

# R E V I S T A

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
"GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS" DE ALICANTE



Septiembre de 2022





**Edita**

Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás” de Alicante

**Información**

Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás” de Alicante

C/san Fernando, 30. 03001

965937010

**Director Redacción**

Federico Solano López

**Redacción**

Federico Solano López, Benantzi Bilbao, Guillermo Grau Dueñas, Javier Carrillos Cantó.

**Imágenes**

Federico Solano López, Alberto Cipollone Fernández, Igor Kovalchuk, Mercedes Ramírez, Juan Navarro, Javier Carrillos y Guillermo Grau.

**Maquetación**

Federico Solano López

**Impresión**

Gráficas Plá

**Edita**

Conservatori Professional de Música “Guitarrista José Tomás” de Alicante

**Informació**

Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás” de Alicante

C/san Fernando, 30. 03001

965937010

**Director Redacció**

Federico Solano López

**Redacció**

Federico Solano López, Benantzi Bilbao, Guillermo Grau Dueñas, Javier Carrillos Cantó.

**imatges**

Federico Solano López, Alberto Cipollone Fernández, Igor Kovalchuk, Mercedes Ramírez, Juan Navarro, Javier Carrillos y Guillermo Grau.

**Maquetació**

Federico Solano López

**Impresió**

Gráficas Plá

La Revista del Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás” de Alicante es una publicación anual en la que se recogen los principales aspectos y actividades de la vida del centro.



Conservatorio Profesional de Música  
“Guitarrista José Tomás”  
Alicante

La Revista del Conservatori Professional de Música “Guitarrista José Tomás” d’Alacant és una publicació anual en la qual es recullen els principals aspectes i activitats de la vida del centre.



# SALUDA

LUIS BARCALA SIERRA

ALCALDE DE ALICANTE

La edición de una Revista conmemorativa del vigésimo aniversario de la inauguración del Conservatorio Profesional de Música de Alicante “Guitarrista José Tomás” me parece una acertadísima iniciativa. Supone poner en valor todo lo que se ha realizado en este curso en la promoción y estudio de lo que representa y supone la música en Alicante. Junto a este aniversario se han conmemorado los veinte años de la muerte del guitarrista José Tomás.

El espíritu pedagogo del maestro José Tomás sigue presente en el conjunto de las iniciativas, como se puede comprobar en la revista que el lector tiene en sus manos, con la intención de hacer llegar la música a puntos de referencia de Alicante como pueden ser el MUBAG, el ADDA, la Fundación Mediterráneo, la Sala “Dolores Pérez” del propio conservatorio, el salón de actos del Monte Tossal, o la misma Concatedral de San Nicolás.

Docencia, sí. También poner en escena las enseñanzas recibidas por los más de 600 alumnos matriculados en este curso recién finalizado. Se comprobó la calidad de sus interpretaciones en el ciclo “Elementales toca” con esos diez conciertos programados en el conjunto de las especialidades que se imparten en el Conservatorio Profesional de Música.

La tarea divulgativa y docente en pos de la música que realiza el Conservatorio Profesional no pasa desapercibida para el Ayuntamiento de Alicante. Estamos, como no podía ser menos, implicados en la construcción de las deseadas nuevas instalaciones. Conocemos, al dedillo, todas las inquietudes que nos llegan desde el Consejo Escolar. Aunamos, pues, intereses para que se haga realidad ese deseado sueño y que el nuevo Conservatorio siga honrando la memoria de un alicantino universal, como es José Tomás.



# SALUDA

## CARLOS MAZÓN GUIXOT

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Aprovecho la oportunidad que me brinda el Conservatorio Profesional de Alicante “Guitarrita José Tomás” para enviar un cordial y afectuoso saludo a esa gran familia que habéis formado alrededor de la música y felicitaros por vuestra trayectoria. Vuestro esfuerzo y trabajo se ha visto recompensado con un lugar preferente entre los centros educativos de la provincia y el reconocimiento profundo del panorama cultural alicantino.

Me consta que, desde aquellos inicios como el Instituto Musical del Sureste, habéis sabido mostrar y compartir el entusiasmo por la música de generación en generación, transmitiendo grandes pasiones y formando a grandes figuras. Ahora, con una potente plantilla de profesores y más de seiscientos alumnos, podéis presumir con orgullo de ser un referente y una extraordinaria cantera de músicos profesionales. Desde la Diputación de Alicante podemos dar fe de ello, pues tenemos el lujo de acoger ciclos de conciertos de vuestros alumnos. Al ADDA se han ido sumando otros organismos que, como el MUBAG o el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, incluyen en su programación anual un calendario con audiciones de estudiantes del Conservatorio que hacen las delicias de los asistentes.

La provincia es, por tradición y cultura, una tierra ligada estrechamente a la música y un referente nacional por lo que respecta a las sociedades musicales, bandas y orquestas. Un hecho al que contribuyen instituciones con un recorrido tan sólido y reconocido como el vuestro que, a partir de ahora, quedará plasmado gracias a esta nueva publicación. Gracias por contribuir a mantener vivo el rico patrimonio cultural que atesoramos como provincia.



# SALUDA

DAVID VENTO

DIRECTOR TERRITORIAL DE  
EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES DE ALICANTE.

La búsqueda de la armonía es la base vital de la naturaleza, y la música y el ritmo están inmersos en ella. Empezando por los sonidos que emana la Tierra, como el susurro del viento, el silencio del manto nevado, el oleaje o el movimiento de las hojas de los árboles y llegando a los animales y sus melodías que nos evocan sensaciones muy intensas. Los sonidos rítmicos de los grillos nos presentan noches estrelladas, los de las cigarras nos llevan a los días cálidos del verano, el zumbido de las abejas se entrelaza con el colorido de las flores, las aves van anunciándonos los cambios estacionales y el aullido del lobo ante la Luna nos puede llegar a estremecer. Pero el ser humano ha llevado todo esto, desde sus orígenes, a la búsqueda de un sinfín de melodías en las que cada persona y en cada momento elige, crea o adapta la que quiere que sea su banda sonora.

El Conservatorio Profesional Guitarrista José Tomás cierra el curso 2021-22 con la publicación de esta revista, una iniciativa muy acertada porque, a través de ella, se traslada a la comunidad las muchas actividades que aquí se han acometido en los últimos meses. Es importante que se divulguen pues la mayoría de la gente desconoce la gran aportación de este conservatorio a la vida cultural alicantina, aportación que sin ninguna duda se verá incrementada en los próximos años, una vez se construya el nuevo edificio en la ladera del monte Tossal. Se trata de un proyecto emblemático, largamente esperado, que cambiará el panorama de la enseñanza musical en nuestra provincia.



# SALUDA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE Y  
FUNDACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS.

La Sociedad de Conciertos de Alicante, durante medio siglo, y más recientemente la Fundación Sociedad de Conciertos de Alicante, apoyan sin reservas a los conservatorios de música por la importante labor que realizan formando a sus alumnos en las distintas disciplinas que enseñan. Gracias a este esfuerzo colectivo, la provincia de Alicante cuenta con generaciones de músicos con calidad para situarse en primera línea del circuito internacional. El Conservatorio Profesional de Música Guitarrista José Tomás es un gran ejemplo de esta progresión.

Esta evolución de los alumnos no sería posible sin la implicación de los padres, que están plenamente comprometidos en apoyar a sus hijos para que persistan en la ardua tarea de realizar exigentes estudios musicales. También su participación es esencial para que los futuros músicos asistan a conciertos en vivo, algo que es imprescindible para mejorar su formación técnica y artística como intérpretes.

Si queremos que la calidad musical continúe ascendiendo y que la música siga viva en nuestra tierra, tenemos que trabajar para evitar que la “comodidad digital” no diluya la pasión por la música en directo. Es bueno aprovechar los beneficios de la tecnología, pero no pueden ser elementos sustitutivos de la riqueza de las relaciones sociales y de la ingente aportación de ver y escuchar en directo a los mejores, puesto que se pierde una gran riqueza de detalles musicales, estilísticos, técnicos e interpretativos, que solo con la asistencia a conciertos se perciben en toda su plenitud. Escuchar música de calidad genera calidad técnica y también humana.

La Fundación Sociedad de Conciertos de Alicante, una institución de reciente creación, consciente de la necesidad de potenciar la asistencia a conciertos en directo, está desarrollando un proyecto para la creación de unas becas de asistencia a conciertos para los padres con sus hijos, a precios reducidos, que permitan acercar la interpretación musical en vivo a todos los estudiantes de conservatorio. De esta manera, cumplimos con nuestro compromiso de fomentar el amor a la música a través de todos los medios disponibles para contribuir a mejorar la sociedad gracias a la música.



SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE



# AGRADECIMIENTOS

Estimada comunidad educativa:

A lo largo de estos calurosos y últimos días de julio, coincidiendo con el final del curso académico 2022/2023, sale a la luz la revista del Conservatorio Profesional de Música de Alicante “Guitarrista José Tomás”. Vaya por delante mis más sinceras felicitaciones y la enhorabuena a su editor, el vicedirector D. Federico Solano, y a todos los compañeros que han participado en ella, por esta espléndida publicación.

Buceando en el interior de sus páginas encontrarán muchas de las actividades más importantes realizadas a lo largo del curso académico, tanto las celebradas en nuestro centro como las desarrolladas en un buen número de las mejores salas y espacios emblemáticos de nuestra querida Alicante, como las realizadas en las Salas Sinfónica y de Cámara del ADDA, la Concatedral de San Nicolás, el Mubag o la Fundación Mediterráneo. En total, más de 120 actuaciones, entre recitales de las diferentes especialidades, recitales de música de cámara, conciertos de las agrupaciones de cuerda y vientos de EE.EE., conciertos de las agrupaciones de coro, conciertos de la orquesta y banda sinfónicas, el ciclo de conciertos y conferencias dedicado a la memoria de José Tomás en nuestro XX aniversario, el ciclo “Elementales Toca”, proyecto Erasmus, ENSEM (orientado a acercar la música actual a los jóvenes), etc.

