

El Concierto de Navidad del CPMA une Alicante y Elche con su música y 190 voces entre 13 y 70 años

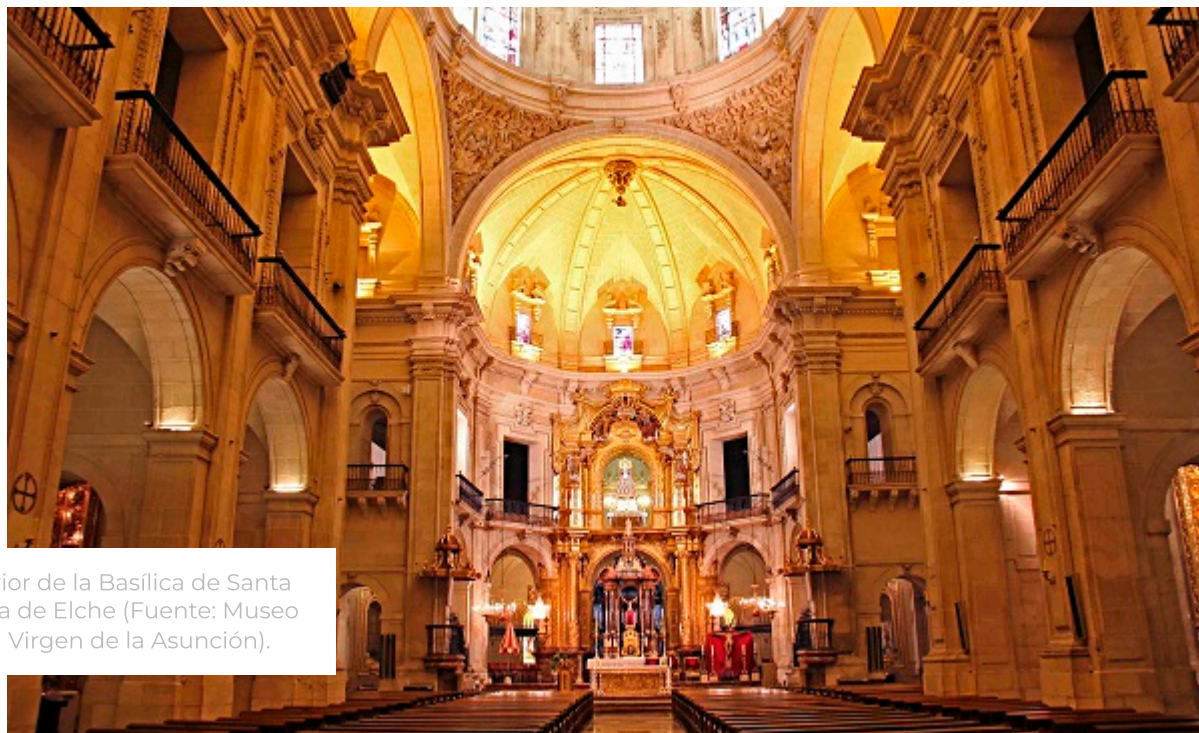
🕒 4 meses hace 👤 Elvira Rodríguez 👁 1.135 Views 📄 29 Min



El Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás” de Alicante (CPMA) junto al Ensemble Vocal Pneuma Universidad Miguel Hernández de Elche, con la colaboración del Aula de Canto del Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante ofrecen este Coro Participativo de la provincia de Alicante que celebra un doble concierto de Navidad con una selección de El Mesías, de Georg Friedrich Händel y Nadales de Joan Alborch Miñana. Estas actuaciones tendrán lugar el viernes 12, a las 18:00 horas, en la Basílica de Santa María de Elche; y el viernes 19, a las 20:15 horas, en la Concatedral de San Nicolás de Bari de Alicante, siendo la entrada libre en ambos casos, solo limitada por el aforo de sendas iglesias de tan solemne relevancia histórica y religiosa.

«Unir Alicante y Elche —la segunda y tercera ciudad de la Comunidad Valenciana, punta de lanza de la cuarta provincia de España— es descubrir el potencial y algunas de las magníficas sinergias que ambas ciudades pueden alcanzar; en este caso en el ámbito educativo, pero totalmente trasladable a cualquier otro entorno». Así se expresa **Miguel José García Sala**,

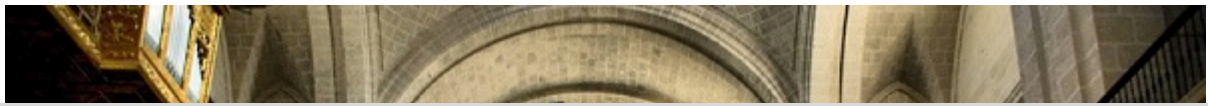
director del Conservatorio Profesional de Música «Guitarrista José Tomás» de Alicante desde hace un quinquenio, y profesor desde hace más de treinta años.



Interior de la Basílica de Santa María de Elche (Fuente: Museo de la Virgen de la Asunción).

En este sentido, también añade **D. Vicente Martínez Martínez**, Rector y párroco de la **Basílica de Santa María de Elche** «Es una ocasión muy especial: poder disfrutar de algunas piezas de El Mesías nos introduce de lleno en el ambiente propio de la Navidad. Además, es un verdadero gozo acoger a un Coro participativo y a una orquesta formados por músicos tan diversos, lo que enriquece aún más esta iniciativa musical» y recuerda el origen de la participación de la Basílica de Santa María de Elche en este Concierto: «El Conservatorio Profesional de Alicante nos propuso organizar este concierto y aceptamos encantados poner la Basílica a su disposición».

