejos.

Comprender y dar instrucciones simples.

Léxico relativo al bar.

Hablar de hechos futuros y pasados.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Leer correctamente un texto literario musical en italiano con la correcta pronunciación (demostrando el dominio del sistema fonético, fonológico italiano) y dando la entonación adecuada. (50%)

Traducir un breve y sencillo texto del italiano al castellano o valenciano. (25%)

Resolver ejercicios gramaticales y de léxico adecuados al nivel. (25%)

ALEMÁN

CONTENIDOS GRAMATICALES Y COMUNICATIVOS

El alumno/a poseerá un nivel elemental de conocimientos de alemán de manera que pueda comprender y expresarse de forma oral y escrita en situaciones cotidianas simples. En este caso el nivel elemental en lengua alemana incluirá:

Vocabulario básico necesario para comunicarse en un nivel elemental.

Estructuras básicas de comunicación oral y escrita: describir acciones, un lugar, personas y relatar hechos en pasado.

Comprensión y práctica de la sintaxis de los elementos de la oración alemana: los casos dativo y genitivo.

Introducción de oraciones subordinadas y el orden de las palabras en estas oraciones.

Preposiciones temporales.

Verbos inseparables.

Tiempos de pasado: Präteritum y Perfekt (verbos regulares, irregulares, inseparables y verbos acabados en -ieren).

CONTENIDOS FONÉTICOS

Articulación, entonación y ritmo del alemán.

Los fonemas de la lengua alemana: j, nasals: nn, mm, ng; los grupos pf, kw, gn; laterales: l, ll; reconocimiento y diferenciación auditiva, pronunciación, etc.

Pronunciación de extranjerismos.

Aplicación de los conocimientos fonéticos al cantar textos literarios musicales del repertorio de cada alumno.

Transcripción de textos cortos en alemán.

Las reglas del sistema fonético-fonológico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Leer de forma fluida y autónoma un texto musical en lengua alemana.

Conseguir el dominio del sistema fonético, fonológico de la lengua alemana.

Transcribir y comentar, fonéticamente textos de partituras.

Emitir breves mensajes en lengua alemana.

Se valorará positivamente cantar de memoria pronunciando correctamente el texto.

Resolver una serie de ejercicios escritos sobre estructuras gramaticales básicas, vocabulario básico y cuestiones que evaluarán su comprensión oral y escrita.

Leer correctamente un texto literario musical en alemán con la correcta pronunciación (demostrando el dominio del sistema fonético, fonológico alemán) y dando la entonación adecuada. (50%)

Traducir un breve y sencillo texto del alemán al castellano o valenciano. (25%)

Resolver ejercicios gramaticales y de léxico adecuados al nivel. (25%)

**PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ASIGNATURA: IDIOMA APLICADO AL CANTO**

ACCESO A SEXTO CURSO (ITALIANO, ALEMÁN Y FRANCÉS)

ITALIANO

MANUALS

Brioschi, D., & Martini-Merschmann, M. L'italiano nell'aria 1. Corso d'italiano per cantanti lirici e amanti dell'opera. Edilingua

Marin, T., & Magnelli, S. Nuovo Progetto Italiano 1. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Edilingua.

L'italiano all'opera. Attività linguistiche attraverso 15 arie famose. Bonacci Editore.

Costamagna, L. Pronunciare l'italiano. Manuale di pronuncia italiana per stranieri. Edizioni Guerra.

CONTINGUTS

FONÈTICS

Vocales abiertas y cerradas (repaso del curso anterior)

La z y la s sorda i sonora /ts/ - /dz/ - /s/ - /z/ (repaso del curso anterior).

Contraste /l/ - /ll/ - /λ/

Contraste /b/ - /v/

Contraste /p/ - /b/

Contraste /sk/ - /ʃ/ (repaso).

Pronunciación de las consonantes dobles.

Diptongos, triptongos y hiatos.

Entonación y contraste de frases afirmativas, negativas e interrogativas.

MORFOSINTÀCTICS

Repaso de los contenidos gramaticales del primer curso.

Pronombres directos, indirectos.

Las preposiciones (simples y articuladas – repaso).

Algunos pronombres y adjetivos indefinidos: molto, poco, tanto, troppo...

Verbos: el imperfecto, contraste entre el imperfecto y passato prossimo.

Verbos: el futuro, el imperativo. Formas regulares e irregulares

Verbo: piacere

COMUNICATIUS I LÈXICALS

Pedir y dar consejos.

Comprender y dar instrucciones simples.

Léxico relativo al bar.