Además, ilustra algunas de las más importantes actuaciones destinadas a la consecución de uno de nuestros objetivos más ilusionantes, como es la construcción de nuestro nuevo edificio, así como la magnífica predisposición y actitud constructiva que han mostrado tanto el Director General de Infraestructuras Educativas, D. Víctor García, el Director Territorial de Educación, D. David Vento y D. Pablo Soriano, Jefe de Servicio de Infraestructuras Educativas de la Dirección Territorial de Alicante; el Alcalde D. Luis Barcala, Dña. Lidia López, Concejala de Hacienda D. Adrian Santos, Concejal de Urbanismo; ; D. Natxo Bellido, Concejal del Ayuntamiento; D. Raúl Juncos, responsable del Servicio de Ordenación y Gestión de las Enseñanzas Profesionales; para que en breve, después de 20 años, podamos disfrutar de un conservatorio que reúna las condiciones óptimas para impartir las enseñanzas musicales. Mi más profundo y sincero agradecimiento a todos ellos.

Para finalizar quiero agradecer a la Diputación y en especial a su presidente D. Carlos Mazón por la cesión que año tras año nos hace de las magníficas salas de concierto del ADDA y del Mubag, a Dña. Carmen Jover por su valiosa gestión en el ADDA, a D. Luis Manuel Boyer Presidente de la Fundación Mediterráneo y a la Directora del aula de cultura en Alicante, Dña. Magdalena Rigual por permitirnos el ciclo de conciertos que celebramos en sus instalaciones, a D. Ramón Egio, Deán del Cabildo de la Concatedral de San Nicolás por su amabilidad y cercanía al cedernos uno de los lugares más emblemáticos de Alicante, como es nuestra querida Concatedral, a nuestra inspectora, Dña. Rosario Sánchez por su impecable profesionalidad y al AMPA, en especial a su presidenta, Carmen Ibáñez, por su generosidad e implicación en todos nuestros proyectos y especialmente, la prestada a la consecución de nuestro nuevo edificio.

Por último, quiero dar las gracias a todo al personal de administración y servicios, al equipo directivo por el extraordinario trabajo realizado este año, a los directores de departamento y al claustro por su participación impecable y por su aportación, esencia del funcionamiento de este centro.

Gracias a tod@s.

# Tabla de contenido

**XX ANIVERSARIO CONSERVATORIO PROFESIONAL GUITARRISTA JOSE TOMAS**

CICLO DE CONCIERTOS Y CONFERENCIAS EN TORNO A LA FIGURA DE JOSÉ TOMÁS PÉREZ SELLÉS (1934-2001)

NOVIEMBRE 2021 - ABRIL 2022

**23 DE NOVIEMBRE, 19:00 H.**  
CONCIERTO HOMENAJE: ORQUESTA DE PULSO Y PUA Y ORQUESTA DE CUERDA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS" DE ALICANTE CON LA PRESENCIA DE LA FAMILIA DEL MAESTRO. FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO

**11 DE ABRIL, 19:00 H.**  
CONCIERTO DE ANTIGUOS ALUMNOS DE JOSÉ TOMÁS.  
SALA DOLORES PÉREZ - SAN FERNANDO, 30.

**13 DE ABRIL, 18:00 H.**  
CONCIERTO DE CLAUSURA AÑO JOSÉ TOMÁS: ORQUESTA DE GUITARRAS E INSTRUMENTOS DE PUA DEL CPMA.  
SALÓN DE ACTOS - MONTE Tossal.

**12 DE ABRIL, 18:00 H.**  
MESA REDONDA SOBRE LA FIGURA Y EL LEGADO DEL MAESTRO JOSÉ TOMÁS. SALA DOLORES PÉREZ - SAN FERNANDO, 30.

+ INFO  
PÁGINA WEB DEL CPMA DE ALICANTE

ORGANIZA: **CPMA** COLABORAN: **AMPA DEL CPMA** **FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA JOSÉ TOMÁS VILLA DE PETRER** **MEDITERÁNEO** **FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO** **DIPUTACIÓN DE ALICANTE**



6

## Los grandes ciclos y un nuevo centro.

Este año dos grandes ciclos han dominado la vida del Conservatorio Profesional de Música de Alicante: El aniversario de la creación de nuestro centro, junto a los actos de recuerdo del profesor y guitarrista que le da nombre, José Tomás. A esto se ha unido el firme compromiso de Conselleria y Ayuntamiento para que el nuevo centro sea una realidad en menos de 4 años.

17

## El Conservatorio Profesional y Alicante.

En el Conservatorio Profesional de Música de Alicante existe una larga tradición de llevar la música fuera de las paredes de sus edificios. Este año hemos realizado actuaciones en la Concatedral de San Nicolás, las salas Sinfónica y de Cámara del ADDA y en la Fundación Mediterráneo. Además hemos dado nuestro apoyo y recibido el cariño de los principales estamentos culturales de la ciudad.



# 36

## Actualidad: alumnado, participación, etc.

El alumnado del Conservatorio Profesional de Música realiza un esfuerzo extra que siempre se ve recompensado. Más allá de que su futuro profesional esté vinculado a la música o no, su paso por el centro es una experiencia inolvidable que siempre guardan en su corazón. Una Sala Dolores Pérez revitalizada ha centrado la vida cultural del Conservatorio Profesional de Música.



i	Bienvenida del editor y Saludas.	26	Fundación Mediterráneo y el CPMA
06	XX aniversario y Ciclo José Tomás	31	La Sociedad de Conciertos y el CPMA
10	Ciclo ¡Elemental Toca!	33	El CPMA y la cultura en Alicante
14	Un nuevo centro	34	X-EMSENS
17	La Diputación y el CPMA	36	Alumnado/vida del centro.
21	Un concierto histórico: Concatedral	39	Sala Dolores Pérez

# Hola y bienvenido

**H**oy, más que nunca, lo que no se vé no existe. Fue un compañero, tras destacarle que este año habíamos realizado más de 120 conciertos, el que me lo señaló: por mucho que hagas, si no lo muestras no se ve. Por eso de esta revista. No me entiendan mal. No es una cuestión de soberbia ni de vanidad: es justicia.

**J**usticia hacia el centro y hacia todas aquellas entidades que, de una manera u otra, colaboran con nosotros. Justicia hacia un profesorado que, por las características de su horario -vespertino al 90%- , sufre la ausencia de la conciliación familiar más básica. Pero, sobre todo, justicia hacia los más de 600 alumnos y los miles de familiares implicados en este esfuerzo extraordinario que supone estudiar en el Conservatorio Profesional de Música de Alicante.

**S**in ellos no existirían esos más de 120 conciertos. Pero más importante aún es que, sin ellos, tampoco existirían los futuros profesionales —de cualquier disciplina— poseedores del método, la paz interior, la capacidad de trabajo en grupo, el respeto hacia los demás y un largo etcétera de virtudes que proporciona la música. Sin nuestro alumnado, no les quepa la más pequeña duda, esta sociedad sería un poco peor. Por ellos he hecho esta revista y a ellos quiero dedicarla.

Federico Solano López  
Editor, vicedirector y profesor de piano.





Momento del Concierto de Clausura con la Banda y el Coro del Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás" de Alicante en el ADDA. Agradecer las imágenes compartidas por: Alberto Cipollone, Igor Kovalchuk, Mercedes Ramírez, Juan Navarro, Javier Carrillos y Guillermo Grau.

# XX ANIVERSARIO CONSERVATORIO PROFESIONAL GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

## CICLO DE CONCIERTOS Y CONFERENCIAS EN TORNO A LA FIGURA DE JOSÉ TOMÁS PÉREZ SELLÉS (1934-2001)

NOVIEMBRE 2021 - ABRIL 2022

**23 DE NOVIEMBRE, 19:00 H.**

**CONCIERTO HOMENAJE: ORQUESTA DE PULSO Y PUA Y ORQUESTA DE CUERDA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS" DE ALICANTE CON LA PRESENCIA DE LA FAMILIA DEL MAESTRO. FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO**

**11 DE ABRIL, 19:00 H.**

**CONCIERTO DE ANTIGUOS ALUMNOS DE JOSÉ TOMÁS.  
SALA DOLORES PÉREZ - SAN FERNANDO, 30.**

**13 DE ABRIL, 18:00 H.**

**CONCIERTO DE CLAUSURA AÑO JOSÉ TOMÁS: ORQUESTA DE GUITARRAS E INSTRUMENTOS DE PÚA DEL CPMA.  
SALÓN DE ACTOS - MONTE TOSSAL.**

**14 DE DICIEMBRE, 18:00 H.**

**INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "JOSÉ TOMÁS: EL CAMINO DE UN MAESTRO CERCANO" Y CONCIERTO DEL GANADOR DE LA EDICIÓN DE 2021 DE FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA "JOSÉ TOMÁS" VILLA DE PETRER. SALA DOLORES PÉREZ - SAN FERNANDO, 30.**

**12 DE ABRIL, 18:00 H.**

**MESA REDONDA SOBRE LA FIGURA Y EL LEGADO DEL MAESTRO JOSÉ TOMÁS. SALA DOLORES PÉREZ - SAN FERNANDO, 30.**



\* LA EXPOSICIÓN  
"JOSÉ TOMÁS: EL CAMINO DE UN MAESTRO CERCANO" SE PODRÁ VISITAR EN HORARIO DE 10 A 13 H LOS LUNES Y MIÉRCOLES EN LA SALA DOLORES PÉREZ, CALLE SAN FERNANDO, 30.

**+ INFO**

PÁGINA WEB DEL CPMA DE ALICANTE



**ORGANIZA:**  
**CPMA**  
Conservatorio Profesional de Música  
"Guitarrista José Tomás"  
Alicante

**COLABORAN:**  
**AMPA  
DEL CPMA**



Cartel del ciclo completo en el que se celebra nuestro XX aniversario y se recuerda a José Tomás.

