



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**PRUEBAS DE ACCESO A**

**SEXTO CURSO**

**DE**

**ENSEÑANZAS**

**PROFESIONALES**

**DE DANZA ESPAÑOLA**

**CURSO 2024/25**



**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
DANZA DE NOVELDA**

# PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE EE.PP. DANZA ESPAÑOLA

## DANZA CLÁSICA

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés y grand pliés.
- Battement tendu.
- Battement jeté.
- Rond de jambe.
- Grand rond de jambe jeté a relevé.
- Grand rond de jambe.
- Rond de jambe a l'air doble en dehors y en dedans acabado en plié relevé o sauté.
- Battement fondu y fondu tombé.
- Battement frappe.
- Petit battement serré.
- Flic-flac girado.
- Ballonnées y ballotées.
- Adagio.
- Grand battement jeté développé (a pie plano, a relevé, y subiendo y bajando).
- Grand battement por enveloppé.
- Cloche en relevé.
- Fouetté a relevé a 90°.
- Fouetté por jeté a 90° por plié relevé y por relevé plié.
- Fouetté sauté.
- Piruetas triples desde 4ª y 5ª posición en dehors y en dedans acabadas en diferentes posiciones a tierra y al aire.
- Fouetté en tournant mínimo ocho..
- Brissé volé
- Piqués en diferentes

posiciones. Centro:

- Todos los contenidos de la barra al centro y cursos anteriores.
- 6º Port de bras de Vaganova (utilizar enlace de giros).
- Promenade en diferentes poses.
- Tour al arabesque y al attitude sencillos en dedans y en dehors, acabado en equilibrio, y dos tours simples con plie relevé en dedans.
- Piruetas en dehors y en dedans acabadas en temps-lié a 90°.
- Piruetas en dehors y en dedans acabadas a pie plano en grandes poses a 90°
- Piruetas Cecchetti pausadas y seguidas.
- Allegro: echappé battu girando, jeté coupé battu, assembleé battu girando, gargoullade, rond de jambe a l'air a 45° sauté, fouetté sauté, entrechat cinq, entrechat trois, cabriole a

45°, ballotées y ballonnées, brissés volé, sissonne failli, Sissonne changé, jeté en tournant battu, 4ª Italiana.

Diagonales:

- Piqués tour en dedans y en dehors dobles.
- Grand jeté por grand battement y por petit developpé.
- Grand Jeté en tournant al attitude con ambas piernas o con una.
- Jeté en tournant battu.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

\* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

## CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos establecido en los cursos anteriores, entendiendo su vocabulario técnico.  
Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.  
Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambios de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.
3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.  
Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como la fluidez de los giros, la calidad de los saltos y baterías y la expresión artística.

## **ESCUELA BOLERA**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Toque de palillos con braceos.
- Combinaciones de vueltas (dobles, triples, fouetté enlazadas).
- Bodorneo doble.
- Terceras y cuartas voladas girando.

- Espacada con punta y tacón.
- Briseles
- Ballonnés seguidos.
- Baile de repertorio: Bolero de 1830. El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

## CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento con su correspondiente estilo bolero.

Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas y el estilo bolero.

2. Realizar correctamente las combinaciones de escuela bolera que el profesor marque en el momento.

Con este criterio comprobaremos los conocimientos de la técnica y el estilo bolero del aspirante.

## **DANZA ESTILIZADA**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

#### **ZAPATILLA**

- Toque de palillos (matices).
- Sissonne al attitude detrás.
- Piruetas Cechetti.
- Pas courrú.
- Vals girado.
- Pistolea doble.
- Temps levé.
- Piqué en dehors al coupé.
- Chassé en tournant.
- Pirueta acabada en rodilla.
- Giros, saltos, vueltas y pasos en zapatilla (contenidos de cursos anteriores)
- Baile de repertorio: "Sonata en Re Mayor" del Padre

Soler. El aspirante facilitará la pieza musical.

## **ZAPATO**

- Braceos acompañados de palillos
- Coordinación zapato-palillo
- Vueltas y giros estilizados:
  1. Pies juntos desde 2ª
  2. Piruetas dobles en dedans y en dehors al passé cerrado.
  3. Giro en plié, coupé y al degagé
  4. Fouetté sencillo.
  5. Vueltas de avión dobles.
  6. Vuelta de avión sencilla **dedans**.
  7. Vuelta de bandeja.
  8. Piqué tour dedans y dehors doble al coupé
- Marcajes.
- Pasos desplazados.
- Baile de repertorio: “Córdoba” de I. Albéniz (coreografía de Mariemma)/ “Triana” de I. Albéniz. El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

## CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante en relación a la técnica de la Danza Estilizada tanto en zapato como en zapatilla.

