

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Violín	Acceso a 2º E. Elementales

PRUEBA A, CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

PRUEBA B, PRÁCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓN	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Equilibrio corporal. Colocación adecuada y natural del violín. Sujeción adecuada del arco. Colocación correcta de la mano izquierda en 1ª posición. Dominio básico de la 1ª posición con los diferentes patrones de tonos y semitonos de las tonalidades con hasta 2 alteraciones en la armadura. Conducción correcta del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes planos. Golpe de arco detaché con todo el arco y con medio arco. Emisión sonora libre de ruidos.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad, Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 12 a 20 compases. Tonalidad: LA M, SOL M y RE M. Alteraciones accidentales. Ámbito: dos octavas (sol 2 al si 4, primera posición) Compases: 2/4, 4/4. Forma: A-B-A, A-A', forma libre. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea. Agógica: Adagio, Andante, Lento. Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché. Dinámica: p, mf y f.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Fiddle Time Joggers de K. y D. Blackwell (Ed: Oxford University Press)
El Astronauta de Hyslop
Miniaturas de E. Ainaud; marcha o vals.
Chants et Morceaux de M. Crickboom Vol. 1 (Ed: Schott)
Concertino en Sol M. op.11 de F. Kuchler: I mov. (Ed: Bosworth)
Indian Concertino de G. Perlman (Ed: Fischer)
Suzuki Vol. I (de la pieza nº 7 hasta final)
Stradivari Vol. I (de la pieza nº 35 hasta final)
Cualquier obra de similar dificultad.

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Violín	Acceso a 3º E. Elementales

PRUEBA A, CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

PRUEBA B, PRÁCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓN	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Equilibrio corporal. Colocación adecuada y natural del violín. Sujeción adecuada del arco. Colocación correcta de la mano izquierda en 1ª posición. Dominio básico de la 1ª posición con los diferentes patrones de tonos y semitonos de las tonalidades con hasta 2 alteraciones en la armadura. Desarrollo del oído interno y control de la afinación. Conducción correcta del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes planos. Cambios de cuerda. Golpe de arco detaché y legato con todo el arco y con medio arco. Desarrollo suficiente de la calidad y proyección del sonido. Emisión sonora libre de ruidos. Diferenciación elemental de dinámicas. Iniciación al vibrato.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad, Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Longitud: 12 a 20 compases. Tonalidad: Do M, Sol M, Re M, La M. Alteraciones accidentales. Ámbito: desde el sol 2 hasta el si 4 Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Forma: A-B-A, A-A', forma libre. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo corcheas. Puntillos. Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché, Martellé, y acentos; notas ligadas. Dinámica: pp, p, mp, mf, f, crescendo y diminuendo.	Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación. Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Fiddle Time Runners de K. y D. Blackwell (Ed: Oxford University Press)
Miniaturas de E. Ainaud: Mazurka, Gavota o Serenata (Ed: Boileau)
Chants et Morceaux de M. Crickboom Vol. 2 (Ed: Schott)
Suzuki Vol. II
Stradivari Vol. II
Concierto en Si m Op. 35 O. Rieding (Ed: Bosworth)
Concertino en Sol M. op. 11 de F. Kuchler (Ed: Bosworth)
Cualquier obra de similar dificultad.

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Violín	Acceso a 4º E. Elementales

PRUEBA A, CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

PRUEBA B, PRÁCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓN	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Equilibrio corporal. Colocación adecuada y natural del violín. Sujeción adecuada del arco. Colocación correcta de la mano izquierda en 1ª posición. Dominio de la 1ª posición con los diferentes patrones de tonos y semitonos de las tonalidades con hasta 3 alteraciones en la armadura. Desarrollo del oído interno y control de la afinación. Conocimiento básico de las tres primeras posiciones y cambios entre ellas. Conducción correcta del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes planos. Golpe de arco detaché, legato y martelé con todo el arco y con medio arco. Desarrollo del movimiento del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como la búsqueda de la coordinación entre ambos. Práctica de dobles cuerdas elementales (con</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad, Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

<p>una cuerda al aire). Desarrollo inicial de la capacidad auditiva polifónica.</p> <p>Desarrollo suficiente de la calidad y proyección del sonido.</p> <p>Desarrollo inicial del vibrato.</p>	
--	--

B.2) LECTURA A 1ª VISTA	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 12 a 24 compases.</p> <p>Tonalidad: Do M, Sol M, Re M, LA M, Fa M.</p> <p>Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: desde el sol 2 hasta el si 4</p> <p>Compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', danzas, forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas. Puntillos.</p> <p>Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché, Martellé, y acentos; notas ligadas.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS
<p>Fiddle Time Sprinters de K. y D. Blackwell (Ed: Oxford University Press)</p> <p>Chants et Morceaux de M. Crickboom Vol. 3 (Ed: Schott)</p> <p>Concertino en Sol M. de Mokry (Ed: Bosworth)</p> <p>Concertino op. 35 y op. 36 de O. Rieding: I mov. (Ed: Bosworth)</p> <p>Concertino nº 2 y nº 5 de F. Seitz (Ed: Bosworth)</p> <p>Concertino en Re M. op. 15 al estilo de Vivaldi de F. Kuchler (Ed: Bosworth)</p> <p>Concierto en La m. op. 3 nº 6 de A. Vivaldi: I mov (Ed: International)</p> <p>Suzuki Vol. III</p> <p>Stradivari Vol. III</p> <p>Cualquier obra de similar dificultad.</p>