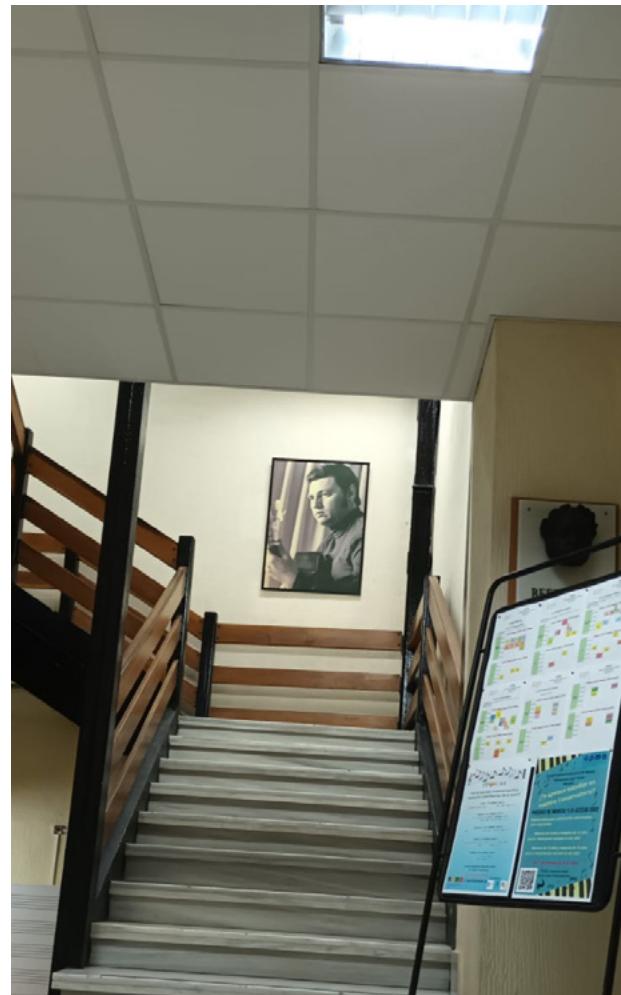
# XX ANIVERSARIO JOSÉ TOMÁS

Textos: Federico Solano y Guillermo Grau

Este año hemos celebrado los XX años de la creación de nuestro Conservatorio y hemos recordado que hace 20 años fallecía el guitarrista José Tomás Pérez Sellés.

---

Por primera vez desde la creación del centro un retrato de José Tomás preside la entrada al mismo.



Dice el tango "que veinte años no es nada", pero para los miles de alumnos que han salido de nuestro centro ha sido toda una vida. Y para celebrar toda esa vida este año hemos querido conmemorar el vigésimo aniversario de nuestro conservatorio recordando al guitarrista José Tomás a los veinte años de su pérdida.

El ciclo de conciertos dio comienzo con un concierto de la Orquesta de Pulso y Púa y Guitarras en la Fundación Mediterráneo. Al acto asistió la familia y el director realizó un emotivo discurso en recuerdo del profesor y guitarrista.

El 14 de diciembre se inauguró en la Sala de Exposiciones del Conservatorio la exposición "José Tomás: el camino de un maestro cercano". En la misma sesión se realizó un concierto con el ganador del año 2021 del Festival Internacional de Guitarra "José Tomás" Villa de Petrer, Jonas Eghlon. El acto contó con la presencia de María José Argudo -directora del área de Cultura de la Diputación de Alicante-, doña Consuelo Giner -presidenta de la Asociación Espejo de Alicante- y la familia del compositor.

Los días 11 y 12 de abril un concierto y una mesa redonda sobre el guitarrista llenaron nuevamente la Sala Dolores Pérez del recuerdo de José Tomás.

Finalmente, el día 13 de abril se clausuró el año de homenaje con un concierto de la Orquesta de guitarras e instrumentos de púa del Conservatorio Profesional de Música.



Jonas Eghlon en un momento de su actuación



La familia de José Tomás visita la exposición el día de su inauguración.



La directora del Área de Cultura de Diputación, María José Argudo, asistió a la inauguración y demostró su interés por la música en Alicante.



Antiguos alumnos de José Tomás en el concierto homenaje del 11 de abril de 2022.

De izquierda a derecha: Juan Antonio Juárez, Francisco Albert Ricote, Ascensión Alfonso, Fernando Marimón, Marco Smaili, Nuria García, Guillermo Grau, Pepe Payá, Miguel Javaloy, Fernando Ballester, Miguel Ángel Rodríguez, Pedro Jesús Gómez.

“Todo comenzó en el mes de julio del 2021 cuando los profesores de la especialidad de guitarra propusieron realizar un homenaje al guitarrista José Tomás, el cual había sido profesor de ellos. El proyecto ilusionó a todos y contó con el apoyo de la nueva directiva del centro desde el primer momento. El objetivo era muy claro: dar a conocer la figura de José Tomás a toda la comunidad educativa.

A partir de ahí el proyecto comenzó a tomar forma gracias a la participación del AMPA, el Exmo. Ayuntamiento de Alicante, el Patronato de vivienda de Alicante y el Festival Internacional de Guitarra de Petrer. A ellos les debemos buena parte del material y recursos que hemos necesitado.

El centro se volcó totalmente con la participación de la Orquesta de Cuerda, la Orquesta de Instrumentos de Púa y Guitarras, y la Orquesta de Guitarras. A lo que hay que sumar gran cantidad de antiguos alumnos del Maestro que vinieron desde toda la geografía de manera desinteresada a participar en las distintas actividades de manera activa o presencial. Ellos constituyen su principal legado.

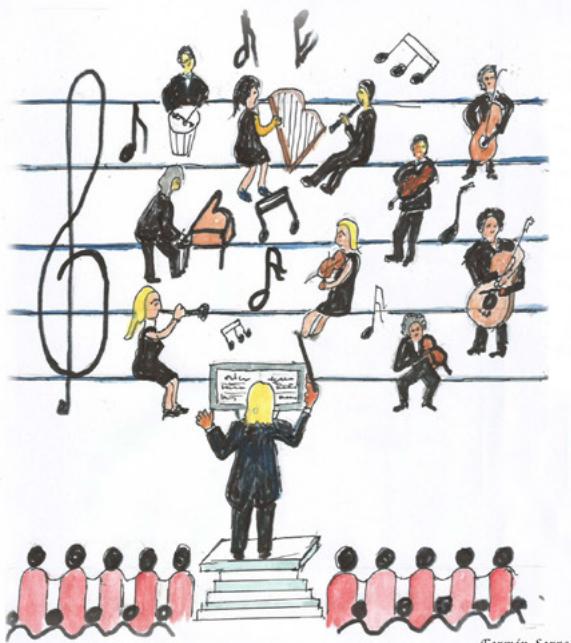
Especialmente motivador ha sido la presencia de la viuda e hijos de José Tomás. Sus aportaciones y testimonios han sido de incalculable valor.

En definitiva, ha sido todo un honor haber convertido a nuestro Conservatorio en un lugar de encuentro para aquellos que lo conocimos en vida y las nuevas generaciones de alumnos.”

Guillermo Grau - Coordinador del ciclo Homenaje a José Tomás.

# !ELEMENTAL TOCA!

EN LA FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO



Fermín Serrano

LOS CONJUNTOS DE VIENTO MADERA/METAL Y  
CUERDA Y EL CORO DE 3.<sup>º</sup> Y 4.<sup>º</sup> DE ENSEÑANZAS  
ELEMENTALES DEL  
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE  
ALICANTE  
INTERPRETAN OBRAS DE HÄNDEL,  
PURCELL, ETC.

Fundación Mediterráneo • Dr. Gadea, 1. Alicante

**Miércoles, 13 de abril**

**19:30 h.**

**Entrada limitada  
a aforo**



# ¡ELEMENTAL TOCA!

Texto: Federico Solano

Este año hemos querido que los más pequeños ocuparan en el Conservatorio ese papel esencial que tienen.

El ciclo de conciertos "Elemental Toca" surgió desde la vicedirección con el objetivo de dar visibilidad al alumnado más joven del centro. A su vez, se buscó potenciar la presencia del alumnado de Enseñanzas Elementales en las actividades del conservatorio. Una vez definida la idea la coordinadora de Enseñanzas Elementales —Mercedes Ramírez— dio forma al concepto y se empezó a convertir en realidad.

El ciclo se ha vertebrado en dos ejes: por un lado, la participación de las agrupaciones de enseñanzas elementales (conjuntos y coro) dentro y fuera del centro con la dirección de los profesores Rafa Zanón, Jaume Ripoll y Patricia Peinado. Por otro, la realización dentro del centro de una serie de audiciones con la inclusión de todas las especilidades que imparten Enseñanzas Elementales.

Se han realizado un total de 10 conciertos con una participación de casi 200 alumnos y una asistencia total de más de 1000 personas.

El ciclo dio comienzo con un concierto el 10 de diciembre de 2021 en la Concatedral de San Nicolás, concierto realizado en coordinación con la Federació de Fogueres a través del secretario de la presidencia, don Mario González. El acto contó con la presencia de la presidenta de la Federació, doña Toñi Martín-Zarco, y la Bellea del Foc, doña Marina Viceto

que, junto al director de nuestro centro, encabezaban una concatedral llena hasta la bandera.

La actuación corrió a cargo de los conjuntos de viento, percusión y cuerda dirigidos por los profesores Rafael Zanón y Jaume Ripoll.

Mención aparte requiere los 5 ciclos realizados en el Salón de Actos del centro de San Fernando -Sala Dolores Pérez- en los que se vio una maravillosa muestra de el nivel que desarrolla el alumnado de elemental de nuestro centro enfrentándose a recitales de solista como verdaderos profesionales y con una sala al límite de su aforo en las 5 ocasiones.