Hablar de hechos futuros y pasados.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Leer correctamente un texto literario musical en italiano con la correcta pronunciación (demostrando el dominio del sistema fonético, fonológico italiano) y dando la entonación adecuada. (50%)

Traducir un breve y sencillo texto del italiano al castellano o valenciano. (25%)

Resolver ejercicios gramaticales y de léxico adecuados al nivel. (25%)

ALEMÁN

CONTENIDOS GRAMATICALES Y COMUNICATIVOS

El alumno/a poseerá un nivel elemental de conocimientos de alemán de manera que pueda comprender y expresarse de forma oral y escrita en situaciones cotidianas simples. En este caso el nivel elemental en lengua alemana incluirá:

Vocabulario básico necesario para comunicarse en un nivel elemental.

Estructuras básicas de comunicación oral y escrita: describir acciones, un lugar, personas y relatar hechos en pasado.

Comprensión y práctica de la sintaxis de los elementos de la oración alemana: los casos dativo y genitivo.

Introducción de oraciones subordinadas y el orden de las palabras en estas oraciones.

Preposiciones temporales.

Verbos inseparables.

Tiempos de pasado: Präteritum y Perfekt (verbos regulares, irregulares, inseparables y verbos acabados en -ieren).

CONTENIDOS FONÉTICOS

Articulación, entonación y ritmo del alemán.

Los fonemas de la lengua alemana: j, nasals: nn, mm, ng; los grupos pf, kw, gn; laterales: l, ll: reconocimiento y diferenciación auditiva, pronunciación, etc.

Pronunciación de extranjerismos.

Aplicación de los conocimientos fonéticos al cantar textos literarios musicales del repertorio de cada alumno.

Transcripción de textos cortos en alemán.

Las reglas del sistema fonético-fonológico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Leer de forma fluida y autónoma un texto musical en lengua alemana.

Conseguir el dominio del sistema fonético, fonológico de la lengua alemana.

Transcribir y comentar, fonéticamente textos de partituras.

Emitir breves mensajes en lengua alemana.

Se valorará positivamente cantar de memoria pronunciando correctamente el texto.

Resolver una serie de ejercicios escritos sobre estructuras gramaticales básicas, vocabulario básico y cuestiones que evaluarán su comprensión oral y escrita.

Leer correctamente un texto literario musical en alemán con la correcta pronunciación (demostrando el dominio del sistema fonético, fonológico alemán) y dando la entonación adecuada. (50%)

Traducir un breve y sencillo texto del alemán al castellano o valenciano. (25%)

Resolver ejercicios gramaticales y de léxico adecuados al nivel. (25%)

FRANCÉS

CONTENIDOS FONÉTICOS Y FONOLÓGICOS:

Presentación de los fonemas de la lengua francesa y de su representación gráfica.

Sonidos y fonemas vocálicos franceses: Orales; Nasales.

Sonidos y fonemas consonánticos: sonidos sordos, sonidos sonoros y sus oposiciones; sonidos oclusivos y fricativos y sus oposiciones; Nasalización y desnasalización en procesos de derivación morfológica.

La ç

El alfabeto, deletrear.

Acento gráfico y prosódico.

El ritmo y la entonación.

La liaison: sonorización de s, x, f y ensordecimiento de d.

El apóstrofe.

La división silábica.

Los signos de puntuación.

CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS

Artículos determinados e indeterminados.

Artículo partitivo

El género y el número.

Los pronombres personales y pronombres tónicos.

Tratamiento formal e informal: el tu, vous.

Los adjetivos y los pronombres posesivos.

Los adjetivos y los pronombres demostrativos.

El presentativo c'est, ce sont.

El presente de indicativo y el passé composé.

Algunos verbos irregulares.

La negación.

Los pronombres y los adjetivos interrogativos más frecuentes.

El pronombre en

CONTENIDOS LEXICALES

Las formas de cortesía.
Diferentes registros del saludo y despedida.
Los números.
Países y nacionalidades.
Nombres de profesiones
Momentos del día, días de la semana, meses y estaciones.
La familia.
La hora.
La comida y la bebida.
Partes del cuerpo.

COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN

Lectura comprensiva de partituras adecuadas al nivel del alumno aplicando los contenidos gramaticales.
Comprensión global de los textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico.
Reproducción i producción de mensajes orales y escritos por medio de la imitación de modelos dados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura de un texto musical a primera vista.
Es valorará positivamente cantar de memoria el texto de las obras presentadas.
Transcripción fonética de un texto musical.
Traducción al castellano de un texto musical.

Leer correctamente un texto literario musical en francés con la correcta pronunciación (demostrando el dominio del sistema fonético, fonológico francés) y dando la entonación adecuada. (50%)
Comprender y traducir un breve y sencillo texto lírico del francés al castellano o valenciano. (25%)
Resolver ejercicios gramaticales y vocabulario y/o transcripción fonética. (25%)