Por su parte, **D. Ramón Egío Marcos**, Deán de la **Concatedral de San Nicolás de Bari de Alicante** y párroco de este templo con rango de catedral de la ciudad de Alicante, aporta: «El Mesías es uno de los oratorios más conocidos, que tiene piezas tan icónicas como el “Aleluya”, entre otras; unas creaciones que nos sitúan ante la contemplación no solo de un momento puntual de la vida de Jesucristo, sino que pone ante nosotros el Misterio de la Persona de Cristo, su Espera, la vivencia del Misterio Encarnado. Así es como, de cara a la Navidad es un verdadero privilegio poder escuchar este oratorio. Escuchar estas interpretaciones puede ayudarnos a preparar la Navidad; de hecho, nosotros queremos darle una dimensión especial a este día, explicar qué es el Mesías y la posibilidad que tenemos todos escuchándolo de ir preparando un poco nuestro corazón para poder celebrar la Navidad».



Interior de la Concatedral de San Nicolás de Bari de Alicante (Fuente: Jubileo de la Misericordia).

Concierto de Navidad

Expresa el director del CPMA «La interpretación de El Mesías participativo de Händel constituye siempre un acontecimiento religioso, cultural y social de primer orden en cualquier ciudad donde se celebra. Pero si, además, el proyecto se impulsa desde dos ciudades hermanas como Alicante y Elche, y cuenta con la colaboración de instituciones tan relevantes como **la Orquesta y Coro del CPMA**, bajo la dirección, respectivamente, de **Iñaki Lecumberri y Patricia Peinado**; el **Aula de Canto del CSMA**, coordinada por **Pilar Páez**; el **Coro de la UMH**, dirigido por **Maricarmen Montesinos**; y la entusiasta participación del **Coro participativo**, formado por cantantes de toda la provincia, sin duda estaremos ante un concierto que dejará una huella indeleble en nuestras ciudades».

El primero de los conciertos tendrá lugar en la **Basílica de Santa María**, donde «resuenan cada año, desde hace más de 500 años, las voces de la Capella del Misteri. Es un espacio donde la música es algo más que un concierto: aquí la música se escucha, pero sobre todo se experimenta, se participa y se vive. Por eso estoy convencido de que este Coro participativo, interpretando obras de El Mesías de Händel, se escuchará con una resonancia especial, enriquecida por la historia y la espiritualidad propias de este lugar», expresa D. Vicente Martínez.

Concierto de Navidad



Interpretado por el
**Conservatorio Profesional de Música
Guitarrista José Tomás**
y
Ensemble Vocal Pneuma UMH

Con la colaboración del
Aula de Canto del Conservatorio Superior de
Música de Alicante
Coro Participativo de la provincia de Alicante

12 diciembre 2025
18.00 horas
Basílica de
Santa María
de Elche

19 diciembre 2025
20.15 horas
Concatedral de
San Nicolás de Bari
de Alicante

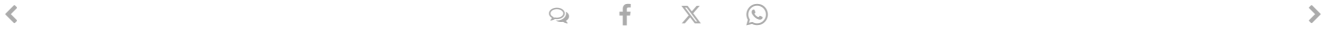
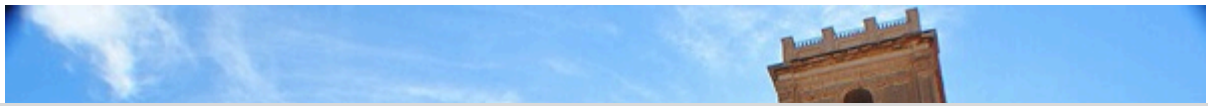
Entrada libre
hasta completar aforo

Durante este Concierto de Navidad disfrutaremos de una selección de El Mesías de Händel, como Sinfony; Aria y Recitativo Tenor (“Confort ye, my people” y “Every valley shall be exalted”); Coro: (“And the glory of the Lord”); Aria Barítono (“But who may abide the day of his coming?”); Recitativo y Aria Barítono (“For behold, darkness shall cover the earth” y “The people that walked in darkness”); Recitativo Soprano (“There were shepherds abiding in the field”); Aria Soprano (“Rejoice greathly, O daughter of Zion”); Aria Soprano (“He shall feed his flock like a shepherd”); Coro: (“Halleluja!”) y los villancicos I. Rossinyol, II. El noi de la mare, III. Dime niño y IV. Campana sobre campana, de la obra Nadales, de Joan Alborch Miñana.



Concatedral de San Nicolás de Bari de Alicante (Fuente: Diócesis Orihuela-Alicante).

El segundo concierto será en la Concatedral de San Nicolás de Bari, de Alicante, «cuyo Cabildo de canónigos se remonta a 1596, en que se erigió la parroquia de San Nicolás en Colegiata. Uno de sus fines es custodiar el patrimonio artístico-religioso, heredado de siglos pasados; el arte religioso es una de las mejores catequesis que puede llegar a muchas personas, que de otra manera nunca recibirían formación». En este sentido, «el Cabildo vela para que nunca se prive de esta dimensión catequética al patrimonio», según se recoge en su web. Así, este concierto, explica D. Ramón «se va a acoger muy bien y estamos cuidando todos los detalles de su organización; además, en vísperas de Navidad, escuchar el oratorio de El Mesías, de Händel, es todo un privilegio. Se está acogiendo con ilusión, se piensa en la infraestructura para que quede todo perfecto y, sobre todo, cuando se lo contamos a los feligreses se les nota gratamente sorprendidos por este concierto».



Basílica de Santa María de Elche (Fuente: Basílica).

Y D. Vicente, de la Basílica de Santa María, añade: «Escuchar estas piezas nos ayuda a entrar en la profundidad de la Navidad. La música de Händel, con su fuerza espiritual y su belleza, nos invita a detenernos, a contemplar y a abrir el corazón. En medio del ritmo acelerado de estas fechas, estas obras nos ofrecen un espacio de serenidad que nos recuerda el sentido auténtico de la celebración: la esperanza, la alegría y el encuentro con Dios».