Estos 5 conciertos se vieron completados por otros 2 en el salón de Actos del Monte Tossal en el que actuó el alumnado de 3.<sup>º</sup> y 4.<sup>º</sup> de Enseñanzas Elementales.

El ciclo culminó con un concierto en la Fundación Mediterráneo y otro final en el Salón de Actos del Tossal con el coro de Elementales.

Felicitar en estas líneas el fabuloso trabajo realizado por el profesorado y, en especial la gestión realizada por la Coordinadora de Elementales Mercedes Rámirez, sin cuya perseverancia e infatigable trabajo, el ciclo no habría tenido lugar.

# ¡ELEMENTAL TOCA!

## EN LA CIUDAD DE ALICANTE

Desde un primer momento tuvimos claro que la proyección del alumnado de Enseñanzas Elementales no se tenía que limitar a las actividades dentro del centro. De esta manera se dio un enfoque diferenciado a las actuaciones dentro del centro -el alumnado toca solo o el agrupaciones de cámara- y las de fuera del centro - grandes agrupaciones-.

Así las agrupaciones de Enseñanzas Elementales actuaron en el edificio del Tossal, en la Fundación Mediterráneo y en la Concatedral de San Nicolás. Dichos conciertos contaron con una asistencia total de público que vio la calidad y la pasión que los más pequeños ponen en sus conciertos. A su vez, éstos pudieron vivir la oportunidad de disfrutar de la realización y organización de un concierto fuera del propio centro.



 **I TOCA!**

CICLO DE AUDICIONES INTERDEPARTAMENTALES  
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DEL CPM DE ALICANTE

LUNES, 7 DE FEBRERO, 18:00 H  
CONJUNTO DE PIANO - CHELO - GUITARRA - PIANO - SAXO - VIOLA - VIOLÍN

MARTES, 15 DE FEBRERO, 18:00 H  
ARPA - CONJUNTO DE GUITARRAS - CONTRABAJO - CHELO  
- GUITARRA - PIANO - SAXO - TROMBÓN - VIOLA - VIOLÍN

MIÉRCOLES, 23 DE FEBRERO, 18:00 H  
CHELO - GUITARRA - OBOE - PIANO - SAXO - TROMPETA - VIOLA - VIOLÍN

JUEVES, 3 DE MARZO, 18:00 H  
ARPA - CONJUNTO DE GUITARRAS Y PIANO - CLARINETE - CLAVE - FLAUTA  
- GUITARRA - PIANO - TROMPA - VIOLA - VIOLÍN

VIERNES, 11 DE MARZO, 18:00 H  
CLARINETE - CHELO - FLAUTA  
- OBOE - PIANO - SAXO - VIOLÍN

Y OTRAS AUDICIONES FUERA DEL CENTRO  
¡OS IREMOS INFORMANDO!

SALA DOLORES PÉREZ  
C/SAN FERNANDO, 30.

COLABORAN:

 Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás" Alicante



En la página anterior: Imagen desde el escenario del concierto del ciclo ¡Elemental toca! en la Fundación Mediterráneo. Abajo a la izquierda: Concierto del ciclo en la Sala Dolores Pérez. A su lado: Cartel de la parte del ciclo realizada en la Sala Dolores Pérez del Conservatorio. Bajo estas líneas: 1. Concierto del ciclo en el Salón de Actos del Monte Tossal. 2. Concierto en la Concatedral de San Nicolás organizado junto a la Federación de Hogueras.



# UN NUEVO CENTRO, UNA NUEVA ILUSIÓN

Texto: Federico Solano

La proyección internacional de una ciudad como Alicante no está en sus imágenes: está en sus personas, en su sociedad. La construcción de un nuevo centro para el CPMA no es sólo la necesidad urgente de un grupo de alumnado, es la proyección de una Ciudad y una Comunidad a través de los miles de alumnos -músicos o no- que llevan su nombre por todo el mundo.

**E**ste año teníamos como prioridad absoluta luchar por la construcción del nuevo centro. Tras 20 años de espera y de promesas la comunidad escolar se impacientaba ante las deficiencias de un edificio con más de 50 años. Teníamos que comenzar contactos con todos los estamentos implicados en la construcción del nuevo centro desde el primer día, pero ¿por dónde empezar?

**J**usto en ese momento entendimos que debíamos apoyarnos en aquellos que se veían más afectados por los problemas del edificio: el alumnado. Fue a través del AMPA y, más concretamente, su presidenta, Carmen Ibañez, que este largo camino empezó a dar sus primeros pasos. La implicación de Carmen fue tal que nos sirvió de impulso y funcionó, a modo de talismán, para atraer las primeras oportunidades de interés por nuestro centro. A su vez, Lidia López, representante del Ayuntamiento en nuestro Consejo Escolar, mostró un gran interés por el problema y gracias a ella y al concejal Natxo Bellido que tuvo a bien visitarnos en el despacho del director y mostrar su preocupación real por nuestras necesidades, los primeros pasos dieron sus frutos.

**P**ronto las promesas se hicieron realidad y nos visitó el Director General de Infraestructuras Educativas -Victor García i Tomás- reconociendo que no podíamos seguir en un centro en tan lamentable estado

y asegurandonos que haría lo posible por sacarnos de esta situación. Al poco tiempo, el alcalde de Alicante -Luis Barcala- nos recibió para informarnos por parte del ayuntamiento del estado de dicha reclamación, hacernos llegar su preocupación por el centro y la promesa de apoyarnos en todo lo que fuera necesario.

**F**inalmente, y tras comprometerse las principales partes implicadas -Conselleria y Ayuntamiento- a hacer una reunión a tres partes -junto a nuestra comunidad escolar- el día 10 de junio se celebró dicha reunión en la Dirección Territorial de Educación. La reunión -presidida por Victor García- contó con la presencia del Director Territorial de Educación, Cultura y Deporte -David Vento- el Jefe de Infraestructuras educativas de Alicante -Pablo Soriano- por parte de Conselleria y del Concejal de Urbanismo -Adrián Santos- y varios técnicos de dicha concejalía por parte del Ayuntamiento. Por nuestra parte contamos con el apoyo incansable del AMPA y nuestra confianza en que, de aquella reunión, iba a salir algo importante para la ciudad de Alicante.

**Y**así fue: los medios de comunicación dieron la noticia de la construcción del nuevo centro. Un conservatorio profesional de música a la altura de la ciudad parece más cercana que nunca.

# Diez millones de euros para un nuevo Conservatorio de Música después de 20 años de espera

Los 600 alumnos del centro profesional José Tomás, dividido entre la calle San Fernando y el antiguo colegio de huérfanos de ferroviarios, tendrán en el plazo de tres años un edificio en el Tossal

VICTORIA BUENO

■ Después de 20 años de muchas promesas políticas «demasiadas» en palabras del actual director, Miguel García, -los alumnos del Conservatorio Profesional de Música, José Tomás, contarán en el plazo de tres cursos con un nuevo y único edificio en el incomparable marco del Monte Tossal.

Educación presupuesta con más 10 millones de euros el edificio, que ocupará a su vez más de 9.000 metros cuadrados en el complejo educativo del Tossal, en una parcela que desde el Ayuntamiento -en concreto al concejal de Urbanismo, Adrián Santos Pérez- ya han asegurado una vez dispongan del proyecto básico, que a su vez la dirección general de Infraestructuras de Educación tiene previsto entregar en pocas semanas.

El responsable de Infraestructuras educativas, Víctor García, admite que la parcela, en el área de las piscinas del Tossal, ha complicado la operación, de ahí que aunque ya se propusieron un nuevo conservatorio desde que el Botánico accediera al Consell, hasta ahora no se hayan podido completar las necesidades, que exigen un acceso seguro para el alumnado desde el centro de Alicante.

## Divididos

Son alrededor de 200 los alumnos que ahora cursan los estudios elementales de Música en la sede de la calle San Fernando, construida hace ya sesenta años, en 1958, y que como señala el director del centro, Miguel García, «está en malas condiciones y no cumple los requisitos de seguridad». De hecho madres de alumnos presentaron en su día denuncias documentadas sobre los riesgos del edificio para los niños, hasta el punto de que se produjo con posterioridad un derrumbe parcial del techo.

«Han sido hasta ahora demasiados los intentos fallidos por dotar a Alicante de un nuevo Conservatorio, así que nos da mucha alegría saber que Las Cortes aprobarán este año el presupuesto. No nos tranquiliza muchísimo», apunta el director.

En la actual situación el profesorado está obligado a combinar clases en la sede de San Fernando y en el edificio del Tossal, que a su vez comparten con el Superior de Mú-



Parcela que acogerá en el Tossal el nuevo Conservatorio de Música José Tomás

HÉCTOR FUENTES

sica Oscar Esplá y el de Danza José Espadero. «En la calle San Fernando no tenemos ni sala de usos múltiples, ni salón de actos, ni biblioteca, los aseos están mal... Como oficina podría funcionar pero no como centro de enseñanza», apunta el responsable de la dirección.

Por contra califica el complejo del Tossal como «un lugar maravilloso para ubicar el nuevo centro. Los mensajes de los compañeros no cesan de preguntar si esta vez es de verdad porque es una gran aportación para la ciudad y los accesos al Monte Tossal que mejorarán».

El responsable de las infraestructuras educativas abunda que la zona se va a descongestionar con un acceso específico mediante rampas y escaleras desde el barrio de San Blas, así como con una entrada para coches y aparcamiento para las familias de los alumnos más peque-

## REACCIONES



MIGUEL GARCÍA  
DTR. CONSERVATORIO JOSÉ TOMÁS

Han sido demasiados los intentos fallidos para dar a Alicante un Conservatorio digno y seguro»



VÍCTOR GARCÍA  
DTR. GENERAL INFRAESTRUCTURAS

El complejo educativo del Tossal va a quedar totalmente remodelado y descongestionado»

nios que estudian el nivel elemental.

