

PROVES D' ACCÉS

ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
OBOÈ	Accés a 2º E. Elementals

PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓ	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Qualitat de so. Els atacs.</p> <p>Tonalitats de Do M, Fa M i Sol M</p> <p>Compassos: 4/4, 2/4, 3/4</p> <p>Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera.</p> <p>Articulació: lligat, stacatto,</p> <p>Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</p> <p>Registre: Do1 a Do3.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA**CONTINGUTS**

Qualitat de so acord al nivell.
Aproximadament fins a 20 compassos.
Tonalitats fins 1 alteració (Majors)
Compassos: 4/4, 2/4 i 3/4
Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera.
Articulació: Lligat, staccato.
Agònica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.
Registre: Do1 a Do3

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.
Per obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

Piezas de concierto (Aprende tocando el oboe)	P. Wastall
Serenata (pag. 22)	A. Diabelli
Minuetto (pág. 22)	J. Hook
Coro (pág. 23)	C.W. Gluck
Le hautboïste	A. Caurette
Pieza nº 1 (pág. 8)	
Pieza nº 2 (pág. 9)	

PROVES D' ACCÉS

ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
OBOÈ	Accés a 3r E. Elementals

PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓ	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Qualitat de so. Els atacs</p> <p>Tonalitats fins a 2 alteracions (Majors) i fins a 1 alteració menors</p> <p>Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8</p> <p>Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets i puntet</p> <p>Articulació: Lligat, staccato</p> <p>Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</p> <p>Registre: Sib1 a Re3</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA**CONTINGUTS**

Qualitat de so acord al nivell.
Aproximadament fins a 20 compassos.
Tonalitats fins a 2 alteracions (Majors)
Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8 i 6/8
Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i puntet.
Articulació: Lligat, stacatto.
Agònica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.
Registre: Sib1 a Re3

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.

Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

Piezas de concierto (Aprende tocando el oboe)
Octubre (pág. 58)
La colina de la torre (pág. 58)
Melodía (pág. 60)
Le hautboïste
Pieza nº 5 (pág. 19)
Pieza nº 8 (pág. 22)
Pieza nº 10 (pág. 25)

P. Wastall
K.R. Cole
G. Farnaby
L. van Beethoven
A. Caurette

PROVES D' ACCÉS

ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
OBOÈ	Accés a 4t E. Elementals

PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓ	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Qualitat de so i control de l'afinació. Els atacs.</p> <p>Tonalitats fins a 3 alteracions (Majors) i menors fins a 2 alteracions.</p> <p>Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8</p> <p>Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets de corxera i semicorxera i puntet.</p> <p>Articulació: Lligat, staccato.</p> <p>Dinàmiques de p i f amb reguladors crescendo i diminuendo.</p> <p>Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</p> <p>Ornamentació: trins, appoggiatures, grupets i mordents.</p> <p>Registre: Sib1 a Mib3.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA**CONTINGUTS**

Qualitat de so acord al nivell
Aproximadament fins a 20 compassos
Tonalitats fins 3 alteracions (Majors) i menors fins a 2 alteracions.
Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8 i 6/8
Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i puntet.
Articulació: Lligat, picat senzill i picat lligat.
Dinàmiques de p i f amb reguladors crescendo i diminuendo.
Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.
Registre: Do1 a Mib3

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.

Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

Le hautboïste

Pieza nº 15 (pág. 33)

Pieza 16 (pág. 36)

Pieza 19 (pág. 42)

Pieza 21 (pág. 46)

Estudios para oboe vol. I

Estudio nº 5

Estudio nº 9

Estudio nº 10

A. Caurette

C. Salviani