Aula de Canto del CSMA



Pilar Páez Martínez es catedrática de Canto y coordinadora del Aula de Canto del CSMA, con quien conversamos sobre este proyecto, en el que, cuenta «están trabajando un total de 4 alumnos de la especialidad de Canto del CSMA. Uno de ellos es alumno de la profesora de Canto **María José Martos** y los otros tres son alumnos míos. Ellos también están trabajando la obra con las profesoras de Repertorio **Sonia Vallés** y **Mercedes Bernabéu**» y añade «llevan preparando la obra desde finales de septiembre y actualmente ya la tienen totalmente

trabajada, tanto en los aspectos musicales, como vocales e idiomáticos. Además de tenerla completamente memorizada para así, poder interpretarla de una manera más libre y



en templos tan especiales como son la Concatedral de San Nicolás de Alicante y la Basílica de Santa María de Elche. Se sienten muy afortunados y están trabajando con mucha ilusión y profesionalidad». Comenta Páez: «El Messiah de Händel es uno de los oratorios más conocidos e interpretados a nivel internacional y posee una calidad musical única. Cantar este tipo de obras es muy enriquecedor para ellos y así lo están transmitiendo durante todo el proceso de preparación y estudio».

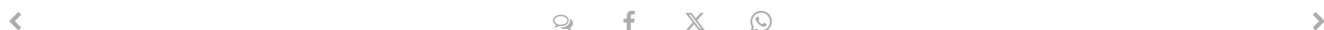


CSMA (Fuente: CSMA).

El grupo de alumnado que participa en este proyecto está compuesto por: «**Leila Rodríguez**, soprano, una estudiante albaceteña de tercer grado de Canto en el CSMA, donde se forma bajo la tutela de la maestra Pilar Páez. Como soprano, cuenta con una amplia trayectoria en el canto coral y como solista ha participado en proyectos como Membra Jesu Nostri de Buxtehude y el Oratorio de Navidad de Saint-Saëns. Su motivación por mejorar le impulsa a expandir su repertorio y colaborar en nuevos proyectos que fortalecen su perfil como solista». También está el tenor **Francisco Moreno**, quien ha obtenido el título de Máster en enseñanzas artísticas de interpretación e investigación de la música, con la profesora Pilar Páez en el CSMA. También tiene en su haber el Título Profesional de Música, conseguido con la profesora Belén Puente, en el Conservatorio Profesional «Francisco Casanovas» de Torrevieja. Moreno ha formado parte de diversas producciones de zarzuelas, oratorios y espectáculos musicales en papeles protagonistas».

Las voces de barítonos son las de **Rodrigo Hoyos**, «un barítono colombiano, que cursa actualmente el Máster en Interpretación de la Música, en la especialidad de Canto con la soprano María José Martos. También ha realizado estudios de pedagogía y Canto lírico en Colombia, estando su trayectoria musical ligada a la labor pedagógica desarrollada en diferentes ámbitos académicos en su país de origen. Como cantante, ha participado en diferentes producciones líricas y corales, en escenarios nacionales. En esta ocasión, interpretará

dos arias pertenecientes al oratorio El Mesias de Händel». Y el otro barítono es el torrevejense **Víctor Alcañiz**, quien cursa estudios de grado profesional en el Conservatorio de Torrevieja con



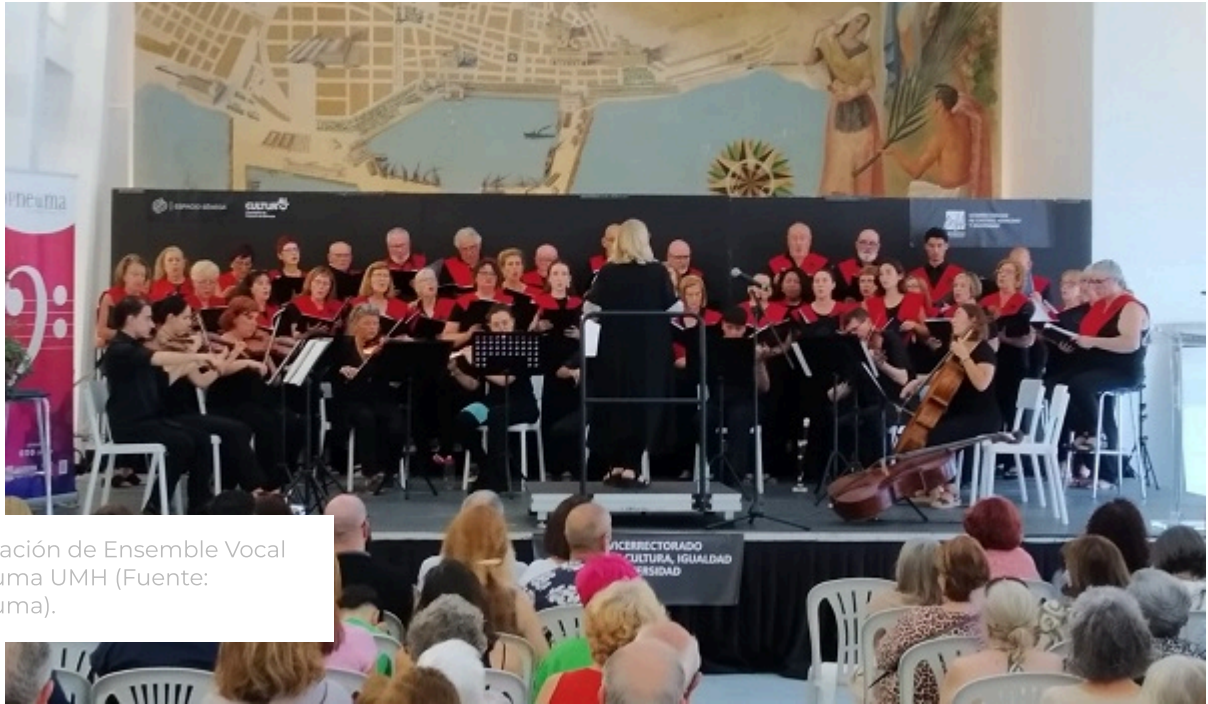
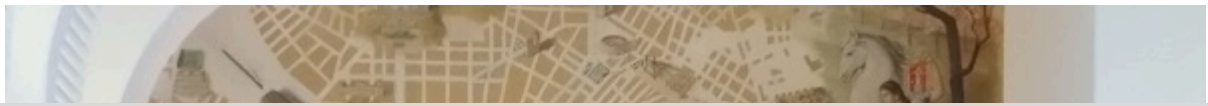
entre los que cabe destacar el Réquiem de Fauré, o su participación en la clausura del 12.º Concurso Internacional de Canto “Ricardo Lafuente” de Torrevieja».