A la reunión donde se han concretado estas medidas se invitó a su vez a los responsables del Conservatorio de Danza porque en una segunda fase de actuaciones Educación tiene previsto reformar las instalaciones con que cuentan «y que el complejo educativo del Tossal quede totalmente remodelado», concreta.

El nuevo edificio se proyecta en dos bloques longitudinales octogonales en la pendiente de la ladera de la montaña, interconectados por un puente transversal y separados por un patio central, abierto lateralmente, y un amplio vestíbulo exterior con salón de actos y cafetería, como contempla la memoria.

El aulario más grande, a dos alturas, se adaptará al desnivel del Tossal, y el otro bloque de menor altura, para no tapar las vistas de la ciudad, se estructura además en ángulo para mejorar la acústica de las salas de ensayos y del auditorio.

El responsable educativo asegura este diario que la licitación de las obras está prevista en el primer trimestre de 2023 y que el plazo de ejecución es de año y medio.

Al día siguiente de la reunión, el Director General de Infraestructuras Educativas de la Generalitat Valenciana -Víctor García- despejó todas las dudas sobre cuándo y dónde se iba a realizar el nuevo conservatorio.



EPDA » » Faura

ALICANTE

## El alcalde de Alicante recibe al nuevo director del Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás"

REDACCIÓN - 30/07/2021



Visita/EPDA

Luis Barcala y Miguel García han mantenido una entrevista y el primer edil le ha acompañado por las principales dependencias del Ayuntamiento de Alicante.

A la visita, de carácter meramente protocolario, le sucederá una en los próximos meses para estudiar el proyecto del nuevo conservatorio y las necesidades. Más de seiscientos alumnos se han matriculado para el próximo curso.

Primera visita del nuevo director del Conservatorio -Miguel José García Sala- al ayuntamiento de Alicante. Ya en esa ocasión, el primer edil mostró su preocupación y disponibilidad absoluta para la construcción del nuevo centro.

## 2 - EL CPMA Y ALICANTE.



Concierto del departamento de Piano en el MUBAG el 19 de mayo de 2022.

# LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE Y EL CPMA: LA PROFESIONALIDAD COMO EMBLEMA

Texto: Federico Solano

Con un MUBAG en profunda renovación y el Auditorio de la Diputación Provincial de Alicante (ADDA) intentando cuadrar todos los conciertos anulados por la pandemia, este año ha supuesto un antes y un después en la ya rica colaboración del Conservatorio con la Excelentísima Diputación de Alicante.

## La sala de cámara del ADDA

**L**a magnifica Sala de Cámara del ADDA supone para nuestro alumnado una oportunidad única para hacer recitales en una sala de medidas de cámara, pero de carácter profesional.

Este curso hemos realizado un total de 5 conciertos en esta cámara. Cada uno de ellos estaba asignado a los 5 departamentos de especialidad instrumental: tecla, cuerda, viento madera, viento metal y agrupaciones instrumentales.



Ensayo del Departamento de Viento metal y percusión en la Sala de Cámara con el profesor Adrián García a la dirección.



## Nuevo ciclo en el MUBAG

**C**on la entrada de Jorge Soler como director del MUBAG se nos planteó un cambio total en la forma de realizar los conciertos en la sala.

Por un lado el piano se dispuso en un nuevo lugar, lo que ofrecía una propuesta totalmente diferente. Por otro, la idea era realizar conciertos en las diferentes salas del museo, no sólo en la planta baja. Vista la propuesta de interpretar obras en salas llenas de cuadros magníficos, ideamos programar obras que tuvieran que ver con las épocas o estilos de cada sala. Este proyecto verá la luz en el curso 22-23 ofreciendo un maridaje perfecto entre Museo y Conservatorio.

# EL ADDA Y EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

Texto: Federico Solano

La oportunidad de disponer del Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) es una ocasión única para disfrutar de salas en las que la profesionalidad de un concierto es vivida en primera persona por el alumnado.

Cada una de las salas en las que actúa el Conservatorio Profesional en la ciudad de Alicante tiene su personalidad. Pero cuando tenemos que contar con cerca de 200 personas en el escenario no hay un lugar mejor que la Sala Sinfónica del ADDA.

La ilusión con la que el alumnado accede a la sala se les ve en cara. Frente a sus ojos las 1237 butacas de aforo inponen e ilusionan en la misma medida.

Este curso hemos realizado en la sala tres conciertos. Primero fue el 13 de diciembre con la banda y el coro celebrando el, ya tradicional, concierto de Navidad. Posteriormente, el 5 de abril de 2022 actuó en la misma sala la banda de 5.<sup>º</sup> y 6.<sup>º</sup> de Enseñanzas Profesionales en un Concierto por la Paz. Finalmente, el 6 de junio, frente a un patio de butacas a rebosar de público, se realizó el concierto de clausura en el que actuaron la banda de 1.<sup>º</sup> y 2.<sup>º</sup> de Enseñanzas Profesionales y el Coro de las mismas enseñanzas.



La banda, el coro y solista  
del Conservatorio Profesional  
de Música de Alicante



Vista general del patio de butacas, la banda y el coro el día del Concierto de Clausura del curso 21/22.

---

El concierto de clausura del curso 21/22 congregó a más de 200 músicos encima del escenario de la Sala Sinfónica.



Concierto de clausura del curso escolar 21/22 en la Sala Sinfónica del ADDA. 6 de junio de 2021.

# EL CPMA EN LA CONCATEDRAL DE SAN NICOLÁS

Por primera vez en la historia de nuestro centro el Conservatorio ha realizado un concierto utilizando el gran órgano de la Concatedral.

Textos: Federico Solano y Benantzi Bilbao.

---

A iniciativa del profesor de órgano del Conservatorio -Benantzi Bilbao- y gracias a la buena predisposición y total colaboración del dean de la Concatedral -el muy ilustre D. Ramón Egio- el 3 de mayo de 2022 el Conservatorio Profesional de Música de Alicante realizó un concierto histórico en la Concatedral de Alicante con la presencia del Excmo. y Rvdmo. Sr. Jose Ignacio Munilla, obispo de la Diócesis de Orihuela-Alicante.



Órgano mayor de la Concatedral de Alicante.

**E**l pasado año 2021 se estrenó el recién restaurado órgano mayor de la Concatedral de San Nicolás. La restatauración -financiada íntegramente por la Exma. Diputación de Alicante- puso a la disposición de la ciudad una de las joyas musicales de España. Desde

el Conservatorio Profesional de Música y, especialmente, desde su aula de órgano vimos una oportunidad única de hacer llegar a la juventud tal tesoro. Los contactos pronto dieron su fruto y, más pronto que tarde, D. Ramón Egio nos dio una fecha: 3 de mayo. El centro se puso



La Concatedral de San Nicolás el día del último ensayo general.

La dificultad de un espectáculo que combinó coro, sección instrumental, dos órganos —uno de ellos interpretado por ocho personas que se alternaban— movimiento escénico y juego de luces necesitó de un trabajo de meses y dos ensayos generales en la propia Concatedral.

a trabajar y el profesor Bilbao dio la idea definitiva: los preludios corales de Bach. Por un lado, los alumnos de órgano del Conservatorio Profesional interpretarán los preludios corales en el órgano mayor y el coro -abajo y junto al órgano de coro haría lo mismo con los corales originales.

**E**sta idea genial se vio enriquecida gracias a las multiples aportaciones del organista de la concatedral D. Luis Egio. Implicado absolutamente en el proyecto desde sus primeros pasos Luis aportó todo el control del sistema de cámaras, sonido y proyección.

**E**l espectáculo de San Nicolás a cargo de las aulas de coro, clave, fagot, órgano y violín fue un montaje de música, luz y efectos especiales que recreó la pasión, muerte y resurrección de Ntro. Señor Cristo a través, principalmente, de los preludios de coral del “Orgelbüchlein” de Johann Sebastian Bach. La pasión de Cristo ha sido musicada por cientos de compositores a lo



El coro y solistas del Conservatorio Profesional de Música de Alicante junto al órgano de coro.

largo de la historia, pero el Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás de Alicante, fue mucho más allá, creando un gran espectáculo y mostrando un gran conocimiento, litúrgico, estético, teatral y musical, acercando la «Pasión» de una manera muy diferente. El hilo conductor fueron los preludios de Coral de Bach (dentro de la liturgia Luterana) y el canto gregoriano, (dentro de la liturgia católica) dada la estrecha relación entre ambos, tal y como ocurre por ejemplo en el coral BWV 625 «Cristo yace en los lazos de la muerte» el cual, está basado en el himno gregoriano “Victimae Paschali”.

**P**or supuesto, el órgano mayor fue el principal instrumento solista del concierto. Construido por el taller de organeros de Frederic Desmottes (Landete, Cuenca), es un instrumento basado en los órganos alemanes de principios del S. XVIII de tres teclados y pedal por el que desfilaron todos los alumnos de la especialidad de órgano interpretando los preludios corales de Johann Sebastian Bach. El público pudo escuchar desde flautas, violones, llenos, nasardos y cornetas, hasta trompetas, trombones, bajones y clarines; todo ello en una paleta de colores y combinaciones que no se han podido escuchar en la ciudad de Alicante en los últimos 90 años.





El profesor Benantzi Bilbao concentrado en plena actuación.



El público llenó la Concatedral de San Nicolás en este concierto histórico.



Al finalizar el concierto, su Excmo. y Rvdmo. Sr. Jose Ignacio Munilla, obispo de la Diócesis de Orihuela-Alicante, se acercó a felicitar al alumnado participante. Aquí junto a D. Ramón Egio, el director del Conservatorio —Miguel J. García Sala— y Patricia Peinado, directora del coro.

