

PROVES D' ACCÉS

ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
TUBA I TUBA TENOR	Accés a 2º E. Elementals

PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓ	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Tonalitats fins 1 alteració (Majors i menors). Compassos: 4 / 4, 2 / 4, 3 / 4. Figures rítmiques amb el corresponents silencis: redona, blanca, negra i corxeres. Articulacions: picar i lligat. Dinàmiques: piano, mig fort i fort. Adagio, andante i allegro.</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura Controlar la respiració. Bona sonoritat i afinació. Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulacions i bona adaptació al estil. Es valorarà la interpretació de memòria.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Lectura sense instrument de cinc minuts. Tonalitats fins 2 alteracions (Majors i menors). Compassos: 4 / 4, 2 / 4, 3 / 4, 3 / 8 i 6 / 8. Figures rítmiques amb el corresponents silencis: redona, blanca, negra, corxeres semicorxera. treset i puntet. Articulacions i dinàmiques: lligat, picat, piano, mig fort, fort cresc i diminuendo.</p>	<p>Ritme constant i pols definit. Bona lectura de notes. Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitat. Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES			
TUBA		TUBA TENOR	
La petita romança,	Ismael/Gonzalez	Pomarrosa Verda	J. F. Plasencia
Dansa dels gambosins	Ximo Cano	Euphonia	J.C. Sempere Bonboi
Tubulí,	Olegari Mahiques	I així que es despertaren	Ximo Cano

PROVES D' ACCÉS

ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
TUBA I TUBA TENOR	Accés a 3r E. Elementals

PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓ	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Tonalitats fins 2 alteració (Majors i menors). Compassos: 4 / 4, 2 / 4, 3 / 4, 6 / 8. Figures rítmiques amb el corresponents silencis: redona, blanca, negra i corxeres. Articulacions: picat i lligat. Dinàmiques: piano, mig fort i fort. Adagio, andante i allegro.</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura Controlar la respiració. Bona sonoritat i afinació. Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulacions i bona adaptació al estil. Es valorarà la interpretació de memòria.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Lectura sense instrument de cinc minuts. Tonalitats fins 3 alteracions (Majors i menors). Compassos: 4 / 4, 2 / 4, 3 / 4, 3 / 8 i 6 / 8. Figures rítmiques amb el corresponents silencis: redona, blanca, negra, corxeres semicorxera. treset i puntet. Articulacions i dinàmiques: lligat, picat, piano, mig fort, fort cresc i diminuendo.</p>	<p>Ritme constant i pols definit. Bona lectura de notes. Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitat. Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES			
	TUBA		TUBA TENOR
Bocanegra	Manuel Soler Tenorio	Cançó de Bressol	Hilari García
Les hores	Hilari García	October Tango	Lisa Roberts
Hoquetus	Juan Vidal	Indalo	J. F. Manzanos Ramos
Dansa dels gambosins	Ximo Cano	Ion 1	Vicente López

PROVES D' ACCÉS

ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
TUBA I TUBA TENOR	Accés a 4t E. Elementals

PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓ	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Tonalitats fins 3 alteració (Majors i menors). Compassos: 4 / 4, 2 / 4, 3 / 4, 6 / 8. Figures rítmiques amb el corresponents silencis: redona, blanca, negra i corxeres. Articulations: picar i lligat. Dinàmiques: piano, mig fort i fort. Adagio, andante i allegro.</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura Controlar la respiració. Bona sonoritat i afinació. Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulacions i bona adaptació al estil. Es valorarà la interpretació de memòria</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Lectura sense instrument de cinc minuts. Tonalitats fins 4 alteracions (Majors i menors). Compassos: 4 / 4, 2 / 4, 3 / 4, 3 / 8 i 6 / 8. Figures rítmiques amb el corresponents silencis: redona, blanca, negra, corxeres semicorxera. treset i puntet. Articulations i dinàmiques: lligat, picat, piano, mig fort, fort cresc i diminuendo.</p>	<p>Ritme constant i pols definit. Bona lectura de notes. Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitat. Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES			
	TUBA		TUBA TENOR
Sonatina de invierno	Rosana Cano	Cançó de llar	Oswaldo Olmos Jover
Tracalatrac	Ximo Cano	El meu gat Nano	Olegari Mahiques
L'enquintosta	J. M. Domenech	Pequeña suite	J.L. López García
Krampus	Guillem Ramiro	Divarbom	J. V. Asensi