

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Piano	Acceso a 2º E. Elementales

PRUEBA A, CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

PRUEBA B, PRÁCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓN	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Contraste y gradación dinámica f, mf, p y mp. Comprensión de la ligadura de expresión. Diferenciación de legato y stacatto. Desarrollo de un hábito postural saludable y adecuado para la utilización del cuerpo en la producción de sonido en el piano. Control de la diferencia entre tensión y relajación. Inicio de ataques y movimientos básicos como caída, lanzamiento, círculos y rotaciones. Conocimiento y aplicación básica de la digitación en fórmulas que lleguen a combinar los cinco dedos. Diferenciación en la interpretación de dos planos sonoros opuestos con funciones diferentes.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas y ritmo, articulación, dinámicas y planos sonoros, estilo y pedales, control escénico y memoria.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA**CONTENIDOS**

Longitud: 12 a 20 compases.
Tonalidad: Do M, Lam, Sol M, Re M.
Alteraciones accidentales.
Registro: Todo
Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios.
Puntillos y calderón.
Forma: A-B-A, A-A', forma libre.
Agógica: Lento, largo, adagio, andante.
Articulación: Picado, ligado, staccato.
Dinámica: p, mf, f, crescendos y diminuendos.
Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.
Tiempo de lectura: Se dispondrá de 5 minutos para leer el fragmento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas, articulación, dinámicas y planos sonoros, ritmo y pulso.

Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Beyer: Escuela preliminar op.101
Tchokov/ Gemiu: Iniciación, preparatorio y primero
E. Van Vedle: Método Rosa
J.Thompson: El arte de mover los deditos
Bartók,B: Mikrokosmos vol.1 y Para niños vol 1
García Abril,A: Cuadernos de Adriana vol.1
Hervé/Pouillard: Mi primer año de piano
Aprea,T.: juvenilia
Covello,S: Facilísimo
Vinciguerra: Pianolandia
Merry Perrin: Every News

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Piano	Acceso a 3º E. Elementales

PRUEBA A, CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

PRUEBA B, PRÁCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓN	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Trabajo de repertorio en el que se realice el paso del pulgar por debajo de los dedos 2, 3 y 4 y de estos dedos por encima del pulgar en legato y stacatto.</p> <p>Profundización en el desarrollo de un hábito postural saludable y adecuado para la utilización del cuerpo en la producción de sonido en el piano. Control del equilibrio postural y eliminación de tensiones innecesarias.</p> <p>Profundización en el control de la diferencia entre tensión y relajación.</p> <p>Profundización en el trabajo de elasticidad, flexibilidad, agilidad e independencia.</p> <p>Trabajo de ataques y movimientos básicos como caída, lanzamiento, círculos y rotaciones.</p> <p>Diferenciación en la interpretación de dos planos sonoros opuestos con funciones diferentes.</p> <p>Comprensión básica de la sintaxis musical basada en la oposición funcional de los elementos utilizados o en su relación lógica (pregunta respuesta, imitación, repetición, etc.).</p> <p>Inicio teórico-práctico del pedal de resonancia y del pedal celeste.</p> <p>Conocimiento del autor y la época del repertorio trabajado, así como de los consecuentes preceptos históricos, estéticos e interpretativos a un nivel básico.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas y ritmo, articulación, dinámicas y planos sonoros, estilo y pedales, control escénico y memoria.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA**CONTENIDOS**

Longitud: 12 a 20 compases.
Tonalidad: Do M, Lam, Sol M, Re M, Fa M y SibM. Alteraciones accidentales.
Registro: Todo
Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, tresillo corcheas, semicorchea y sus respectivos silencios.
Puntillos y calderón.
Forma: A-B-A, A-A', forma libre.
Agógica: Lento, largo, adagio, andante, Moderato, Allegro.
Articulación: Picado, ligado, staccato.
Dinámica: pp, p, mp, mf, f, crescendo y diminuendo.
Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.
Tiempo de lectura: Se dispondrá de 5 minutos para leer el fragmento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas, articulación, dinámicas y planos sonoros, ritmo y pulso.

Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Burgmüller. Op. 100 nº 1-4
Czerny: op. 849
Köhler Op. 50.
Löschorn: Op.181.
Bach, J. S. : Libro de Anna Magdalena BWV 114,115, 116,118, 119.
Clementi: Sonatinas op.36 nº 1
Mozart: Pequeñas piezas.Libro de Nannerl.
Schumann: Álbum de la Juventud nº 1, 2, 3, 5 y 8
Bartók: Mikrokosmos vol. 2 y for children vol. 1 y 2.
García-Abril: Cuadernos de Adriana vol 2
Kabalevsky: Piezas infantiles op.39.y op. 51 nº 1 y 3 y Piezas para niños op.27.
Shostakovich: Seis piezas infantiles.

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Piano	Acceso a 4º E. Elementales

PRUEBA A, CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

PRUEBA B, PRÁCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓN	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Trabajo de repertorio en el que se realice el paso del pulgar por debajo de los dedos 2, 3 y 4 y de estos dedos por encima del pulgar en legato y stacatto.</p> <p>Profundización en el desarrollo de un hábito postural saludable y adecuado para la utilización del cuerpo en la producción de sonido en el piano. Control del equilibrio postural y eliminación de tensiones innecesarias.</p> <p>Profundización en el control de la diferencia entre tensión y relajación.</p> <p>Profundización en el trabajo de elasticidad, flexibilidad, agilidad e independencia.</p> <p>Profundización en el trabajo de ataques y movimientos básicos como caída, lanzamiento, círculos y rotaciones.</p> <p>Diferenciación en la interpretación de dos planos sonoros opuestos con funciones diferentes y similares en imitaciones simples.</p> <p>Comprensión básica de la sintaxis musical basada en la oposición funcional de los elementos utilizados, en su relación lógica (pregunta respuesta, imitación, repetición, etc.)</p> <p>Estudio teórico-práctico del pedal de resonancia y del pedal celeste.</p> <p>Conocimiento del autor y la época del repertorio trabajado, así como de los consecuentes preceptos históricos, estéticos e interpretativos a un nivel básico.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas y ritmo, articulación, dinámicas y planos sonoros, estilo y pedales, control escénico y memoria.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA**CONTENIDOS**

Longitud: 12 a 20 compases.
Tonalidad: Do M, Sol M, Re M, Fa M, Sib M, la m, re m, sol m. Alteraciones accidentales.
Registro: Todo
Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios.
Puntillos y calderón.
Forma: A-B-A, A-A', forma libre.
Agógica: Lento, largo, adagio, andante.
Articulación: Picado, ligado, staccato.
Dinámica: p, mf, f, crescendos y diminuendos.
Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.
Tiempo de lectura: Se dispondrá de 5 minutos para leer el fragmento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas, articulación, dinámicas y planos sonoros, ritmo y pulso.

Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Burgmüller. Op. 100 nº 1-4.
Bertini op.100 1, 2, 8, 11, 12, 14 y 24
Lemoine op.27.
Bach, J. S. : Libro de Anna Magdalena BWV 126,127,128. Pequeños Preludios y fugas BWV 939,941,942,934
Clementi: Sonatinas op.36 nº 2, 3
Dusseck: Sonatina op.20 nº1.
Beehoven: Sonatina nº5.
Schumann: Álbum de la Juventud nº11,18
Bartók: Mikrokosmos vol.3
García Abril: Cuadernos de Adriana vol.3