

PROVES D' ACCÉS

ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
PERCUSSIÓ	Accés a 2º E. Elementals

PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓ	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Estudis i exercicis de làmines amb figures de corxera fins a dos octaves.</p> <p>Tècnica amb corxeres, accents i diferents tempos en els timbals.</p> <p>La corxera, l'accent, signes de repetició, els matisos agògics (largo, adagio, andante i moderato) en la Caixa i en la Multipercussió.</p> <p>Diferenciar els sons dels diferents instruments de percussió.</p> <p>Treballar obres de grup amb diferents instruments.</p> <p>Assolir la subjecció de les diferents baquetes i el seu ús en els diferents instruments, de la mateixa manera que una posició correcta en cada un d'ells.</p>	<p>Postura correcta davant dels distints instruments i la correcta subjecció de les baquetes.</p> <p>Sensibilitat auditiva realitzant un so de qualitat, tocant cada instrument en el lloc corresponent.</p> <p>Afinació en els timbals.</p> <p>Sentit del pols i rítmic: redona, blanca, negra, corxera, negra amb puntet, blanca amb puntet, i els seus silencis. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Modes d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, el fraseig i la densitat de la textura musical. Apagat en timbals.</p> <p>Baquetació correcta per aconseguir millor fluïdesa interpretativa.</p> <p>Habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdós.</p> <p>Versatilitat necessària per a tocar successivament distints instruments.</p> <p>Realització de les indicacions de dinàmica: f-mf-p. Iniciació al cresc. i dim. Accents.</p> <p>Realització de les indicacions agògiques: Moderato, Allegro, Adagio, Andante.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA**CONTINGUTS**

Extensió: Fins a 32 compassos.
Tonalitats fins a 1 alteració (Majors i menors).
Compassos: 4/4, 2/4, 3/4,
Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, el "puntet".
Dinàmiques de p, mf i f amb reguladors, crescendo i diminuendos.
Agògica: Moderato, Allegro, Adagio, Andante.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Lectura a primera vista amb fluïdesa i correcció.
Ritme constant i pulsació definida.
Control de les dinàmiques, fraseig, afinació, sonoritat.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES**Caixa:**

Estudi nº 17	Studies for Snare Drum Vol. 1	Siegfried Fink
Estudi nº 11	Elementary Snare Drum Studies	Mitchell Peters

Timbals:

Estudi pag.10	Fundamental Studies for Timpani	Garwood Whaley
---------------	---------------------------------	----------------

Xilofò:

Estudi pag. 7	Fundamental Studies for Mallets	Garwood Whaley
---------------	---------------------------------	----------------

Multipercussió:

Estudi nº 5	Multi-Pitch Rhythm Studies	Ron Delp
-------------	----------------------------	----------

PROVES D' ACCÉS

ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
PERCUSSIÓ	Accés a 3r E. Elementals

PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓ	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Estudis i exercicis de làmines en amb figures de semicorxera.</p> <p>La nomenclatura de la afinació en angles, compassos irregulars, figura de semicorxera, compassos de 5/8; 7/8; i 5/4 i el crescendo i decrescendo en els timbals.</p> <p>Diferents temps (largo, andantino i allegretto), compassos de 5/8, 7/8 i 5/4, la semicorxera, el crescendo i decrescendo en la caixa.</p> <p>Pràctica de l'aprenentatge de caixa, xilòfon, timbals i multipercussió com a instruments bàsics per al desenvolupament rítmic, melòdic i auditiu (afinació); estudis de dificultat progressiva en aquests instruments.</p> <p>Pràctica dels instruments de «xicoteta percussió», amb especial èmfasi en tots aquells que es puguin tocar directament amb la mà (bongos, pandereta, tumbadoras, etc.).</p>	<p>Sensibilitat auditiva realitzant un so de qualitat, tocant cada instrument en el lloc corresponent.</p> <p>Afinació en els timbals.</p> <p>Sentit del pols i rítmic (redona, blanca, negra, corxera, semicorxera (totes les combinacions), negra amb puntet, blanca amb puntet, corxera en puntet) i els seus silencis.</p> <p>Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 9/8, 6/8, 3/8, 2/2, 5/4.</p> <p>Postura correcta davant de l'instrument i la correcta subjecció de les baquetes.</p> <p>Modes d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, el fraseig i la densitat de la textura musical. Apagat en timbals.</p> <p>Baquetació correcta per aconseguir millor fluïdesa interpretativa.</p> <p>Redoble en tots els instruments.</p> <p>Habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdós.</p> <p>Versatilitat necessària per a tocar successivament distints instruments.</p> <p>Realització de les indicacions de dinàmica: ff a pp, cresc. i dim. Accents.</p> <p>Realització de les indicacions agògiques: Moderato, Allegro, Adagio, Andante, Accel. i Rit.</p> <p>Una alteració i les accidentals.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA**CONTINGUTS**

