

PRUEBAS DE ACCESO A
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
CALENDARIO Y TRIBUNALES
(TODOS LOS CURSOS)
JULIO 2024

*PROVES D'ACCÉS A
ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
CALENDARI I TRIBUNALS
(TOTS ELS CURSOS)
JULIOL 2024*

LUGAR DE REALIZACIÓN - LLOC DE REALITZACIÓ DE PROVES

Las pruebas de acceso tendrán lugar en el edificio de la calle San Fernando, 30. Excepto las de Percusión, Guitarra Eléctrica que serán en el centro del Tossal, Calle Catedrático Jaime Mas i Porcel, 2.

*Les proves d'accés tindran lloc a l'edifici del carrer de Sant Ferran, 30.
Excepte les de Percussió, Guitarra Eléctrica que seran al centre del Tossal,
Carrer Catedràtic Jaume Mas i Porcel, 2.*

PROTOCOLO DE ACTUACIÓN	PROTOCOL D'ACTUACIÓ
Todo el alumnado estará 10 minutos antes de su prueba en la entrada del Conservatorio.	Tot l'alumnat estarà 10 minuts abans de la seua prova a l'entrada del Conservatori.
El alumnado deberá ir provisto de su DNI o documento que lo identifique.	L'alumnat deurà dur el seu DNI o document que ho identifique.
Serán conducidos por el profesorado a la planta correspondiente donde tendrán un aula auxiliar para calentar y dejar sus pertenencias.	Serán conduïts pel professorat a la planta corresponent on tindran un aula auxiliar per a escalfar i deixar les seues pertinences.
El/la acompañante del alumno/a pasará por el mostrador de Secretaría para entregar los justificantes de la inscripción. En el caso de Percusión y Guitarra Eléctrica el justificante se entregará al tribunal.	Els/les acompanyants passaran pel mostrador de Secretaria per a lliurar els justificants d'inscripció. En el cas de Percussió i Guitarra Elèctrica el justificant s'entregarà al tribunal.
Las personas acompañantes no podrán subir a las aulas.	Les persones acompanyants no podran pujar a les aules.
Los horarios podrían sufrir pequeñas modificaciones.	Els horaris podran patir xicotetes modificacions.
Se permite la interpretación con pianista acompañante, aunque no es obligatorio.	Es permet la interpretació amb pianista acompanyant, encara que no és obligatori.
El orden de realización de las distintas partes de las pruebas de acceso a E. Profesionales es el siguiente (excepto CANTO): 1º. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas 2º. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos 3º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El orden en la especialidad de CANTO es: 1º. Interpretación de dos obras, elegidas libremente por el aspirante. 2º. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos.	L'orde de realització de les diferents parts de les proves d'accés a E. Professionals és el següent (excepte CANTO): 1r. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades 2n. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics 3r. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. L'orde en l'especialitat de CANTO és: 1r. Interpretació de dos obres, triades lliurement per l'aspirant. 2n. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics.
Las distintas partes de la prueba son eliminatorias	Les diferents parts de la prova són eliminatòries

VIERNES, 19 DE JULIO DE 2024 / DIVENDRES, 19 DE JULIOL DE 2024

ESPECIALIDAD	TRIBUNAL	TRIBUNAL SUPLENTE	HORA	AULAS
CANTO 2 aspirantes a 1º EP	Patricia Peinado Virtudes Narejos Antonia Llinares	Eva Narejos Gloria Revert María del Mar García	9:00	101: instrumento 305: leng. musical
CLAVE 1 aspirante a 1º EP	Mª Dolores Cebolla Eva Narejos Antonia Llinares	Virtudes Narejos Juan A. Espinosa María del Mar García	9:00	102: instrumento 305: leng. musical
PIANO 7 aspirantes a 1º EP	Federico Solano Alberto Cipollone Belén Gonzalez	Daniel Rodríguez Mercedes Ramírez María del Mar García	9:00	303: instrumento 304: leng. musical
CLARINETE 2 aspirante a 1º EP 1 aspirante a 4º EP 1 aspirante a 5º EP	Cèsar Martín José Antonio Antón Florencio Sáez Pablo Olivas Mercedes Lozano	Eduardo Molero Javier Carrillos Felipe Sanchís Margarita Tonda Juan Carlos Sebastià	9:00	206: instrumento 204: leng. musical 205: piano comp. 306: armonía
SAXOFÓN 1 aspirante a 1º EP	José Antonio Antón Cèsar Martín Florencio Sáez	Javier Carrillos Eduardo Molero Felipe Sanchís	9:00	206: instrumento 204: leng. musical
FLAUTA 2 aspirantes a 1º EP	Ana Osma Cèsar Martín Florencio Sáez	José Mira Eduardo Molero Felipe Sanchís	9:00	206: instrumento 204: leng. musical
TROMBÓN 1 aspirante a 6º EP	Juan Navarro Jorge Baeza Pablo Olivas	Luis Tur Pedro Rodríguez Margarita Tonda	9:00	403: instrumento 306: análisis + historia
TROMPETA 1 aspirante a 1º EP	Jorge Baeza Juan Navarro Antonia Llinares	Luis Tur Pedro Rodríguez María del Mar García	9:00	403: instrumento 305: leng. musical
VIOLA 1 aspirante a 6º EP	Ígor Kovalchuk Francisco Maestre Pablo Olivas	Octavio de Juan Francesc Navasquillo Margarita Tonda	9:00	401: instrumento 306: análisis + historia
VIOLÍN 1 aspirante a 1º EP	Francisco Maestre Ígor Kovalchuk Antonia Llinares	Octavio de Juan Francesc Navasquillo María del Mar García	9:00	401: instrumento 305: leng. musical