

**PRUEBA DE ACCESO  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA  
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA**

## **ACCESO A SEXTO CURSO**

La prueba de historia de la música consistirá en la realización de un examen sobre los contenidos que se especifican a continuación:

### **CONTENIDOS**

1. La Música en la Cultura Primitiva.

- 1) Orígenes de la Música
- 2) Primeras Civilizaciones

2. La Música en la Cultura Greco - Romana.

- 1) Contribución Griega
- 2) Características Música Griega
- 3) Música en la Tragedia Griega
- 4) Instrumentos en Grecia

3. Inicios de la Era Cristiana.

- 1) Influencias de la Primitiva Música Cristiana
- 2) Principales Liturgias y Cantos

4. Canto religioso y Canción Profana en la Edad Media.

- 1) El Canto Gregoriano
- 2) Evolución Canto Gregoriano: Tropos y Dramas Litúrgicos

5. Monodia no litúrgica y profana:

- 1) Juglares
- 2) Trovadores y Troveros
- 3) Carmina Burana
- 4) Cantigas Alfonso X el Sabio

6. Música Instrumental e Instrumentos Medievales

7. El Nacimiento de la Polifonía y la Música del siglo XIII.

- 1) Entorno Histórico y orígenes de la Polifonía
- 2) Organum Primitivo
- 3) Ars Antiqua

8. La Música Francesa e Italiana del s. XIV: Ars Nova.

- 1) Antecedentes
- 2) Ars Nova Francia
- 3) Ars Nova Italia

9. La Era del Renacimiento.

- 1) Características Generales
- 2) Imprenta
- 3) Características Música Renacentista
- 4) Principales procedimientos para componer.

10. Nuevas Corrientes en el s. XVI.

- 1) Nacimiento Estilos nacionales
  - a. Francia: Chanson
  - b. Italia: Madrigal
  - c. España: Romance y Villancico- Cancioneros y Juan del Enzina- Vihuelistas y Polifonistas

11. Música Instrumental del s. XVI.

- 1) Introducción
- 2) Formas Instrumentales
- 3) Instrumentos

12. Música religiosa del Renacimiento Tardío.

- 1) Música de la Reforma Alemana
- 2) Contrarreforma

13. Música del Barroco Temprano.

- 1) Características
- 2) Nacimiento Ópera
- 3) Música Cámara Vocal

14. Ópera a finales del s. XVII.

- 1) Ópera en Francia
- 2) Ópera en Inglate

15. Música Instrumental del Barroco Tardío.

- 1) Música para Teclado: Clave
- 2) Música para Conjunto
- 3) La Música Orquestal

16. Autores

- 1) Vivaldi.
- 2) Bach
- 3) Haendel

## **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

El examen tendrá dos apartados: A) Escritura; B) Análisis.

- A) Escritura. Desarrollo de un tema del currículo o parte de él, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de enseñanzas profesionales de Música.
- B) Análisis. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de enseñanzas profesionales de Música.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**Apartado A.** Interrelacionar la historia de la música, así como sus obras más significativas, características o autores con otros aspectos de la cultura, del pensamiento, del contexto histórico o sociológico que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores.

(Desde los Inicios hasta el estilo Barroco)

Este criterio propone verificar la capacidad del alumnado para analizar la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinan el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado. Se quiere constatar también si los alumnos son capaces de comprender las estrechas relaciones existentes entre la música y el contexto sociocultural de cada uno de los periodos históricos y si tiene los conocimientos musicales (compositores, características, formas musicales...) adecuados en torno al tema propuesto.

**Apartado B.** Identificar a través de la audición o del visionado, obras de distintas épocas, estéticas o estilísticas, y describir sus rasgos más característicos, considerando sus aspectos técnicos, expresivos, interpretativos e históricos, y su pertenencia a un periodo histórico concreto. Utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología adecuada.

(Desde los Inicios hasta el estilo Barroco)

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, las características estéticas, históricas, y los rasgos estilísticos más importantes; comprobando si se sabe ubicar en la época. Demostrando el dominio del vocabulario y de la terminología específicos de la música. A demás trata de evaluar si el alumno relaciona los contenidos impartidos y es capaz de reconocerlos en las audiciones.