

# PROVES d' ACCÉS

## ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
SAXÒFON	Accés a 2 E. Elementals

**Prova a**, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

**Prova b**, pràctica instrumental

B.1) INTERPRETACIÓ	
<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Qualitat de so. Els atacs</p> <p>Tonalitats fins a 2 alteracions (Majors)</p> <p>Compassos: 4/4, 2/4, 3/4,</p> <p>Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera.</p> <p>Articulació: Lligat, Picat senzill.</p> <p>Dinàmiques de p, mf i f.</p> <p>Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</p> <p>Registre: Do greu fins DO agut</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

## B.2) LECTURA A 1ª VISTA

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
Qualitat de so acord al nivell Aproximadament fins a 20 compassos Tonalitats fins 2 alteracions (Majors) Compassos: 4/4, 2/4 i 3/4 Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera. Articulació: Lligat, picat senzill Dinàmiques de p, mf i f. Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. Registre: Do greu fins DO agut	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació

## LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

BALLADE	A. WAIGNEIN
VARIATIONS	F. TOURNIER
ARIA	A. WAIGNEIN
2 MINI ROMANCES	P. MAX DUBOIS
KESA	A. AMELLER
L'ELEPHANTE ET LA POUPEE	A. CREPIN
BERCEUSE	G. MARTIN
SUITE BREVE	F. LEMAIRE
LA SAUGE	A. AMELLER
SEVEN EASY DANCERS	P.HARRIS
SERENITE	M. MERIOT
AU FILL DE L'EAU	G. SAMYN

# PROVES d' ACCÉS

## ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
SAXÒFON	Accés a 3r E. Elementals

**Prova a**, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

**Prova b**, pràctica instrumental

B.1) INTERPRETACIÓ	
<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Qualitat de so. Els atacs.</p> <p>Tonalitats fins a 3 alteracions (Majors)</p> <p>Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8</p> <p>Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets i puntet</p> <p>Articulació: Lligat, Picat senzill, staccato.</p> <p>Dinàmiques de p, mf i f amb reguladors crescendo i diminuendo.</p> <p>Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</p> <p>Registre: Tot el registre.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

## B.2) LECTURA A 1ª VISTA

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>Qualitat de so acord al nivell.  Aproximadament fins a 20 compassos.  Tonalitats fins 3 alteracions (Majors)  Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8 i 6/8  Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i puntet.  Articulació: Lligat, picat senzill i picat lligat  Dinàmiques de p, mf i f amb reguladors crescendo i diminuendo.  Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.  Registre: Tot el registre</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

## LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES VOL. 1	M. MULE
CHANT CORSE	H. TOMASI
ARIA	J. IBERT
CHANSON MODAL	G. LACOUR
SAXOPERA	PIERRE-PETIOT
DANCES AND DAYDREAMS	R. BOYLE
SERENITE	M. MERIOT
ANDANTE ET JEU	J. GALLET
CANTILENE	MARC-CARLES
MON PREMIER RECITAL	F. LEMAIRE
CHANSON A BERCEUR	E. BOZZA
REVES D'ENFANT	E. BOZZA
PARADE DES PETITS SOLDATS	E. BOZZA
UN PETIT CHINOIS À DINANT	A. CREPIN
PETITE GAVOTE	E. BOZZA

# PROVES d' ACCÉS

## ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
SAXÒFON	Accés a 4t E. Elementals

**Prova a**, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

**Prova b**, pràctica instrumental

B.1) INTERPRETACIÓ	
<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Qualitat de so i control de l'afinació. Els atacs.</p> <p>Tonalitats fins a 3 alteracions (Majors i menors)</p> <p>Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8</p> <p>Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets de corxera i semicorxera i puntet.</p> <p>Articulació: Lligat, picat senzill, picat lligat, tenuto, staccato.</p> <p>Dinàmiques de p, mf i f amb reguladors crescendo i diminuendo.</p> <p>Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</p> <p>Ornamentació: trins, appoggiatures i mordents</p> <p>Registre: Tot el registre</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

## B.2) LECTURA A 1ª VISTA

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>Qualitat de so acord al nivell.  Aproximadament fins a 20 compassos  Tonalitats fins 3 alteracions (Majors i menors)  Compassos: 4/4, 2/4, ¾, 3/8 i 6/8  Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i puntet.  Articulació: Lligat, picat senzill i picat lligat  Dinàmiques de p, mf i f amb reguladors crescendo i diminuendo  Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.  Ornamentació: trins, appoggiatures i mordents.  Registre: Tot el registre</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

## LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

PIECE	G. FAURÉ
CHANSÓN ET PASSEPIÈD	J. RUEFF
SONATINA	GUILLOU
CROQUEMBOUCHES	C. DELVINCOURT
LA FILLE AUX CHEVAUX	C. DEBUSSY
HUMORESQUE OP. 101	DVORAK
L'AGE D'OR	J. IBERT
PIEZA EN FORMA DE HABANERA	M. RAVEL
PETITE FANTASIA ITALIANA	AKERMANS
ADAGE ET ARABESQUE	BERTHELOT
ARIA	E. BOZZA
SONATA EN SOL M	G. F. HAENDEL
BAGHIRA	F. FERRÁN
SAXOPHONISSIMO	A. JEAN DERVAUX
ARIA ET SCHERZETTO	CH. JAY
ARIA Y DANZA	K. SCHOONENBECK
SAXOPHONE SAMPLES	R.HANME
VACANCES	J. M. DAMASE
PRELUDE ET DIVERTISSEMENT	M. MERIOT
GAVOTTE DES DAMOISELLES	E. BOZZA
FEELING	A. WAGNEIN
5 PIEZAS FÁCILES	J. ABSIL
LEGENDE SLAVE	D. SUCCARI