

# PRUEBAS DE ACCESO

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD	CURSO
<b>Contrabajo</b>	<b>Acceso a 2º E. Elementales</b>

**PRUEBA A, CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL**

**PRUEBA B, PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

<b>B.1) INTERPRETACIÓN</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Colocación correcta del cuerpo con respecto al instrumento.</p> <p>Conocimiento de la posición de la mano derecha.</p> <p>Conciencia del movimiento muscular implicado en el paso del arco</p> <p>Ejercitar el paso de arco empleándolo en toda su extensión y en distintas longitudes del mismo sobre las cuatro cuerdas.</p> <p>Identificación de las direcciones del arco y sus símbolos (arco abajo y arco arriba).</p> <p>Conocer los golpes de arco básicos (détaché, legato y staccato)</p> <p>Adquisición de una noción básica del funcionamiento del brazo y mano izquierda.</p> <p>Conciencia de la posición, peso y movimiento perpendicular del brazo.</p> <p>Sensación de redondez de la mano izquierda.</p> <p>Colocación perpendicular de los dedos.</p> <p>Articulación.</p> <p>Comprensión de las bases de la articulación (efectividad en la caída de los dedos gracias al empleo del peso del brazo, libertad de dedos, despertar de sensibilidad de las yemas, etc.)</p> <p>Coordinación entre ambos brazos.</p> <p>La primera posición.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad, Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

<p>Sensibilidad auditiva en dos ámbitos: calidad sonora y afinación.</p> <p>Correcta aplicación de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical necesarios para la interpretación con el contrabajo.</p> <p>Ejercicio de la memoria.</p> <p>Respiración aplicada a los movimientos básicos del arco.</p> <p>Interpretación adecuada del material didáctico del curso.</p>	
---	--

<b>B.2) LECTURA A 1ª VISTA</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Longitud: 12 a 20 compases.</p> <p>Tonalidad: Do M, Sol M, Re M. Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: una octava (Mi1 al Do2, primera y segunda posición)</p> <p>Compases: 2/4, 4/4.</p> <p>Forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea.</p> <p>Agógica: Adagio, Andante, Lento.</p> <p>Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché.</p> <p>Dinámica: p, mf y f.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

<b>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS</b>
<p>Suzuki Bass Volumen I</p> <p>Twinkle, Twinkle, Little Star Variations</p> <p>Lightly Row</p> <p>Got Tell Aunt Rhody</p> <p>O Come, Little Childern</p>

# PRUEBAS DE ACCESO

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD	CURSO
<b>Contrabajo</b>	<b>Acceso a 3º E. Elementales</b>

**PRUEBA A, CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL**

**PRUEBA B, PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

<b>B.1) INTERPRETACIÓN</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Colocación correcta del cuerpo con respecto al instrumento. Consecución de un equilibrio postural que favorezca la interpretación.</p> <p>Funcionamiento adecuado del brazo y la mano derecha.</p> <p>Buena colocación y sujeción de la mano en el arco.</p> <p>Utilizar con cierta autonomía la longitud y ubicarse en la zona adecuada del arco según las necesidades del material didáctico.</p> <p>Empleo consciente de las diferentes direcciones del arco.</p> <p>Golpes de arco détaché, legato, staccato y martellé.</p> <p>Ampliación del conocimiento acerca del funcionamiento adecuado del brazo y de la mano izquierda.</p> <p>Articulación. Desarrollar básicamente la agilidad de los dedos para conseguir mayor claridad.</p> <p>Uso de la extensión con soltura.</p> <p>Coordinación entre ambos brazos.</p> <p>Sincronización de movimientos.</p> <p>Estudio de la segunda y media posición.</p> <p>Cambios de posición básicos.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad, Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

<p>Sensibilidad auditiva en dos ámbitos: calidad sonora y afinación.</p> <p>Desarrollo de los automatismos. Relación y enlace entre distintos movimientos.</p> <p>Aplicación correcta a la interpretación de todos los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical.</p> <p>Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.</p> <p>Empleo consciente y óptimo de la respiración en virtud de las necesidades interpretativas.</p> <p>Interpretación adecuada del material didáctico del curso.</p>	
--	--

<b>B.2) LECTURA A 1ª VISTA</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Longitud: 12 a 20 compases.</p> <p>Tonalidad: Do M, Sol M, Re M, Fa M y Sib M.</p> <p>Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: desde el Do1 hasta el Mi3 (1ª y 2ª posición)</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo corcheas. Puntillos.</p> <p>Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato y acentos; notas ligadas.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, crescendo y diminuendo.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

<b>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS</b>
<p>Suzuki Bass Volumen I</p> <p>Nº 6 May Song</p> <p>Nº 7 French Folk Song</p> <p>Nº 8 Allegro</p> <p>Nº 9 Perpetual Motion</p> <p>Nº 10 Long, Long Ago</p>

# PRUEBAS DE ACCESO

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>CURSO</b>
<b>Contrabajo</b>	<b>Acceso a 4º E. Elementales</b>

**PRUEBA A, CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL**

**PRUEBA B, PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

<b>B.1) INTERPRETACIÓN</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Posición correcta del instrumento. Control muscular. Equilibrio postural.</p> <p>Uso preciso de la acción del brazo y mano derechos. Perfección en la colocación y sujeción de la mano en el arco.</p> <p>Autonomía en el uso de la longitud del arco y ubicación en la zona adecuada según las necesidades interpretativas.</p> <p>Perfeccionamiento de los golpes de arco aprendidos.</p> <p>Combinación acertada de los elementos básicos que intervienen en la producción de sonido: punto de contacto con la cuerda, presión de los dedos, peso del brazo y velocidad del arco. Articulación y claridad en la emisión.</p> <p>Dominio del funcionamiento del brazo y la mano izquierdos. Articulación. Agilidad de dedos y claridad en la dicción.</p> <p>Flexibilidad en el uso de la extensión.</p> <p>Coordinación entre ambos brazos.</p> <p>Sincronización de movimientos asociados y disociados.</p> <p>Uso de las posiciones, desde la ½ hasta la 4ª, con las diferentes combinaciones de desplazamiento posibles entre ellas.</p> <p>Sensibilidad auditiva en dos ámbitos: calidad del sonido y afinación.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

<p>Desarrollo de los automatismos. Relación y enlace entre distintos movimientos, para su correcta automatización.</p> <p>Aplicación correcta a la interpretación de todos los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical.</p> <p>Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.</p> <p>Empleo consciente y adecuado de la respiración en virtud de las necesidades interpretativas.</p> <p>Interpretación adecuada del material didáctico.</p>	
--	--

<b>B.2) LECTURA A 1ª VISTA</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Longitud: 12 a 24 compases.</p> <p>Tonalidad: Do M, Sol M, Re M, Fa M, Sib M, la m, re m, sol m. Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: desde el Do1 hasta el Fa3 (1ª a 5ª posición)</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.</p> <p>Forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas. Puntillos.</p> <p>Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato y acentos; notas ligadas.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

<b>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS</b>	
Suzuki Bass Volumen I	Minuet nº 2 (do M) J.S. Bach
Bass is best vol 2º	Caroline Emery / Carol Barratt
Nº 63 Estudio	L. Shitte
Nº 64 Snakes and Ladders	Emery/Barratt
Nº 66 Carousel	Emery/Barratt
Nº 70 Austrian Clock	Emery/Barratt