# UN ESPECTÁCULO QUE DIFÍCILMENTE SE OLVIDARÁ

**E**fectivamente, podemos decir sin lugar a dudas que el concierto fue un mar de sorpresas de principio a fin: el coro principal cantando en penumbra con cirios en las manos, los solos del órgano de coro con los fagotes y violines; pero el colofón fueron sin duda el “REGINA COELI” Y el último coral de la Resurrección. Cierto es que hubo varios preludios y corales que ayudados por distintos efectos de luz “in crescendo” fueron cambiando la situación tenebrosa y triste de la pasión de Cristo hasta llegar, como decíamos, al Regina Coeli; en ese instante, un cantante desde el camarín de la Virgen del remedio con una gran cruz llena de luz interpretó el impresionante himno de la resurrección. Seguido, toda la concatedral se llenó de Luz, de color y de sonido. Todas las campanas, campanillas, ruedas de campanas de la antesacristía, carracas, los dos órganos, los dos coros y todos los instrumentos demás interpretaron “Hoy ha Triunfado el hijo de Dios”.

**L**os detalles fueron sumamente cuidados en todo momento y así por ejemplo, el público pudo ver la interpretación de los alumnos de órgano en el órgano mayor a través de una pantalla de video. En dicha pantalla se proyectaban las imágenes de tres cámaras en directo que mostraban las

manos los pies y una visión general de cada organista. Cada vez que cantaba el coro en la pantalla se podía seguir el texto de los corales en lengua alemana y en lengua castellana y finalmente después de cada texto y en concordancia a cada texto surgía en la pantalla una obra pictórica de grandes pintores del barroco europeo. Precisamente pudimos disfrutar de el “Cordero de Dios” de Zurbaran, el “Prendimiento de Jesus de Caravaggio”, “Cristo en la Cruz de Goya”, “La Dolorosa” de Murillo entre obras grandes obras (Rubens, El greco, Correggio, Murillo).

**U**na lección magistral y un espectáculo que difícilmente olvidará la ciudad de Alicante que además y a pesar de que había varios conciertos muy interesantes en otros lugares de la ciudad, llenó a rebosar la S.I. Concatedral de San Nicolás. Los aplausos fueron largos y enfervorecidos.

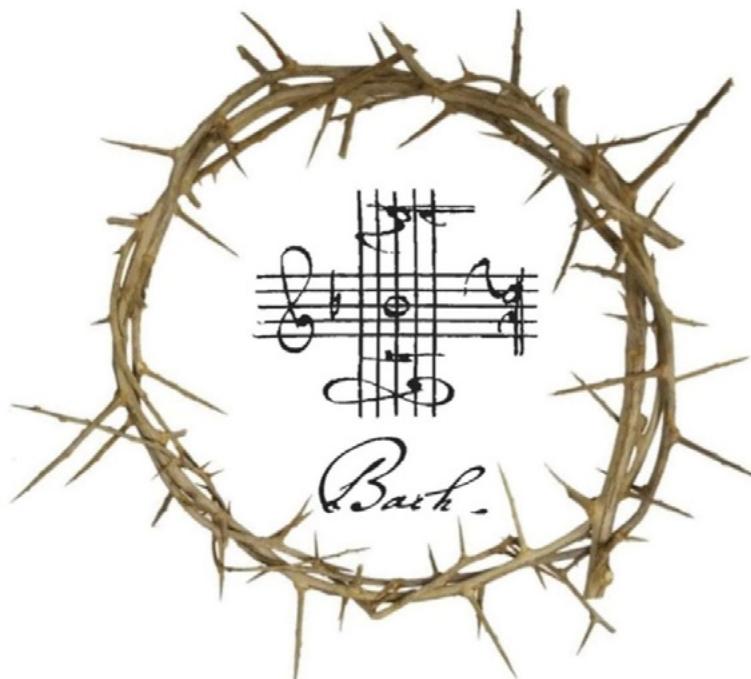
Puede ver un resumen del concierto en Youtube en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=DcOsi2w8fo> o en el canal de Concatedral de San Nicolás de dicha plataforma.

Johann Sebastian Bach.

ORGELBÜCHLEIN BWV 618-630

Corales de la **pasión, muerte y resurrección**  
de **Cristo**



C.P.M. "Guitarrista José Tomás" de Alicante  
Coro de E.E.P.P. Alumnos de órgano, clave, fagot y violín  
Concatedral de San Nicolás 3 de mayo 20'30h

## El comienzo de una gran amistad

Sin duda, la riqueza y espectacularidad de este concierto con los Corales de J. S. Bach es el comienzo de una fructífera relación entre la Concatedral de San Nicolás y el Conservatorio Profesional de Música de Alicante.

# LA FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO Y EL CONSERVATO- RIO PROFESIONAL DE MÚSICA

Texto: Federico Solano

Este año hemos retomado con mucha ilusión la realización de conciertos en esta sala mítica de Alicante.



Artur Mikhlin con la Orquesta del Conservatorio en un momento del Concierto n.º 5 "Emperador" de Beethoven.

**T**ras varios años sin colaborar, este curso el Conservatorio ha vuelto a desarrollar actividades dentro de la sala que, en la ciudad de Alicante, tiene la Fundación Mediterráneo.

A principios de Septiembre del año 2021 el centro estableció contacto con la Fundación con la propuesta de realizar una serie de conciertos de agrupaciones grandes en su sala de Alicante. La predisposición no pudo ser mayor tanto

por parte del presidente de la Fundación, D. Luis Boyer Cantó, como por la directora de la Sala, Doña Magdalena Rigual.

De esos primeros contactos partió el acuerdo de firmar un convenio de colaboración y realizar lo antes posible un primer concierto que, finalmente, fue destinado a celebrar el XX aniversario de la creación de nuestro conservatorio y de la conmemoración de los 20 años desde la pérdida del guitarrista José Tomás.



Momento de la actuación de la Orquesta de Guitarras y pulso y púa en la Fundación Mediterráeo con la profesora Maryla Díaz Dirigiendo. Concierto Homenaje al maestro José Tomás.

El convenio se materializó en un total de cinco conciertos en los que actuaron la orquesta del conservatorio y los Conjuntos de cuerda y de viento y percusión.

El primer concierto se llevó a cabo el 23 de noviembre y supuso, como ya hemos dicho, un homenaje a la figura del profesor y guitarrista José Tomás Pérez Sellés (1934-2001) y contó con la presencia de familiares del guitarrista así como representantes de la cultura alicantina. Actuaron las orquesta de pulso y púa y guitarra con Álvaro Guerra y Ángel Carbonell como solistas, dirigidos por Maryla Díaz. También actuó la Orquesta de Cuerdas con Saul Sola como solista y el profesor Jaume Ripoll a la dirección.

Nuevamente ambas orquestas desarrollaron sendos conciertos el 2 de

febrero y el 9 de marzo con programas que ampliaban el repertorio. El 13 de abril llegó el turno de ¡Elemental toca! y la actuación de los conjuntos de cuerda y viento-percusión con Jaume Ripoll y Rafa Zanón en la dirección y una acogida calurosa.

Finalmente le llegó el turno a la Orquesta del Conservatorio los días 4 y 24 de mayo interpretando obras de A. Vivaldi, Giménez Berllido, L. van Beethoven, E. Elgar y J. Sibelius actuando de solistas los jovencísimos alumnos de piano Artur Mikhlin y Luis Cabello. El profesor Ripoll estuvo nuevamente en la dirección y la orquesta contó con el apollo del profesor Francesc Navasquillo que realiza una impagable labor de trabajo seccional con dicha agrupación.

**BEETHOVEN EN GADEA**

Orquesta del Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás" de Alicante  
Jaume Ripoll - Director

Solistas: David Garnés Poveda (fagot) Artur Mikhlin (piano)



Interpretarán:

ANDANTE FESTIVO  
Jean Sibelius

Concierto para Fagot, Cuerdas y Cembalo en mi menor, F. VIII nº 6  
Antonio Vivaldi

Concierto para Piano y Orquesta nº 5 "Emperador", Op. 73 en Mib Mayor  
L. van Beethoven

Miércoles 4 de mayo de 2022 19 horas-  
Fundación Mediterráneo Avda. Dr. Gadea, 1  
-ENTRADA LIBRE-



**ENIGMA**

Orquesta del Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás" de Alicante  
Jaume Ripoll - Director  
Solista: Luis Cabello López -piano-



VARIACIONES ENIGMA: NIMROD  
Edward Elgar

Concierto para Piano y Orquesta nº 5 "Emperador", Op. 73 en Mib Mayor  
L. van Beethoven

La boda de Luis Alonso: Intermedio  
G. Giménez Bellido

Martes 24 de mayo de 2022, 19 horas-  
Fundación Mediterráneo Avda. Dr. Gadea, 1  
-ENTRADA LIBRE-



Carteles de los dos conciertos de la Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Alicante en la Fundación Mediterráneo.

## La Orquesta en la Fundación Mediterráneo.

**E**s necesario aquí hacer mención expresa a las dos actuaciones de la Orquesta en la magnífica sala de la Fundación Mediterráneo en Alicante. Ambos conciertos contaron con solistas de gran juventud teniendo David Garnés 18 años, Luis Cabello 16 y Artur Mikhlin 15 años.

**A**pesar de la juventud, los solistas demostraron que tienen un futuro más que prometedor. Igualmente, la orquesta realizó un magnífico papel, más reseñable si se tiene en cuenta la dificultad del repertorio.

**I**gualmente, la Fundación Mediterráneo ofrece una programación muy variada y de una gran categoría. Desde el Conservatorio Profesional les invitamos a que consulten su programación en la su página web ([www.fundacionmediterraneo.es](http://www.fundacionmediterraneo.es))

ya que es una oportunidad de disfrutar de una programación de calidad en música etnica, danza, flamenco, teatro, etc.



Miembros de la cultura alicantina se dieron cita en la entrega al guitarrista  
Manuel Barrueco del premio Alicante Guitarra Clásica.

## **EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y LA CULTURA ALICANTINA: LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE COMO EJEMPLO**

Texto: Federico Solano

El CPMA se ha relacionado con la cultura alicantina -de la que, sin duda, forma parte esencial- a través de varias entidades.

