

# PROVES D' ACCÉS

## ENSENYANCES ELEMENTALS

<b>ESPECIALITAT</b>	<b>CURS</b>
<b>TROMBÓ</b>	<b>Accés a 2º E. Elementals</b>

**PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL**

**PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL**

<b>B.1) INTERPRETACIÓ</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>
Duració mínima: 5 minuts Col·locació correcta del instrument. Col·locació correcta de l'embocadura. Correcta emissió i sonoritat. Coneixement bàsic de les 7 posicions. Rodona, blanca, negra respectius silencis en compassos 2/4, 3/4 y 4/4. Tonalitats: Do Major i La menor, Fa Major i Re menor, Sol M i Mi menor.	Adoptar una correcta col·locació del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. Controlar la respiració. Bona sonoritat i afinació. Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil. Es valorarà la interpretació de memòria.

<b>B.2) LECTURA A 1ª VISTA</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>
<b>TÈCNICS:</b> Bona col·locació de l'embocadura. Correcta col·locació del instrument. Bona emissió i sonoritat. <b>RÍTMICS:</b> Rodona, blanca, negra i respectius silencis. Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4. <b>MELÒDICS:</b> Escales fins a una alteració, sostingut i bemoll, amb relativa menor. Registre de Fa greu a Fa agut.	Ritme constant i pols definit. Bona lectura de notes. Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitats. Bona respiració, afinació i fraseig.

<b>LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES</b>		
Mètode "El trombón" Devotion	Nicolas esteve i Rafael Polanco E. Clarke.	Pg. 41 i 45

# PROVES D' ACCÉS

## ENSENYANCES ELEMENTALS

<b>ESPECIALITAT</b>	<b>CURS</b>
<b>TROMBÓ</b>	<b>Accés a 3r E. Elementals</b>

**PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL**

**PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL**

<b>B.1) INTERPRETACIÓ</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>
Duració mínima: 5 minuts. Controlar una posició corporal correcta del instrument. Coneixement de la respiració diafragmàtica. Col·locació correcta de l'embocadura. Emissió del so estable. Coneixement bàsic de les 7 posicions. Inici a la flexibilitat.. Rodona, blanca, negra, blanca con puntet, negra amb puntet, corxera y tresets amb els seus respectius silencis en compassos 2/4, 3/4, 4/4 y 3/8. Tonalitats: Fins 2 alteracions. Escala	Adoptar una correcta col·locació del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. Controlar la respiració. Bona sonoritat i afinació. Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil. Es valorarà la interpretació de memòria

<b>B.2) LECTURA A 1ª VISTA</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>
<b>TÈCNICS:</b> Bona col·locació de l'embocadura. Correcta col·locació del instrument. Bona emissió i sonoritat <b>RÍTMICS:</b> Rodona, blanca, negra, corxera i respectius silencis. Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4. <b>MELÒDICS:</b> Escales fins a dos alteracions, sostingut i bemoll, amb relativa menor. Registre de Fa greu a Fa agut.	Ritme constant i pols definit. Bona lectura de notes. Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitat. Bona respiració, afinació i fraseig.

<b>LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES</b>
Aprende a tocar el trombón, de Nicolas Esteve, Vol. 2 Pg. 18 Mañana por la mañana, Pg. 24 Himno a la alegría..L. V. Beethoven, Pg. 32 Tengo, tengo, tengo, Pg. 29 Adeste fideles. Air de Saqueboiter.....G. Billaudot The russian folk tunes.....C. barratt Romance .....P.M. Dubois

# PROVES D' ACCÉS

## ENSENYANCES ELEMENTALS

<b>ESPECIALITAT</b>	<b>CURS</b>
<b>TROMBÓ</b>	<b>Accés a 4t E. Elementals</b>

**PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL**

**PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL**

<b>B.1) INTERPRETACIÓ</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>
<p>Duració mínima: 5 minuts</p> <p>Controlar una posició corporal correcta del instrument.</p> <p>Coneixement de la respiració diafragmàtica.</p> <p>Col·locació correcta de l'embocadura.</p> <p>Emissió del so estable.</p> <p>Coneixement bàsic de les 7 posicions</p> <p>Inici a la flexibilitat.</p> <p>Rodona, blanca, negra, blanca con puntet, negra amb puntet, corxera y tresets amb els seus respectius silencis en compassos 2/4, 3/4, 4/4 y 3/8.</p> <p>Tonalitats: Fins 2 alteracions. Escala</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura.</p> <p>Controlar la respiració.</p> <p>Bona sonoritat i afinació.</p> <p>Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil.</p> <p>Es valorarà la interpretació de memòria.</p>

<b>B.2) LECTURA A 1ª VISTA</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>
<p><b>TÈCNICS:</b></p> <p>Col·locació correcta del instrument.</p> <p>Col·locació correcta de l'embocadura.</p> <p>Emissió directa i neta i sonoritat timbrada.</p> <p>Coneixement de les 7 posicions.</p> <p>Coneixement i aplicació de la respiració diafragmàtica.</p> <p><b>RÍTMICS:</b></p> <p>Rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, semicorxera y tresets amb els respectius silencis en compassos 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8.</p> <p><b>MELÒDICS-Tonalitats</b> Majors i les seues relatives menors fins 3 alteracions.</p>	<p>Ritme constant i pols definit.</p> <p>Bona lectura de notes.</p> <p>Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitats.</p> <p>Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

<b>LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES</b>	
ColnefordBridge .....	A. Bulard
The Arethusa .....	W. Shield
Polka .....	P. M. Dubois
The cellarmans song .....	L. Ficher
Romance .....	C. Debussy