

PROVES D' ACCÉS

ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
FLAUTA TRAVESSERA	Accés a 2n E. Elementals

PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓ	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Qualitat de so. Els atacs</p> <p>Tonalitats fins a 2 alteracions (Majors)</p> <p>Compassos: 4/4, 2/4, 3/4,</p> <p>Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera.</p> <p>Articulació: Lligat, Picat senzill.</p> <p>Dinàmiques de p, mf i f.</p> <p>Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</p> <p>Registre: Do1 a Fa3</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
Qualitat de so acord al nivell Aproximadament fins a 20 compassos Tonalitats fins 2 alteracions (Majors) Compassos: 4/4, 2/4 i 3/4 Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera. Articulació: Lligat, picat senzill Dinàmiques de p, mf i f. Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. Registre: Do1 a Fa 3	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes. Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

“Estudios Grado Elemental” Vol. 1. JOSÉ BELTRÁN. 2 estudios a elegir
“Le petit flûte” 14 piezas fáciles. 2 piezas a elegir

PROVES D' ACCÉS

ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
FLAUTA TRAVESSERA	Accés a 3r E. Elementals

PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓ	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Qualitat de so. Els atacs</p> <p>Tonalitats fins a 3 alteracions (Majors)</p> <p>Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8</p> <p>Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets i puntet</p> <p>Articulació: Lligat, Picat senzill, staccato.</p> <p>Dinàmiques de p, mf i f amb reguladors crescendo i diminuendo.</p> <p>Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</p> <p>Registre: Do1 a Sol 3</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
Qualitat de so acord al nivell Aproximadament fins a 20 compassos Tonalitats fins 3 alteracions (Majors) Compassos: 4/4, 2/4, ¾, 3/8 i 6/8 Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i puntet Articulació: Lligat, picat senzill i picat lligat Dinàmiques de p, mf i f amb reguladors crescendo i diminuendo Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. Registre: Do1 a Sol 3	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes. Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

Estudios Grado Elemental Vol. 2. JOSÉ BELTRÁN. 2 estudios a elegir
“Le petit flûte” 14 piezas fáciles. 2 piezas a elegir

PROVES D' ACCÉS

ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT	CURS
FLAUTA TRAVESSERA	Accés a 4t E. Elementals

PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL

B.1) INTERPRETACIÓ	
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Qualitat de so i control de l'afinació. Els atacs</p> <p>Tonalitats fins a 3 alteracions (Majors i menors)</p> <p>Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8</p> <p>Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets de corxera i semicorxera i puntet</p> <p>Articulació: Lligat, picat senzill, picat lligat, tenuto, staccato.</p> <p>Dinàmiques de p, mf i f amb reguladors crescendo i diminuendo</p> <p>Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</p> <p>Ornamentació: trins, appoggiatures i mordents</p> <p>Registre: Do1 a La 3</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

B.2) LECTURA A 1ª VISTA

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
Qualitat de so acord al nivell Aproximadament fins a 20 compassos Tonalitats fins 3 alteracions (Majors i menors) Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8 i 6/8 Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i puntet Articulació: Lligat, picat senzill i picat lligat Dinàmiques de p, mf i f amb reguladors crescendo i diminuendo Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. Ornamentació: trins, appoggiatures i mordents Registre: Do1 a La 3	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes. Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

“24 Pequeños estudios melódicos” con variaciones. Un estudio a elegir. M. MOYSE
Método de Flauta H. Altés vol.1, revisión: Antonio Arias. A elegir entre los estudios 8, 9 y 10
Estudios Grado Elemental Vol. 2. JOSÉ BELTRÁN