

# PRUEBAS DE ACCESO

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

| ESPECIALIDAD     | CURSO                             |
|------------------|-----------------------------------|
| <b>CLARINETE</b> | <b>Acceso a 2º E. Elementales</b> |

**PRUEBA A, CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL**

### **PRUEBA B, PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

| <b>B.1) INTERPRETACIÓN</b>   |   |
|--|---|
| <b>CONTENIDOS</b>  | <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  |
| Tonalidades hasta 2 alteraciones (Mayores).<br>Compases: 4/4, 2/4, 3/4,<br>Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea.<br>Articulación: Ligado, Picado simple.<br>Dinámicas de p, mf y f.<br>Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.<br>Registro: Mi2 a Sol4 | Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: control postural, respiración, sonoridad y afinación, ritmo y fraseo, dinámicas y articulación, adaptación al estilo.<br><br>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en la rúbrica creada por el departamento didáctico, en la cual se indica el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación. |

| <b>B.2) LECTURA A 1ª VISTA</b>   |  |
|--|--|
| <b>CONTENIDOS</b>  | <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>   |
| Aproximadamente hasta 20 compases<br>Tonalidades hasta 2 alteraciones (Mayores)<br>Compases: 4/4, 2/4 y 3/4<br>Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea.<br>Articulación: Ligado, Picado simple.<br>Dinámicas de p, mf y f.<br>Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.<br>Registro: Mi2 a Sol4 | Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Sonoridad, ritmo y pulsación, articulación, dinámicas, lectura de las notas.<br><br>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en la rúbrica creada por el departamento didáctico, en la cual se indica el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación. |

| <b>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS</b>   |                         |
|---|-------------------------|
| “ABC Du jeune Du clarinetiste” vol.1 (2 piezas a elegir)<br>Summer sketches | G. Dangain<br>P. Harris |

# PRUEBAS DE ACCESO

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

|                     |                                   |
|---------------------|-----------------------------------|
| <b>ESPECIALIDAD</b> | <b>CURSO</b>                      |
| <b>CLARINETE</b>    | <b>Acceso a 3º E. Elementales</b> |

**PRUEBA A, CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL**

**PRUEBA B, PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

| <b>B.1) INTERPRETACIÓN</b>  |   |
|---|---|
| <b>CONTENIDOS</b>   | <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  |
| Tonalidades hasta 2 alteraciones (Mayores y menores).<br>Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8<br>Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos y puntillo.<br>Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.<br>Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendo.<br>Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.<br>Registro: Mi2 a Do4 | Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: control postural, respiración, sonoridad y afinación, ritmo y fraseo, dinámicas y articulación, adaptación al estilo.<br><br>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en la rúbrica creada por el departamento didáctico, en la cual se indica el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación. |

| <b>B.2) LECTURA A 1ª VISTA</b>  |   |
|---|---|
| <b>CONTENIDOS</b>   | <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  |
| Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales).<br>Tonalidades hasta 2 alteraciones (Mayores y menores).<br>Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8<br>Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y puntillo.<br>Valores irregulares: Tresillos de corchea<br>Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado.<br>Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y disminuendo.<br>Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.<br>Registro: Mi2 a Do4 | Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Sonoridad, ritmo y pulsación, articulación, dinámicas, lectura de las notas.<br><br>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en la rúbrica creada por el departamento didáctico, en la cual se indica el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación |

| <b>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS</b>                      |            |
|--|------------|
| “ABC Du jeune Du clarinetiste” vol.2 (2 piezas a elegir) | G. Dangain |

# PRUEBAS DE ACCESO

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

|                     |                                   |
|---------------------|-----------------------------------|
| <b>ESPECIALIDAD</b> | <b>CURSO</b>                      |
| <b>CLARINETE</b>    | <b>Acceso a 4º E. Elementales</b> |

**PRUEBA A, CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL**

**PRUEBA B, PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

| <b>B.1) INTERPRETACIÓN</b>   |  |
|--|--|
| <b>CONTENIDOS</b>  | <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>   |
| <p>Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores).<br/>Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8<br/>Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos de corchea y semicorchea, puntillo.<br/>Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.<br/>Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendo.<br/>Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.<br/>Distintos ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.<br/>Registro: Mi2 a Mi5</p> | <p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: control postural, respiración, sonoridad y afinación, ritmo y fraseo, dinámicas y articulación, adaptación al estilo.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en la rúbrica creada por el departamento didáctico, en la cual se indica el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p> |

| <b>B.2) LECTURA A 1ª VISTA</b>  |  |
|---|--|
| <b>CONTENIDOS</b>   | <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>   |
| <p>Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales).<br/>Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores).<br/>Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8<br/>Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos de corchea y semicorchea, puntillo.<br/>Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado.<br/>Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendo.<br/>Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.<br/>Distintos ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes.<br/>Registro: Mi2 a Mi5</p> | <p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Sonoridad, ritmo y pulsación, articulación, dinámicas, lectura de las notas.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en la rúbrica creada por el departamento didáctico, en la cual se indica el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación</p> |

| <b>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS</b>                      |            |
|--|------------|
| “ABC Du jeune Du clarinetiste” vol.2 (2 piezas a elegir) | G. Dangain |
| Sonatina   | W.A.Mozart |
| Sonata nº1   | X. Lefèvre |