

# PROVES D' ACCÉS

## ENSENYANCES ELEMENTALS

<b>ESPECIALITAT</b>	<b>CURS</b>
<b>FAGOT</b>	<b>Accés a curs 2º E. Elementals</b>

**PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL**

**PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL**

<b>B.1) INTERPRETACIÓ</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument.            La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire.            Emissió dels sons. Qualitat de so. Els atacs            Tonalitat. Fins a 1 alteració (Majors)            Compassos: 4/4, 2/4, 3/4,            Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera.            Articulació: Lligat, Picat, staccato.            Dinàmiques de p, mf i f.            Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.            Registre: Do1 a Si3            Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.            Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

<b>B.2) LECTURA A 1ª VISTA</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>
<p>Qualitat de so acord al nivell            Aproximadament 20 compassos            Tonalitats fins 2 alteracions (Majors)            Compassos: 4/4, 2/4 i 3/4            Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera.            Articulació: Lligat, picat, staccato            Dinàmiques de p, mf i f.            Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.            Registre: Do1 a Fa 3</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes            Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

<b>LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES</b>	
<p>PETER WASTALL            C.P. HERFURTH            C. BARRAT</p>	<p>LEARN AS YOU PLAY BASSOON. Unidades 1 a 10 inclusive.            A TUNE A DAY.            BRAVO! BASSOON.</p>

# PROVES D' ACCÉS

## ENSENYANCES ELEMENTALS

<b>ESPECIALITAT</b>	<b>CURS</b>
<b>FAGOT</b>	<b>Accés a 3r E. Elementals</b>

**PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL**

**PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL**

<b>B.1) INTERPRETACIÓ</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>
Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument. La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. Emissió dels sons. Qualitat de so. Els atacs Tonalitat; fins a 2 alteracions (Majors) Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera. Articulació: Lligat, Picat- staccato. Dinàmiques de p, mf i f. Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. Registre: Do1 a Sol3 Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil. Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

<b>B.2) LECTURA A 1ª VISTA</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>
Qualitat de so acord al nivell Aproximadament 20 compassos Tonalitats fins 2 alteracions (Majors) Compassos: 4/4, 2/4 i 3/4 Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera. Articulació: Lligat, picat- staccato. Dinàmiques de p, mf i f. Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. Registre: Do1 a Fa 3	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

<b>LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES</b>	
PETER WASTALL	LEARN AS YOU PLAY BASSOON. Unidades 10 a 20 inclusive.
S. WATTS	RAZZMAJAZZ BASSOON
E. KRAKAMP	MÉTODO PARA FAGOT

# PROVES D' ACCÉS

## ENSENYANCES ELEMENTALS

<b>ESPECIALITAT</b>	<b>CURS</b>
<b>FAGOT</b>	<b>Accés a 4t E. Elementals</b>

**PROVA A, CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL**

**PROVA B, PRÀCTICA INSTRUMENTAL**

<b>B.1) INTERPRETACIÓ</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument            La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire.            Emissió dels sons. Qualitat de so. Els atacs            Tonalitat fins 2 alteracions (Majors)            Compassos: 4/4, 2/4, 3/4,            Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera.            Articulació: Lligat, Picat- staccato.            Dinàmiques de p, mf i f.            Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.            Registre: Do1 a Sol3            Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.            Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

<b>B.2) LECTURA A 1ª VISTA</b>	
<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b>
<p>Qualitat de so acord al nivell            Aproximadament 20 compassos            Tonalitats fins a 2alteraciones (Majors)            Compassos: 4/4, 2/4 i 3/4            Figures rítmiques de nota i silenci: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera.            Articulació: Lligat, picat- staccato.            Dinàmiques de p, mf i f.            Agògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.            Registre: Do1 a Fa 3</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes            Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

<b>LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES</b>	
PETER WASTALL	LEARN AS YOU PLAY BASSOON. Unidades 20 a 24 inclusive.
E. KRAKAMP	MÉTODO PARA FAGOT.
L. MERCI	SONATA EN SOL MENOR.
G. JACOB	FOUR SKETCHES.