

**PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ASIGNATURA: ARMONÍA**

ACCESO A CUARTO CURSO

La prueba de armonía consistirá en la realización de un examen sobre los contenidos que se especifican a continuación:

Contenidos

El acorde: definición y aspectos básicos (estado, posición, etc.). Tipos de acordes tríadas y cualidades. Escritura de acordes. Movimientos melódicos y armónicos. Acordes de quinta, sexta, cuarta y sexta, y séptima de dominante. Enlace de acordes. Funcionalidad. Sucesión de acordes en la música tonal. Cadencias. Secuencias.

Estructura de la prueba

El examen tendrá dos apartados: A) armonización; B) audición.

A) *Armonización*. Ejercicio consistente en armonizar un bajo de 20 acordes con los recursos armónicos especificados en el apartado de contenidos.

B) *Audición*. Ejercicio consistente en el reconocimiento auditivo de 10 acordes, y en su caso aspectos armónicos asociados, especificados en el apartado de contenidos.

Criterios de calificación

Apartado A. Cada acorde o aspecto armónico relacionado correctamente realizado, 0,25 puntos. Cada acorde o aspecto armónico relacionado incorrectamente realizado, 0 puntos.

Apartado B. Cada acorde correctamente identificado, 0,5 puntos / Cada acorde incorrectamente indentificado, 0 puntos.

**PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ASIGNATURA: ARMONÍA**

ACCESO A QUINTO CURSO

La prueba de armonía consistirá en la realización de un examen sobre los contenidos que se especifican a continuación:

Contenidos

El acorde: definición y aspectos básicos (estado, posición, etc.). Tipos de acordes tríadas y cualidades. Escritura de acordes. Movimientos melódicos y armónicos. Acordes de quinta, sexta, cuarta y sexta, y séptima de dominante. Enlace de acordes. Funcionalidad. Sucesión de acordes en la música tonal. Cadencias. Secuencias. Notas extrañas a la armonía. Procesos modulantes. Acordes de séptima de sensible, disminuida y diatónicos. Secuencias con acordes de séptima. El acorde de novena y trecena de dominante. Cromatización de la tonalidad. Acordes cromatizados básicos: acordes del modo menor en el modo mayor. El acorde de sexta napolitana. Acordes de sexta aumentada.

Estructura de la prueba

El examen tendrá dos apartados: A) armonización; B) audición.

A) *Armonización*. Ejercicio consistente en armonizar un bajo de 20 acordes con los recursos armónicos especificados en el apartado de contenidos.

B) *Audición*. Ejercicio consistente en el reconocimiento auditivo de 10 acordes, y en su caso aspectos armónicos asociados, especificados en el apartado de contenidos.

Criterios de calificación

Apartado A. Cada acorde o aspecto armónico relacionado correctamente realizado, 0,25 puntos. Cada acorde o aspecto armónico relacionado incorrectamente realizado, 0 puntos.

Apartado B. Cada acorde correctamente identificado, 0,5 puntos. Cada acorde incorrectamente indentificado, 0 puntos.