Tenemos la suerte de tener en Alicante una Sociedad de Conciertos que es, me atrevería a decir, una de las referencias a nivel europeo. Este año celebra su quincuagésimo aniversario y durante estos años ha traído a la ciudad una oferta musical que solo es imaginable en ciudades como Madrid o París. Nombres como Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Alicia de Larrocha, Artur Rubinstein, Yehudi Menuhin, Henrik Szeryng, Jean Pierre Rampal, etc. nos visitaron gracias a la infatigable acción de la Sociedad de Conciertos de Alicante. Por todo esto, la Sociedad de Conciertos es un referente a la hora de crear cultura en Alicante y cuenta con la admiración y el apoyo del Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás” de Alicante.

## LA FUNDACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

**L**a Fundación Sociedad de Conciertos Alicante es una institución cultural privada sin ánimo de lucro cuyo origen se sitúa en 2021 a partir de la iniciativa de la Sociedad de Conciertos de Alicante, que aportó la Dotación Funcional para desarrollar el proyecto.

La institución ejerce una doble labor ya que además de respaldar a la Sociedad de Conciertos de Alicante, fomenta la incorporación de Amigos de esta sociedad con el objetivo de que constituyan un soporte amplio y comprometido en el tiempo.

La Fundación perseguirá fines de interés general de carácter educativo y cultural. En concreto, el de promover la educación musical, en especial de música clásica, entre la población de todas las edades a través de la creación de becas de estudio y conciertos accesibles para el público interesado.

Las actividades de la Fundación se desarrollan en cinco frentes principales: Conciertos para escolares, Jóvenes talentos, Conciertos en la provincia, Conciertos para distintas asociaciones y un Concierto por la Paz al año. Igualmente, colaboran en un sistema de becas para la asistencia a recitales de la Sociedad de Conciertos.



### LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

La Sociedad de Conciertos de Alicante ofrece en Alicante una programación de primera línea en cuanto a recitales se refiere. Desde hace 50 años generaciones de melómanos, aficionados al arte, músicos profesionales, etc. hemos tenido la oportunidad de disfrutar de músicos de primera línea mundial a un precio muy reducido. Ese es un privilegio que no podemos perder: el resto de países los recitales de los solistas que nos visitan son prácticamente inaccesibles y sus entradas caras y muy difíciles de conseguir. Es por esto que invitamos a alumnado y familiares a que aprovechen la oportunidad que les brinda la Sociedad de Conciertos, oportunidad que solo se da en ciudades como Nueva York o Berlín. Pueden ampliar su información en <https://sociedadconciertosalicante.com>

Gracias a la Sociedad de Conciertos artistas como Khatia Buniatishvili han visitado Alicante.

## EL CPMA EN LA VIDA CULTURAL ALICANTINA



El director del CPM de Alicante representó al conservatorio en la Feria Universitaria de Turismo con el objetivo de promocionar las actividades, tanto académicas como culturales, del mismo.

El Ateneo de Alicante concedió su Placa de Honor al Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás” de Alicante en junio de 2022.



El CPMA en la entrega al Premio Alicante Guitarra Clásica a Manuel Barrueco. Premio organizado por La Asociación Arte de la Guitarra Española de la Comunitat Valencia

La asociación cultural Espejo de Alicante ha colaborado generosamente con el CPMA cediendo dibujos realizados por sus socios con la finalidad de que pudieramos utilizarlos en los programas de conciertos, invitaciones, etc.



# X-ENSEMS

Texto: Javier Carrillos

Una vez más el aula de saxofón del CPM de Alicante ha demostrado estar a la vanguardia de la creación musical española.



Las aulas de Saxofón y Percusión del Conservatorio Profesional "Guitarrista José Tomás" de Alicante participarán en la 44 Edición del Festival de Música Contemporánea ENSEMS, el más antiguo en su género en el Estado Español que se celebra ininterrumpidamente desde 1978. El evento está organizado por el Institut Valencià de Cultura.

Formarán parte del proyecto X-ENSEMS junto al Conservatorio Profesional de Danza de Alicante y los Conservatorios Profesionales de Música de Utiel y Requena.

X-ENSEMS conforma el proyecto pedagógico del Festival de Música ENSEMS, un programa dirigido a la experimentación y creación sonora para todos los públicos con especial énfasis en los niños y jóvenes. Este proyecto pretende dar continuidad a una propuesta que se inició en la anterior edición: dotar a los niños y jóvenes de la capacidad de poder expresarse artísticamente a través de materiales compositivos creados especialmente para ellos y ellas. Esto significa ir más allá del aspecto formativo que este material ofrece para permitirlos expresar y compartir música encima del escenario, independientemente de la edad o nivel musical, ampliando los límites de aquello que denominamos pedagógico en relación a la creación artística.

Durante el proyecto el alumnado realiza talleres-encuentros con los compositores residentes (Joan Gómez y David Leal) y ensayos con sus profesores, concluyendo con la puesta en escena de todo el trabajo desarrollado en tres conciertos el próximo mes de Septiembre en el Palau de les Arts de Valencia, el Auditorio de Castellón y el auditorio ADDA de Alicante.



El compositor y antiguo alumno del CPM de Alicante David Leal en un ensayo dentro del proyecto X-ENSEMS

# ACTUALIDAD: ALUMNADO, PARTICIPACIÓN, ETC.

Como cada año el alumnado del Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás" de Alicante compatibiliza con gran esfuerzo sus estudios obligatorios con los de música.

A pesar del sacrificio y gracias a este el alumnado del centro obtiene brillantes resultados en Primaria y ESO.

Este curso escolar se han matriculado cerca de 640 alumnos en el centro. Las edades estaban comprendidas entre los 7 y los 68 años con más de un 95 % con una edad comprendida entre los 8 y los 18 años. Han terminado los estudios en 6.<sup>º</sup> de Enseñanzas Profesionales 45 personas.

**El acto de graduación del alumnado de 6.<sup>º</sup> de Enseñanzas Profesionales se celebró el viernes 3 de junio** siendo presentadores Ferrán García Berenguer y María González Navarro y actuando Carlos Pirs Arechavala al violín y Rubén Montes a la guitarra. El acto terminó con la entrega de los diplomas por parte de los profesores-tutores.

**El día 10 de julio se celebró la graduación de los alumnos que terminaban las Enseñanzas Elementales.**



Alumnado de 4.<sup>º</sup> de Enseñanzas Elementales el día de su Graduación el viernes 10 de junio.



Tras realizar una audición en la que participaron cerca de 150 alumnos se hizo la entrega de un diploma recordatorio de su paso por el centro.

**PREMIOS:** Entre los premiados este año encontramos a Iván Ortuño Díaz alumno de Eduardo segundo premio en el Concurso Nacional de Clarinete en Llíria organizado por SM Music.

El alumno Luis Cabello López, de la especialidad de piano fue finalista del Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete.

El alumno Artur Mikhlin obtuvo el segundo puesto en la fase autonómica del Concurso "Melomano" Intercentros.



Los hermanos Fran y Elías -antiguos alumnos del CPM de Alicante en la especialidad de piano- han montado un grupo junto a compañeros de su universidad. Tras contactar con ellos desde La Voz llegaron a las audiciones a ciegas, a las que tuvieron que renunciar porque coincidía con exámenes. Su grupo “Somostorre2” es absolutamente recomendable.



**Este año hemos recibido 196 solicitudes de ingreso/acceso en Enseñanzas Elementales para el curso 22/23.** Este dato —cercano a los 197 de una ciudad como Valencia que nos triplica en población— da fe del buen hacer de toda la comunidad educativa y de la confianza que genera la misma a la ciudad de Alicante.

Durante el curso escolar hemos recibido en el centro 4 pianos verticales que adjudicamos a aulas del edificio del Monte Tossal y un piano de cola que hemos asignado al edificio de la calle San Fernando.



Alumnado, familias y profesorado asisten a la Graduación de los sextos de Enseñanzas Profesionales

## CONVALIDACIONES Y COORDINACIÓN HORARIA

Este curso se ha mantenido la coordinación horaria con el IES Miguel Hernández. La coordinación horaria supone una gran ventaja para el alumnado del Conservatorio ya que, a través de las convalidaciones y la coordinación entre ambos centros, disfruta de asignaturas propias del conservatorio dentro del horario del Instituto. Esto hace que la carga lectiva disminuya y que puedan aumentar su rendimiento tanto en sus estudios generales como en los de música. En el IES Miguel Hernández han mostrado desde el primer día una sensibilidad especial con el alumnado del Conservatorio valorando el esfuerzo extra que tienen que hacer los mismos.

Igualmente existe la posibilidad de convalidarse asignaturas por realizar estudios profesionales de música. Estas asignaturas varían según el curso y suponen un aumento del tiempo que disponible para estudiar. Si necesitan aumentar su información sobre las ventajas de las convalidaciones o la coordinación horaria no duden en consultar a nuestro coordinador de coordinación horaria de la manera que encontrarán en la web del CPM de Alicante.

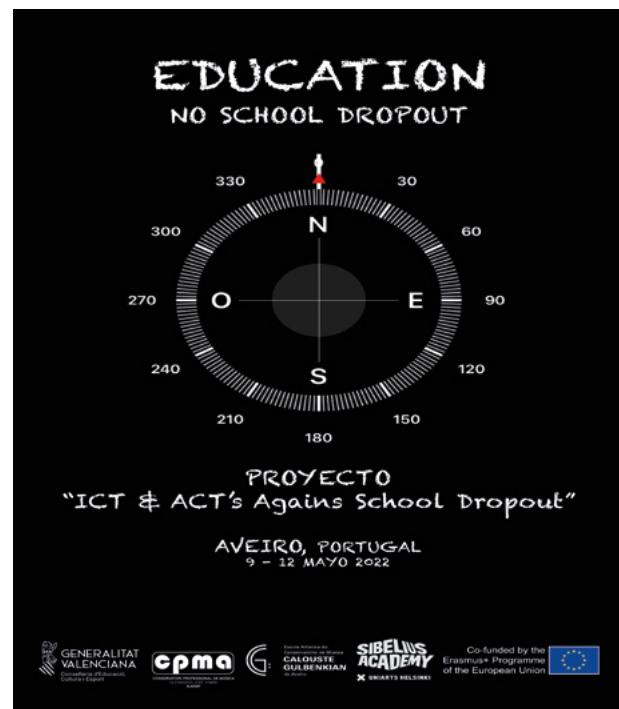


Alumnado, familias y profesorado en la graduación de 6º de EE.PP.