Coro UMH: Ensemble Vocal Pneuma

María Carmen Montesinos Fortea, nacida en Benaguasil (Valencia) es la directora del [Ensemble Vocal Pneuma UMH](#), con quien hablamos sobre su participación en este concierto navideño. Así lo resume: «Es muy especial para mí, porque aúna los dos centros donde desarrollo mi profesión, el CPMA, donde soy profesora de violonchelo y la Universidad de Miguel Hernández donde dirijo el Ensemble Vocal Pneuma. Creo que es una colaboración muy fructífera». Según se recoge en la web del Ensemble, «la actividad del Ensemble Vocal Pneuma UMH se basa en la práctica musical desde el punto de vista vocal como actividad colectiva que implica una relación social y una colaboración de todos los miembros que lo integran. Dado el carácter grupal del canto coral, su práctica se erige como emblemática de la participación social de la música».

Así es como «en el Ensemble hay aproximadamente 55 miembros, son alumnos, profesores, personal de administración, alumnos de las AUNEX —Aulas de la experiencia— y personas de la ciudad». Montesinos, mientras intenta que no se le olvide nadie, enumera a los miembros de Pneuma: Cecilio A., Antonio A., M. Isabel A., Roger A., José A., Sandra A., M. Pilar A., Antonio B., Ghania B., Ana C., Chahinez E., M. Luisa C., José G., Esperanza G., M. José G., Ursula K., Antonia Ll., Luisa F., Juan M., M. Lilia M., Aurea M., Elvira M., Manuela M., Isabel M., Trinidad M., Rosalía M., Francisco M., Romelia P., M. Carmen P., Miriam P., Manuel R., Zaira R., M. Asunción S., Josefina V., Vicent R., Juan José A., Bernardino G., Ángela F., Dolores F., Elena M., Nuria G., Azahar A., Rhut S., Remedios H., Francisco S., Antonia T.».



Actuación de Ensemble Vocal Pneuma UMH (Fuente: Pneuma).

Las voces, específica Montesinos, «se dividen en cuatro grupos: sopranos, contraltos, tenores y bajos y, aunque normalmente la melodía suele estar en las sopranos en El Mesías, va pasando el tema por cada una de las cuerdas vocales por lo que todas y cada una de ellas son igualmente importantes tanto en la melodía como en las armonías».

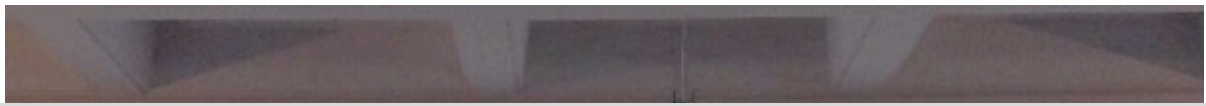
Nos cuenta también que «los ensayos se iniciaron en el mes de septiembre y se siguen realizando hasta el último concierto del día 19; y, hemos ensayado además estos últimos fines de semana». Y que, aunque «todas las obras que se interpretan tienen dificultades, El Mesías consta de distintas piezas muy diferenciadas, Arias, Recitativos y Coros, cada una de ellas con sus propias características específicas. En el caso de los Coros aparece una técnica fugada y contrapuntística que hace que sean piezas complicadas de montar, pero de una gran belleza».



Actuación de Ensemble Vocal
Pneuma UMH (Fuente:
Pneuma).

Coro del CPMA

Llega el momento de conversar con **Patricia Peinado Brotons**, profesora y directora del Coro del CPMA; quien nos cuenta que para este concierto de Navidad «al igual que en otros conciertos de esta envergadura, el alumnado siempre se implica y lo hace con ilusión» y que «aproximadamente 40 alumnos» llevan «ensayando este concierto desde el comienzo de curso, desde septiembre»; sus nombres son: Adrián A. B., Lulú C. G., José J. C. M., Saúl C. M., Irene D. R., Néstor D. R., Sofía D. R. S., Lucas E. B., Simeón F. C., Zaira F. P., Irene G. L., José G. L., Juan M. G. P., Luis G. L., Manel G. T., Casandra G. V., Juan J. G. V., Santiago A. H. F., Pablo J. G., Anabel L. F., Raquel L. G., Izan L. LL., Marcelo L. M., Cristina M. A., Marc M. E., Martina C. M. S., Iván M. C., Rodrigo N. M., Luis E. O. S., Alexander P. M., Isabel P. R., Jairo R. P., Aleix S. G., Gabriel S. G., Héctor M. S. M., Alexandra T., Elena T. G., Manuel T. N. Raúl A. V. T. También recuerda que, además de las voces del Aula de Canto del CSMA y el Coro de la UMH, «se cuenta con la colaboración de personas ajenas para el Coro participativo».



Ensayo del Coro participativo de El Mesías de Händel (Fuente: CPMA).

Este Concierto de Navidad «significa una gran oportunidad para dar a conocer el trabajo que se realiza en el Conservatorio en las dos principales ciudades de la provincia que, además tienen una importante historia musical», explica Patricia Peinado y, en cuanto a destacar alguna dificultad especial en la interpretación de El Mesías de Händel, relata: «Es una de las obras sinfónico-corales más conocidas y difíciles del repertorio. Se interpreta en Navidad con asiduidad, sobre todo en Gran Bretaña y los alumnos de Coro del Conservatorio Profesional están acometiendo un repertorio que interpretan coros profesionales o de enseñanzas superiores y este trabajo y esfuerzo, nos ilusiona mucho ante los conciertos que vamos a abordar».