Extensió: Fins a 48 compassos.
 Tonalitats fins a 2 alteracions (Majors i menors).
 Sentit del pols i rítmic (redona, blanca, negra, corxera, semicorxera (totes les combinacions), negra amb puntet, blanca amb puntet, corxera en puntet) i els seus silencis.
 Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 9/8, 6/8, 3/8, 2/2, 5/4.
 Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxera.
 Articulació i Accentuació: Lligat, Picat
 Dinàmiques de p, mf i f amb reguladors, crescendo i diminuendos.
 Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Lectura a primera vista amb fluïdesa i correcció.
 Ritme constant i pulsació definida.
 Control de les dinàmiques, fraseig, afinació, sonoritat.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES**Caixa:**

Estudi nº 40	Studies for Snare Drum Vol. 1	Siegfried Fink
Estudi nº 26	Elementary Snare Drum Studies	Mitchell Peters

Timbals:

Estudi pag.13	Fundamental Studies for Timpani	Garwood Whaley
---------------	---------------------------------	----------------

Xilofò:

Estudi pag. 13	Fundamental Studies for Mallets	Garwood Whaley
----------------	---------------------------------	----------------

Multipercussió:

Estudi nº 10	Multi-Pitch Rhythm Studies	Ron Delp
--------------	----------------------------	----------

PROVES D' ACCÉS

ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
PERCUSSIÓ	Accés a 4t E. Elementals

PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓ	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Estudis i exercicis de làmines amb figures de semicorxera fins dos octaves.</p> <p>La lligadura en figures de semicorxera en els timbals i la caixa.</p> <p>El silenci de semicorxera, la corxera amb puntet, signes de repetició i abreviatures.</p> <p>Pràctica de l'aprenentatge de caixa, xilòfon, timbals i multipercussió com a instruments bàsics per al desenvolupament rítmic, melòdic i auditiu (afinació); estudis de dificultat progressiva en aquests instruments.</p> <p>Pràctica dels instruments de «xicoteta percussió», amb especial èmfasi en tots aquells que es puguen tocar directament amb la mà (bongos, pandereta, tumbadoras, etc.).</p> <p>S'haurà de fer la lectura d'exercicis a primera vista amb diferents instruments.</p> <p>Estudi d'obres de nivell elemental per a conjunt de percussió.</p>	<p>Sensibilitat auditiva realitzant un so de qualitat, tocant cada instrument en el lloc corresponent.</p> <p>Afinació en els timbals.</p> <p>Sentit del pols i rítmic (redona, blanca, negra, corxera, semicorxera (totes les combinacions), negra amb puntet, blanca amb puntet, corxera en puntet, tresets de corxeres) i els seus silencis.</p> <p>Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 9/8, 6/8, 3/8, 2/2, 5/4, 5/8, 12/8.</p> <p>Postura correcta davant de l'instrument i la correcta subjecció de les baquetes.</p> <p>Modes d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, el fraseig i la densitat de la textura musical. Apagat en timbals.</p> <p>Baquetació correcta per aconseguir millor fluïdesa interpretativa.</p> <p>Redoble en tots els instruments. Mordent a una nota.</p> <p>Habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdós.</p> <p>Versatilitat necessària per a tocar successivament distints instruments. (melodia/acompanyament).</p> <p>Realització de les indicacions de dinàmica: ff a pp, cresc., dim., sfz i fp. Accents.</p> <p>Realització de les indicacions agògiques: Moderato, Allegro, Adagio, Andante, Accel. i Rit.</p> <p>Dos alteracions.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA**CONTINGUTS**

Extensió: Fins a 40 compassos.
 Tonalitats fins a 2 alteracions.
 Compassos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8
 Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, el “puntet”.
 Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxera.
 Articulació i Accentuació: Lligat, Stacatto, Sforzando.
 Dinàmiques de p, mf i f amb reguladors, crescendo i diminuendos.
 Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.
 Distints ornaments (refilets, appoggiatures, mordents i grupets).

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Lectura a primera vista amb fluïdesa i correcció.
 Ritme constant i pulsació definida.
 Control de les dinàmiques, fraseig, afinació, sonoritat.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES**Caixa:**

Estudi nº 57	Studies for Snare Drum Vol. 1	Siegfried Fink
Estudi nº 47	Elementary Snare Drum Studies	Mitchell Peters

Timbals:

Estudi pag.31	Fundamental Studies for Timpani	Garwood Whaley
---------------	---------------------------------	----------------

Xilofò:

Estudi pag. 21	Fundamental Studies for Mallets	Garwood Whaley
----------------	---------------------------------	----------------

Multipercussió:

Estudi nº 20	Multi-Pitch Rhythm Studies	Ron Delp
--------------	----------------------------	----------