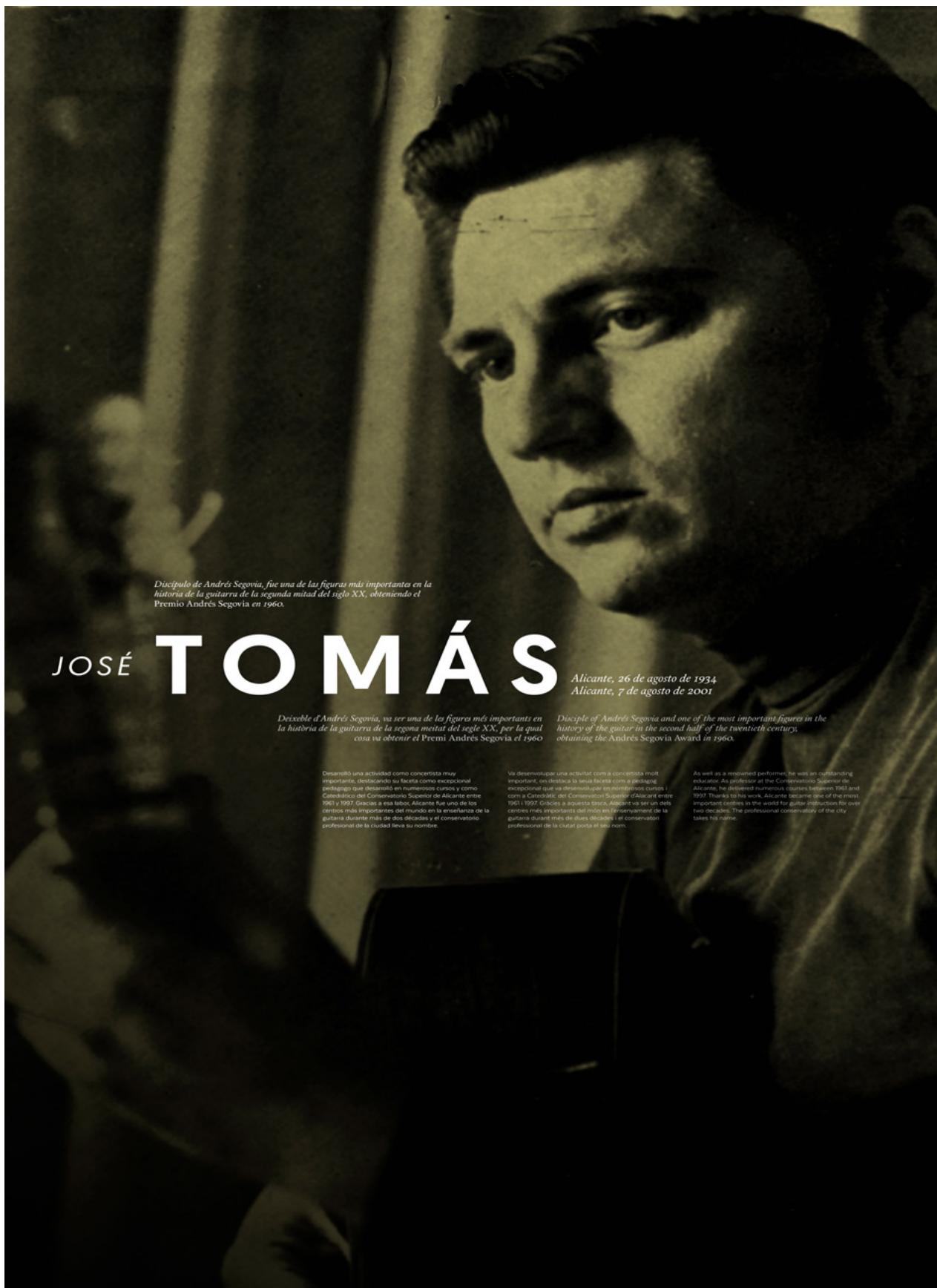
## PROYECTO “ICT & ACT’S AGAINST SCHOOL DROPOUT

La modernización, innovación, motivación, creatividad y el aprendizaje permanente, al igual que el cuidado en la conciliación de los estudios musicales con los estudios de régimen general de nuestros alumnos, que puede generar situaciones de estrés conducentes al abandono escolar, son las razones que llevan a desarrollar este proyecto.

El Proyecto “ICT & ACT’s against school dropout” es un proyecto Erasmus+ KA101, redactado por el equipo de profesores -Javier Carrillos Cantó, José Antonio Antón Suay y César Martín- que redactó los proyectos Comenius y Erasmus+ KA2 que disfrutó nuestro Centro en el pasado. Y siguiendo esta línea de enriquecimiento pedagógico que inició esta vocación de internacionalización, el presente Proyecto ha diseñado Job Shadowing en la Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, Aveiro (Portugal) y en el Departament of Music & Technology de la Sibelius Academy, Helsinki (Finlandia).







Discípulo de Andrés Segovia, fue una de las figuras más importantes en la historia de la guitarra de la segunda mitad del siglo XX, obteniendo el Premio Andrés Segovia en 1960.

# JOSÉ TOMÁS

Alicante, 26 de agosto de 1934  
Alicante, 7 de agosto de 2001

Discípulo de Andrés Segovia, va ser una de las figuras más importantes en la historia de la guitarra de la segunda mitad del siglo XX, per la qual cosa va obtenir el Premi Andrés Segovia el 1960.

Disciple of Andrés Segovia and one of the most important figures in the history of the guitar in the second half of the twentieth century, obtaining the Andrés Segovia Award in 1960.

Desarrolló una actividad como concertista muy importante, desempeñando una carrera profesional como solista en numerosos conciertos y como Catedrático del Conservatorio Superior de Alicante entre 1961 y 1997. Gracias a esto, Alicante fue uno de los centros más prestigiosos del mundo en la enseñanza de la guitarra durante más de dos décadas y el conservatorio profesional de la ciudad lleva su nombre.

Va desenvolupar una activitat com a concertista molt important, desempenyant una carrera professional com a solista en nombrosos concerts i com a Catedràtic del Conservatori Superior d'Alacant entre 1961 i 1997. Gràcies a aquesta tasca, Alacant va ser un dels centres més prestigiosos del món en l'ensenyament de la guitarra durant més de dues dècades i el conservatori professional de la ciutat porta el seu nom.

As well as a renowned performer, he was an outstanding teacher. As professor at the Conservatorio Superior de Alicante, he taught in numerous courses from 1961 and 1997. Thanks to his work, Alicante became one of the most important centres in the world for guitar instruction for over two decades. The professional conservatory of the city takes his name.

Imagen con breve reseña biográfica de José Tomás que pueden encontrar en el Palacio del Portalet de Alicante. En el mismo pueden visitar la Colección de Guitarras Españolas Romanillos-Harris.

# Alicante-Atocha Botànic Bebé asesinado Jeringuillas colegio Arrimadas Barracones Noticias de Alicante

Contenido exclusivo para suscriptores digitales

**INF+** > ALICANTE ELCHE/B.VINALOPÓ VEGA BAJA BENIDORM/MARINA BAIXA ALCOY/COMTAT/FOIA ELDA/V

PUBLICIDAD



Responsables municipales y de la Conselleria de Educación, reunidos en el Ayuntamiento de Alicante. | PILAR CORTÉS

## Últimos pasos para licitar el colegio La Almadraba y el nuevo Conservatorio

La Conselleria de Educación se encarga de ambas obras por 7 y 11 millones - Destina otro millón a reformas del antiguo Virgen del Remedio



Victoria Bueno

15·06·21 | 22:38

**L**a Conselleria de Educación aprovechó para poner ayer sobre la mesa del Ayuntamiento de Alicante los trámites que está ultimando para licitar el nuevo colegio La Almadraba en la playa de San Juan, que acabará con los barracones en el Instituto Radio Exterior que acoge al centro de Primaria; así como para el nuevo Conservatorio de Música José Tomás, ahora en la calle San Fernando, en unas instalaciones denunciadas por la falta de seguridad para el alumnado.



Conselleria y Ayuntamiento -en la imagen responsables de una y otro con Victor Tomás y Luis Barcala a la cabeza- trabajando para que el nuevo centro sea un realidad en poco tiempo.

# CONCIERTOS EN EL SALÓN

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE  
MÚSICA **J**GUITARRISTA  
**JOSÉ TOMÁS**



ALUMNADO

CONCIERTO DE  
LA ORQUESTA  
DE CUERDA DE  
Iº Y 2º EE. PP.

MARTES, 21 DE  
DICIEMBRE DE 2021  
A LAS 18:00 H.

SALÓN DE ACTOS - MONTE TOSSAL

CALLE CATEDRÁTICO JAUME MAS I  
PORCEL, 2







Conservatorio Profesional de Música  
“Guitarrista José Tomás”  
Alicante

Conservatorio Profesional  
de Música  
“Guitarrista José Tomás”  
de Alicante

C/ San Fernando, 30

03001, Alicante

TEL: 965937010

E-MAIL: 03014678@edu.gva.es

WEB: <http://mestreacasa.gva.es/web/0301467800>

Facebook: <https://www.facebook.com/cpmalicante>