Orquesta del CPMA

El director de la Orquesta Sinfónica del CPMA es Iñaki Lecumberri Camps (Cocentaina, 1984) y es a quien preguntamos sobre cómo se está viviendo en el CPMA la preparación de este gran evento musical. Nos cuenta que «con mucha ilusión. Es un proyecto de gran envergadura que engloba a una gran parte de la comunidad educativa. Siempre es apasionante enfrentarse a una de las grandes obras del repertorio sinfónico coral, pero El Mesías en concreto, en estas fechas a las que nos dirigimos, todavía se hace más especial», añadiendo que para la Orquesta Sinfónica del CPMA este Concierto «es muy importante porque es la culminación del trabajo de todo el primer trimestre. La participación del Coro del CPMA junto con el Coro de la UMH más los solistas, que son estudiantes del Aula de Canto del CSMA supone un gran volumen de participantes sobre el escenario y una gran responsabilidad de coordinación».

conocemos hoy en día no existía en esa época, es posterior. Lo que sí que imagino es que cada una de sus interpretaciones crearían una gran expectación en el público ya que Händel era un



Miñana y El Mesías, de Händel, con más de tres siglos de diferencia entre ambas composiciones, y nos resume: «la principal similitud es que ambas obras hablan del nacimiento de Jesús, cada una desde su época y su estética».

El Mesías, de Händel

En 1737, Händel, con 52 años, «sufrir un derrame cerebral que le deja el brazo derecho paralizado por un tiempo; su médico expresó que “tal vez hayamos salvado al hombre, pero el músico se ha perdido para siempre. Me da la impresión de que su cerebro ha sufrido lesiones permanentes”». Pero, sigue narrando [Spencer J. Condie, en el artículo Händel y el regalo de El Mesías](#) Händel recobró sus fuerzas físicas. «En abril de 1741 Händel efectuó un concierto que consideró sería su despedida, decía haber agotado su creatividad. Ese mismo año, se encontró con Charles Jennens, un poeta y colaborador anterior que le deja un libreto con abundantes citas de las Escrituras, especialmente de las palabras de Isaías, que predecían el nacimiento de Jesucristo y describían Su ministerio, crucifixión y resurrección. Händel leyó el texto con cautela». A medida que leía, sus emociones pasaron de interés a entusiasmo... las notas destilaron en su mente más rápido de lo que podía trazarlas en el papel... «El Mesías, esta obra singular que compuso en sólo tres semanas, hicieron a Händel conocido en todo el mundo. Al finalizar su composición, con humildad reconoció: “Dios me ha visitado”».

Autógrafo de Georg Friedrich Händel en la portada de El Mesías (Fuente: Wikimedia).

Siguiendo con el texto de Condie, «a los patrocinadores de la primera presentación del oratorio, Händel estipuló que las ganancias de ésta y de todas las presentaciones futuras de El Mesías fueran “donadas a los presos, a los huérfanos y a los enfermos”. Decía “Yo mismo he estado muy enfermo y ahora estoy curado, estuve preso, y ahora estoy en libertad”». Después de la primera presentación de El Mesías en Londres, un espectador felicitó a Händel por el excelente

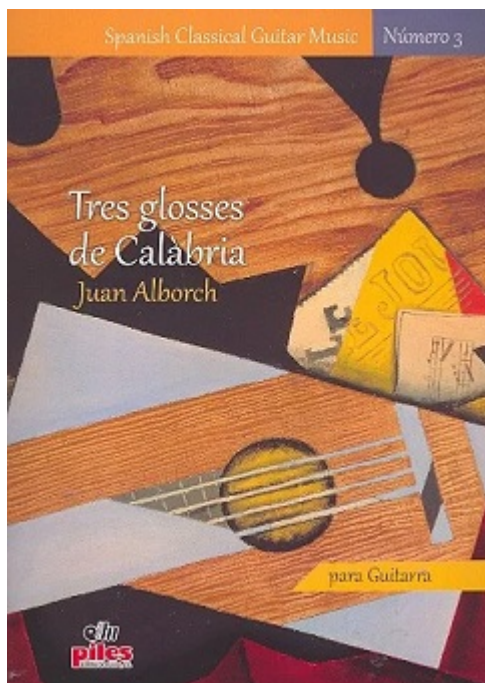
“entretenimiento”; siendo la respuesta de Händel “Señoría, me lamentaría si lo único que he logrado es entretenerlos. Deseo hacerlos mejores personas”. «Finalmente se había despojado



compositor inquieto, se hallaba en paz».

Nadales, de Joan Alborch Miñana

En palabras de **Joan Alborch Miñana** (Gandía, 1973), profesor del CSMA desde 2004 hasta 2020, que le ha permitido conocer a muchos músicos de Alicante, y colaborar, sobre todo, componiendo música y arreglos para la orquesta dirigida por Joan Iborra; participando con el cuarteto Almus, además de otras muchas colaboraciones con el Conservatorio, «la obra Nadales es una composición creada entre los años 2007 y 2008, fue una propuesta de mi amigo Ramón García i Soler, quien dirigía la Orquesta Ad Libitum de Ontinyent por esas fechas. La instrumentación inicial fue para coro de voces blancas, o sea, voces de niño y orquesta; pero esta obra ha tenido muchísimas adaptaciones porque tiene una gran aceptación en todas las celebraciones de Navidad. Y después la he ido adaptando para orquestas más grandes y para coro mixto —voces de mujer y de hombre—. También la he versionado para cuarteto de cuerda, para piano y últimamente para banda. Se puede interpretar con voces o sin voces, o hacer versión instrumental».



Y continúa Alborch que, desde el año 2000, pertenece al cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas y, desde 2004, al de Catedráticos de Música y Artes Escénicas; y que también ha ejercido como profesor de Armonía en los conservatorios profesionales Tenor Cortis de Dénia y Ruperto Chapí de Elda, y de Composición en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, «Nadales está compuesta de cuatro villancicos, dos catalanes, que son: El rossinyol y El Noi de la Mare, y dos castellanos: Dime niño de quién eres y Campana sobre

campana». En cuanto a la estética de Nadales, el compositor del monográfico Suite Utópica (2011) integrado por composiciones propias para piano, voz y cello solista, cuenta que «sigue un



postromántica elaborada, y el contrapunto, porque utilizo cánones y limitaciones durante toda la obra».



