

PROVES D' ACCÉS

ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
TROMPA	Accés a 2º E. Elementals

PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓ	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Tonalitats fins 1 alteració (majors i menors). Compassos: 4/4, 2/4 i 3/4. Figures rítmiques amb els corresponents silencis: redona, blanca, negra i corxeres. Articulacions: picat i lligat. Dinàmiques: piano, mig fort i fort. Adagio, andante, allegro.</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. Controlar la respiració. Bona sonoritat i afinació. Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil. Es valorarà la interpretació de memòria.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Lectura sense instrument de cinc minuts. Extensió: aproximadament fins 20 compassos. Tonalitat: fins una alteració. Compassos: 4/4, 2/4 i 3/4. Figures rítmiques amb els corresponents silencis: redona, blanca, negra i corxera. Articulacions: picat i lligat. Dinàmiques: p, mf i f. Adagio, Andante i Allegro.</p>	<p>Ritme constant i pols definit. Bona lectura de notes. Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitat. Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES	
LUCIEN THEVET	Estudis 40 i 41 (pàg. 39), 53 i 54 (pàg. 40)
PETER WASTALL:	Serenade A. Diabelli (pàg. 22)
	Chorus C.W. Gluck (pàg. 22)

PROVES D' ACCÉS

ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
TROMPA	Accés a 3r E. Elementals

PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓ	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Tonalitats fins 2 alteracions (majors i menors) Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8 i 6/8. Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, treset i puntet. Articulació i dinàmiques: lligat, picat, p, mf, f, crescendo i diminuendo.</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. Controlar la respiració. Bona sonoritat i afinació. Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil. Es valorarà la interpretació de memòria.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Lectura sense instrument de cinc minuts. Tonalitats fins 2 alteracions (majors i menors) Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8 i 6/8. Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, treset i puntet. Articulació i dinàmiques: lligat, picat, p, mf, f, crescendo i diminuendo.</p>	<p>Ritme constant i pols definit. Bona lectura de notes. Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitat. Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES	
LUCIEN THEVET	Estudis 64, 65 i 66 (pàg. 42), 90 (pàg. 46)
PETER WASTALL:	German Dance (pàg. 25) Contredanse (pàg. 29)

PROVES D' ACCÉS

ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
TROMPA	Accés a 4t E. Elementals

PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓ	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Tonalitats fins 3 alteracions (majors i menors) Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8 i 6/8. Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, treset i puntet. Articulació i dinàmiques: lligat, picat, stacatto, p, mf, f, crescendo i diminuendo.</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. Controlar la respiració. Bona sonoritat i afinació. Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil. Es valorarà la interpretació de memòria.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Lectura sense instrument de 5 minuts. Tonalitats fins 3 alteracions (majors i menors) Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8 i 6/8. Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, treset i puntet. Articulació i dinàmiques: lligat, picat, stacatto, p, mf, f, crescendo i diminuendo.</p>	<p>Ritme constant i pols definit. Bona lectura de notes. Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitat. Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES	
LUCIEN THEVET	Estudis 121, 122, 123 i 124 (pàg. 52)
PETER WASTALL:	Concert Piece_F. Duvernoy (pàg. 41)
	Estudi núm. 1_(pàg. 42)