

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Guitarra	Acceso a 2º E. Elementales

PRUEBA A, CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

PRUEBA B, PRÁCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓN	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Lectura Rítmica: 2/4, 3/4, 4/4. Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, puntillo de blanca y negra, silencios de estas figuras, ligadura de prolongación. Melódica: Clave de sol, líneas adicionales (tres debajo del pentagrama) Picado, acento, ligadura articulación, signos de repetición, da capo.</p> <p>Técnica Colocación del instrumento. Pulsación tirando y apoyando, alternancia correcta de dedos, arpeggios, notas simultáneas. Mano izquierda hasta la tercera posición.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad, Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 12 a 20 compases. Tonalidad: Do M, Sol M, Re M. Alteraciones accidentales. Ámbito: dos octavas Compases: 2/4, 4/4. Forma: A-B-A, A-A', forma libre. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea. Agógica: Adagio, Andante, Lento. Dinámica: p, mf y f.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

J. Sagreras: Las primeras lecciones de guitarra (Ed. Ricordi) Lecciones de la 30 a la 49

J. Antonio Muro: Basic Pieces Vol I. (Ed. Chanterelle) Lecciones de la 32 a la 76

Luisa Sanz: La guitarra paso a paso (R. Musical) Estudios del 41 al 44.

M. Mourart: La Guitarre Classique Vol. A (Ed. M. Combre) Lecciones 5 y 6

F. Herrera: École élémentaire de la Guitare. Páginas 30 a 47

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Guitarra	Acceso a 3º E. Elementales

PRUEBA A, CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

PRUEBA B, PRÁCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓN	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Lectura</p> <p>Rítmica: 3/8, anacrusa. Figuras de negra con puntillo, semicorchea, tresillo de corchea.</p> <p>Melódica: Alteraciones: dos sostenidos, un bemol. Escalas diatónicas y cromáticas en el ámbito de los cuatro primeros trastes</p> <p>Técnica</p> <p>Mano derecha: arpeggios con p, i, m, a. Pulsación simultánea con cuatro dedos. Rasgueados sencillos.</p> <p>Mano izquierda: ligaduras simples. Cejilla de dos y tres cuerdas. Exploración hasta el séptimo traste.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad, Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 12 a 20 compases.</p> <p>Tonalidad: Do M, Sol M, Re M, Fa M y Sib M.</p> <p>Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: desde el Mi2 hasta el Do5</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo corcheas. Puntillos.</p> <p>Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, cresc y dim.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

F. Carulli: Studi per chitarra (Ed. Suvini Zerboni-Milano) Estudios del 1 al 10

D. Aguado: Método de guitarra. Primera parte (Ed. U.M.E.) Estudios 1 y 2

F. Sor: 12 Estudios op. 60 (Ed. Boileau) Estudios 2 y 4

L. Brouwer: Estudio sencillo 1

F. Kleynjans: Le coin de l'enfance 1, 2 y 3

Luisa Sanz: La guitarra paso a paso (R. Musical): 5 al 8, 12 al 14, 16, 20, 45 al 49, 52, 54, 55, 65

Maurice Mourat: La guitarra Clásica Vol. A. 7 al 18, 23 al 26, 35 al 37, 40, 45, 56, 57.

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Guitarra	Acceso a 4º E. Elementales

PRUEBA A, CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

PRUEBA B, PRÁCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓN	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Lectura</p> <p>Rítmica: todos los compases simples.</p> <p>Melódica: alteraciones, tres sostenidos, dos bemoles. Escalas diatónicas y cromáticas en el ámbito de los siete primeros trastes.</p> <p>Técnica</p> <p>Pizzicato y apagado en ambas manos.</p> <p>Armónicos naturales. Cejilla en tres y cuatro cuerdas. Exploración hasta el XII traste.</p> <p>Mordentes simples.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad, Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 12 a 24 compases.</p> <p>Tonalidad: Do M, Sol M, Re M, Fa M, Sib M, la m, re m, sol m. Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: desde el Mi2 hasta el Mi5</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas. Puntillos.</p> <p>Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc y dim.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

- D. Aguado: Método de guitarra Primera parte (U.M.E.) Del 3 al 14, y 19
- F. Sor: 12 Estudios Op. 60 (Ed. Boileau): Estudios 1, 3, 5, 6, 8, 9, 10 y 11
- L. Brouwer: Estudios sencillos 2 al 5
- M. Carcassi: 25 Estudios melódico progresivos op. 60: 7
- F. Carulli: Studi per Chitarra: 11 al 16, 21, 22, 27, 28, 29 y 30
- Luisa Sanz: La guitarra paso a paso 15, 18, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 33, 34, 35, 50, 51, 53, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 68, 69, 70, 72, 75
- M. Giuliani: La Mariposa op. 60: 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20
- M. Carcassi: Caprichos 1, 2, 3
- F. Kleynjans: Le coin de l'enfance: 4, 5, 6, 9, 10
- J. Absil: Preludio y Barcarola (válidas por separado)
- M. Ponce: Pequeños Preludios: 1, 2, 3, 4, 5
- M. Mourart La guitarra clásica Vol. A: 19 a 22, 27 a 34, 38, 39, 41 a 44, 46 a 55, 58 a 63, 65 a 70