Aprovechamos también la ocasión para consultar a Alborch, actual catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, su opinión sobre los estilos compositivos de este primer cuarto de siglo en España y el resto de Occidente, y nos responde, después de precisar que es una pregunta muy compleja, que «a grandes rasgos podríamos decir que en el siglo XXI hemos entrado en una época en la estética de trincheras se ha difuminado y ya no es tan acusada; quiero decir que por los años sesenta y setenta había tendencias claramente muy encontradas; por un lado, estaban los vanguardistas a ultranza, que siempre perseguían la novedad, y después estaban los más conservadores, más arraigados en la tradición. Yo creo que esto ahora se ha superado, y hoy en día se utiliza un lenguaje más libre, nadie te obliga a escribir lo más nuevo, puedes elegir un lenguaje e ir trabajándolo. Esto es en lo que se refiere a la llamada música seria, la música culta, porque si entramos en otros estilos musicales, podría derivar mucho. Por ejemplo, en Alicante y en Valencia, que se compone mucha música festera, a mi parecer está siguiendo un rumbo demasiado comercial; se compone mucha música, pero carece de profundidad, le faltan más conocimientos teóricos, como también a la música pop, que ya es comercial a ultranza».

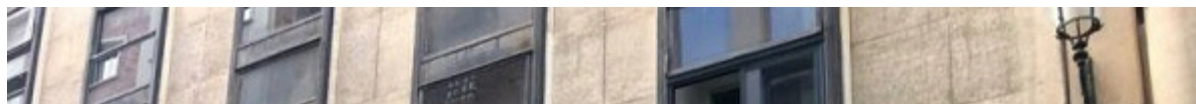
En cuanto a si la Comunidad Valenciana es la comunidad más musical de España, responde Alborch Miñana «Siempre se dice que la Comunidad Valenciana es la tierra de la música; yo diría mejor la tierra de los músicos. Es verdad que hay más músicos por metro cuadrado que en el resto de España, pero de ahí a decir que es la más musical... creo que en todas las comunidades autónomas se apuesta por la música, igual que aquí, aunque sí que es cierto que tenemos mucha actividad musical, tanto en Valencia, como en Alicante y en Castellón».



Conservatorio Profesional de Música
"Guitarrista José Tomás"
Alicante

Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás" de Alicante

Nos gusta aprovechar estas ocasiones de grandes acontecimientos musicales [organizados desde el CPMA](#) para conversar con el director, Miguel José García Sala. Comenzamos preguntándole por las novedades de este curso y así nos responde: «la más importante quizás sea la **incorporación de la especialidad de Flauta de Pico** al Dpto. de Música Antigua e instrumentos autóctonos, puesto en marcha en 2021. Así que a esta última hay que sumarle las tres especialidades que lo constituían: órgano, clave e instrumentos de plectro, especialidades impartidas por **Benantzi Bilbao**, **Marina López** y **Maryla Díaz**, respectivamente. Éramos conscientes de la demanda educativa y cultural de la provincia en el ámbito de la música antigua y muy especialmente en lo relativo a la **flauta de pico y la viola de gamba**. Este año hemos conseguido flauta de pico lo que supone un impulso a este departamento, relativamente, de nueva creación; y estamos muy felices, a la par que muy agradecidos a la Administración por haber sido tan receptiva y diligente a nuestra petición». Además, añade «y, a partir de ahora, nos vamos a poner manos a la obra para conseguir la **especialidad de viola de Gamba**, que ya se está impartiendo en otros centros de nuestra Comunidad, como Valencia y Torrent. Estamos convencidos de que Alicante solo puede aspirar a que nuestros hijos tengan la mejor educación que nuestra Administración pueda ofrecer. Ni más que nadie... pero tampoco menos».



Entrada al CPMA en la C/ San Fernando (Fuente: CPMA).

También hablamos sobre cómo surgió este Concierto de Navidad tan especial y nos cuenta que: «Para un centro educativo como el nuestro, en el que la mayoría de los jóvenes que intervendrán tienen entre 13 y 16 años, montar El Mesías de Händel es todo un reto, pero lo sería también para una orquesta y coro profesionales, por eso hemos pedido la colaboración de otras instituciones y personas a quienes, desde aquí **doy las gracias de todo corazón**. Han sido: La **Universidad Miguel Hernández de Elche** reforzando con su coro, el **Dpto. de Canto del Conservatorio Superior de Música de Alicante "Óscar Esplá"** y por supuesto a todos los compañeros que han participado, sin ellos no hubiera sido posible cumplir este reto tan importante y que tanto está aportando a nuestros jóvenes. También agradezco al **Coro Participativo de la Provincia de Alicante** que nos ha dado una inmensa alegría y estoy seguro de que no será la última. Además, contaremos con la colaboración especial del organista de la Concatedral de San Nicolás, **José Cayuelas**; y de la tiorba de **Fernando Marimón**, profesor de nuestro centro recién jubilado.

Conservatorio de Música de Alicante "José Tomás"
@conservatorio profesionalm438 · 499 suscriptores · 130 vídeos
VIDEOS ..más
Suscribirse

Inicio Videos Listas 🔍

Videos

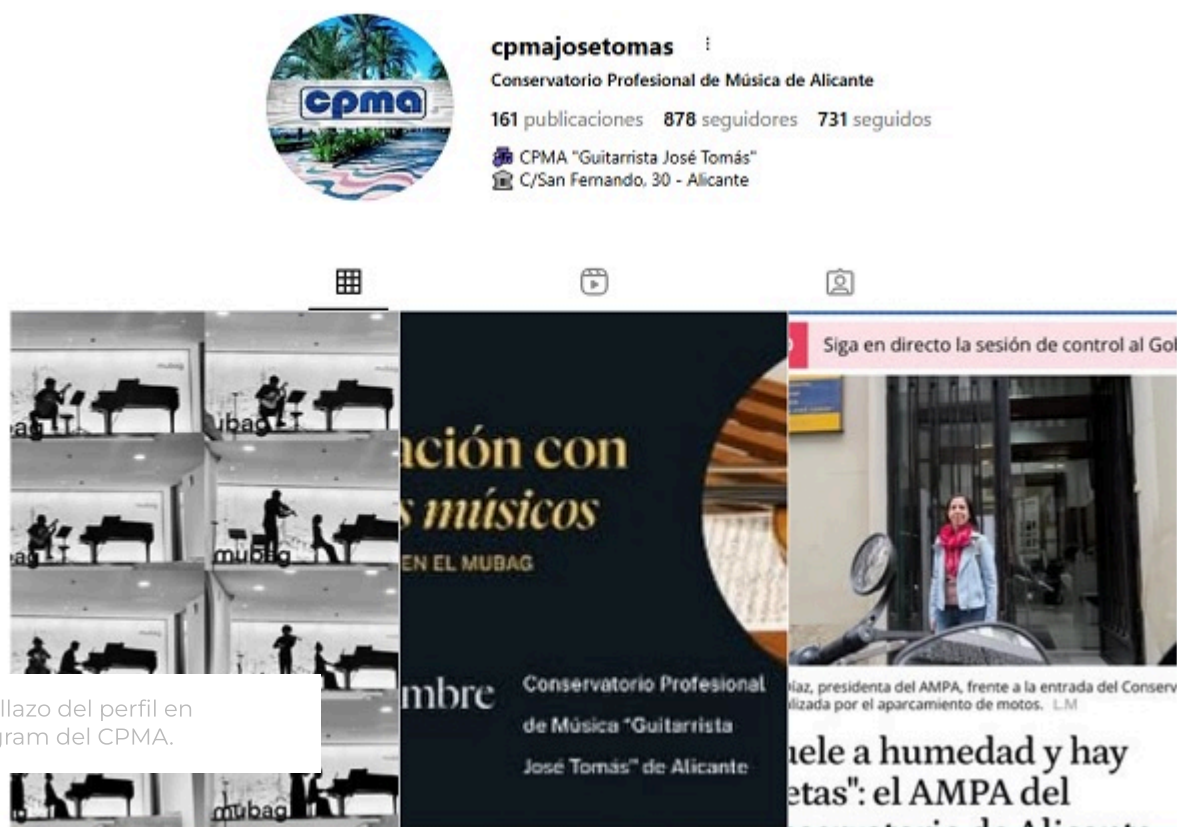
Thumbnail	Video Title	Views	Upload Date
	...sica del profesional d...	180 visualizaciones	hace 2 semanas
	MISERERE EN DO MENOR PARA SOLISTAS, CORO Y...	253 visualizaciones	hace 3 meses
	ORQUESTA DE CÁMARA 1ª Y 2ª DE EE. PP Y BANDA...	609 visualizaciones	hace 7 meses
	RECITAL DPTO DE CUERDA. SALA DE CAMARA DEL...	314 visualizaciones	hace 8 meses
	CPMA "GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS". RECITAL DE VIOLÍ...	251 visualizaciones	hace 9 meses
	...	252 visualizaciones	hace 11 meses

Pantallazo del Canal de YouTube del CPMA.

Realmente es un concierto muy importante y supone un **desafío para el centro**. Intentamos que todos los años haya varios **proyectos que involucren al mayor número de alumnado y**

profesorado posible, ya que de esta manera no solo pulimos y sacamos brillo al grueso de nuestros recursos, sino que, además, conociendo el tremendo potencial que tenemos —tanto

intervendrán los cantantes, alumnos del Dpto. de Canto del CSMA, que interpretarán las arias y recitativos, sesenta y seis alumnos en la orquesta del CPMA, cuarenta alumnos de Coro, alrededor de diez profesores reforzando el coro del centro, cincuenta cantantes del coro de la UMH y en torno a veinticinco cantantes de la provincia que formarán el Coro participativo. En total, intervendrán alrededor de **190 personas cuyas edades oscilan entre los 13 y los 70 años**. Creo que unir a todas estas personas con este amplísimo abanico de edad, es una **experiencia vital única**, tanto para los mayores que rejuvenecen y vuelven a recordar la ilusión de la juventud estando tan cerca de los más jóvenes, como para los jóvenes que tienen una magnífica oportunidad de percibir la felicidad, la ilusión, las ganas de vivir y amor por la vida de estas personas mayores».



Al hablar de la edad, el director García Sala quiere precisar: «Por otra parte, también da una ligera idea de la nueva admisión de alumnado que estamos teniendo en el centro. Desde hace unos años vemos como **personas mayores** están accediendo como alumnos. Es cierto que todas las especialidades no permiten esta circunstancia, pero en los instrumentos cuya demanda —con alumnos de edad ordinaria— es baja, claramente hay un incremento de esta franja de edad, que vienen **felices, estudian un montón y nos obsequian con infinidad de buenos momentos**. En cualquier caso, el grueso de nuestro alumnado tiene la **edad ordinaria** y está cursando las enseñanzas obligatorias, que confiere al centro un **perfil muy definido**». Y sobre las habilidades blandas y otros valores que se desarrollan y trabajan con el aprendizaje en el CPMA, explica: «El esfuerzo, organización y planificación del trabajo y tiempo libre, control de impulsos para evitar distracciones y enfocarse con facilidad, atención, capacidad para iniciar

tareas y no procrastinar, autorregulación emocional para ser capaz —entre otras cosas— de mantener la calma... En fin, todo “el ramo” de funciones ejecutivas tan necesarias en el



Eje Cultural San Fernando

Explica Miguel José que: «El [Eje Cultural San Fernando](#) es un proyecto formado por seis instituciones unidas por la histórica calle San Fernando y el deseo de poner de relieve nuestras actividades, así como promover otras muchas de manera conjunta. Esta plataforma la pusimos en marcha en 2024 y está formada por la Fundación Mediterráneo, la Asociación de Periodistas de la provincia de Alicante, el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, la Universidad de Alicante, el Colegio de Arquitectos y nosotros, el Conservatorio Profesional de Música de Alicante “José Tomás”. El pasado 4 de noviembre de 2025 el **Eje Cultural San Fernando** organizó un precioso concierto al aire libre en la Plaza de Gabriel Miró a cargo de la Big Band del CPMA y su director **Jorge Baeza**».



Actuación de la Big Band en la Plaza Gabriel Miró (Fuente: CPMA).

Otro tema que no podía faltar en este recorrido por la trayectoria del CPMA es la inteligencia artificial y las pantallas, y así se expresa García Sala: «desde la pandemia nuestro centro ha aumentado el número de alumnos en cien matrículas. Setecientas diez actualmente. Sin duda, es uno de los centros que más ha crecido en España. Por ello, estamos muy contentos y satisfechos con el trabajo que estamos realizando. Creo que es debido a que contamos con un magnífico claustro, no sólo por su capacitación profesional, sino por otros muchos valores: su generosidad en el trabajo, su implicación y fácil colaboración entre compañeros y departamentos en los magníficos proyectos que van surgiendo. Por eso, entre otras muchas cosas, considero que la música goza de una salud envidiable, no solo en nuestro centro si no en todos los ámbitos en los que participa —colegios, institutos, bandas, coros, orquestas juveniles y profesionales, temporadas de conciertos, festivales, entre otras muchas actividades—. Y es que es un formidable **muro de contención** para los niños y los adolescentes que se enfrentan al nuevo mundo que están descubriendo.

PROGRAMACIÓN 2025 - 2026 Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás" - Alicante

Concierto de los Conjuntos y Coros de 3º y 4º EE. EE.

Profesores: M^{ra} Carmen Montesinos, Jorge Baeza, Patricia Peinado y Felipe Sanchís



Jueves, 11 de diciembre - 18:00 - Salón de actos - Monte Tossal



En estos tiempos en que prima la superficialidad de una foto bonita en TikTok —el “postureo”—, los vídeos de siete segundos, los “me gusta” —sin valor—, los cambios sociales de los últimos años, los problemas de conducta en colegios e institutos, por nombrar algunas situaciones del día a día, en medio de nuestro actual mundo la música ofrece **valores muy valiosos** que se convierten en instrumentos y armas para las familias. Por citar algunas de estas armas: **el valor de la escucha** tan necesario para nuestros hijos, el hábito de una **escucha consciente** y que invite a la reflexión personal, que nada tiene que ver con estar escuchando todo el día música con los cascos. También **el valor de la búsqueda de la belleza**, que siempre nos acerca al bien y la verdad. En una sociedad en la que todo vale, todo es relativo y todo tiene que ser radicalmente aceptado, sea como sea, la música ofrece perseguir la belleza a través de la reflexión y el discernimiento. O **el valor del esfuerzo y la resiliencia**,

valores venidos a menos, en muchas ocasiones, por la facilidad con la que nuestros niños pueden pedirle a una inteligencia artificial que haga un trabajo, o confunden la facilidad de



y su esfuerzo».


Nuevas instalaciones para el CPMA

Y, sin duda y hasta que se consigan unas instalaciones nuevas, tenemos que preguntar por el nuevo centro del CPMA; García Sala explica: «Es un tema siempre importante y la impresión que tengo en estos momentos es buena. Este año hemos tenido dos reuniones, en mi despacho, con el director de Infraestructuras Educativas, D. José María Larena, y ambas han sido muy provechosas y, a mi modo de ver, convincentes. Existe una partida económica de unos doce millones de euros para la construcción de nuestro centro y en los últimos años —de los veintiséis que llevamos esperando— no se ha puesto en marcha porque la Consellería y el Ayuntamiento no encontraban la mejor ubicación. Esto, actualmente, parece que se está resolviendo. Espero que sea así. Otro “balón fuera” sería terriblemente frustrante para nuestras familias.



Alicante, cuna de músicos, no merece que su ciudad tenga estas lamentables instalaciones». Y, en este sentido, quiere el director del CPMA «poner en valor el esfuerzo que está haciendo nuestra recién estrenada AMPA y su presidenta Isabel Díaz. Sin ir más lejos, en sesión ordinaria de Pleno del Ayuntamiento, el pasado 27 de noviembre de 2025 intervino de manera brillante,

solicitando, una vez más, **la concreción para el próximo 2026 de la ubicación, calendario de licitación y plazos**. Todo ello a través de una propuesta de Izquierda Unida Podemos que

<     >

eso será en unos pocos meses. Ahora, disfrutemos de El Mesías».

Tags Boletín 466

Sobre el autor



Elvira Rodríguez

Periodista.

Responsable de Contenidos en APPA (7/2019-6/2023).

Subdirectora Gestión Editorial IAC Juan Gil-Albert (2015-2019).

Subdirectora Revistas Canelobre y El Salt (2004-2011).



ramón gómez carrión

10/12/2025 a las 12:40

Espero verte el día 19 en San Nicolás. He disfrutado leyéndote y me han impactado las palabras de Händel buscando que su música no sólo guste sino que contribuya a hacernos mejores personas. Algo así apunta García Sala refiriéndose a los jóvenes estudiantes de conservatorios al resaltar «el valor de la búsqueda de la belleza que siempre nos acerca al bien y a la verdad». Largo y fecundo artículo. Un abrazo con el deseo de que salgamos del concierto 'mesiánico' siendo mejores.

[CONTESTAR](#)



Elvira

10/12/2025 a las 22:38

¡Muchas gracias, querido maestro! Nos veremos el día 19 en la Concatedral de San Nicolás; no hay que perderse esta oportunidad de volver a escuchar el talento de estas voces y



[CONTESTAR](#)