2. Realizar la coreografía de repertorio con el carácter propio de la misma, limpieza técnica y fluidez en los movimientos coreográficos que la definan.

Con este criterio comprobaremos la capacidad técnica así como la interpretativa del aspirante partiendo de una coreografía que ya conoce.

## **FLAMENCO**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceos y marcajes.
- Distintas combinaciones a compás de Seguiriya (cualquiera de las partes que constituyen un baile: letra, falseta, escobilla, remates o cierres), demostrando reconocer cada una de esas partes y el dominio técnico de las mismas.

- Vueltas disociadas (cuerpo-pelvis).
- Baile por Seguiriya. El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

### CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante, su capacidad rítmica y conocimiento del compás por Seguiriya.

### **TALLER COREOGRÁFICO**

#### CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Interpretar una pieza de repertorio de la Danza Española o de creación propia teniendo presente el nivel al que se accede. El aspirante facilitará la pieza musical.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

No sólo demostrar el dominio técnico del alumno, sino, ejecutar los movimientos siendo conscientes de las dimensiones y direcciones espaciales para comprobar su percepción espacial además de su capacidad interpretativa a la hora de transmitir sentimientos.

### **DANZA CONTEMPORÁNEA**

#### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Realizar varios encadenamientos con y sin desplazamiento en los que se realicen:

- Movimientos ligeros y pesados.
- Movimientos concéntricos y excéntricos.
- Giros en espiral.
- Saltos sobre un pie con espiral.
- Desequilibrios a partir de la suspensión.
- Introducir cierta velocidad en los desplazamientos.
- Disociar diferentes partes del cuerpo en diferentes cualidades.

\* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar las combinaciones utilizando la respiración, dinámica y acentuación adecuadas con el fin de matizar las diferentes cualidades de los movimientos, para evitar la rigidez y obtener más control en la técnica.
2. Comprobar si el alumno tiene cierto dominio técnico a través de la independencia de movimientos en diferentes cualidades y desarrollando las combinaciones con cierta velocidad.

## **ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Fisiología del músculo.
- Función y contracción muscular
- Conocimiento de las capacidades motrices elementales y la aplicación práctica sobre pasos de danza, de los conceptos de fuerza, resistencia, fuerza resistencia, velocidad y flexibilidad.
- Análisis y principios biomecánicos básicos que rigen los diferentes pasos de danza a nivel anatómico y fisiológico.
- Estudio de los procesos patológicos más frecuentes en danza, sus causas y prevención.
- Alteraciones posturales y de alineación.
- Fomento de hábitos de vida saludables (nutrición, hidratación y estiramientos) y conocimiento de los hábitos nocivos para la salud (drogas, tabaco y alcohol).

### CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer los principios básicos anatómicos, biomecánicos y fisiológicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su utilización práctica en la danza.  
Con este criterio podemos valorar el conocimiento que poseen los alumnos de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.
2. Conocer, de forma diferenciada y aplicada a cada situación, las diferentes cualidades motrices: resistencia, fuerza, velocidad y sus variables.  
Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para aplicar las diferentes cualidades motrices a las diferentes acciones de la danza, diferenciando su actuación en los diferentes movimientos.
3. Conocer de forma básica las lesiones que puede sufrir un bailarín.  
Mediante este criterio de evaluación se trata de comprobar si el alumno es capaz de identificar las diferentes lesiones que suele sufrir un bailarín, los signos externos

y las causas que los provocan, así como los medios para prevenirlos y las medidas a adoptar, como primeros auxilios después de un accidente.

4. Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza, producidas por la no aplicación, o la aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.

Este criterio pretende valorar el conocimiento por parte del alumno de las patologías más comunes en el bailarín, derivadas de alteraciones posturales o de alineación.

5. Conocer de forma básica los diferentes desórdenes del comportamiento nutricional y su repercusión en la salud del bailarín.

Este criterio permite valorar el conocimiento que poseen los alumnos de los problemas causados por diferentes desórdenes del comportamiento nutricional, sus consecuencias y medios de prevención.

## **ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

1. El hombre y la danza como hecho cultural
2. Evolución y contextualización histórica de la Danza
3. Grandes períodos, formas, estilos y elementos coreográficos: su evolución y correspondencia con las formas musicales y de otras ramas del arte (Artes Plásticas, Artes Escénicas, Música, Artes Visuales y Medios)
4. La danza tradicional autóctona y su relación con la danza de nuestras comunidades vecinas
5. Soportes coreográficos y su evolución
6. Estudio pormenorizado de la indumentaria, caracterización y calzado cotidiano de corte, baile y teatro
7. Creadores, transmisores e intérpretes en las diferentes etapas, formas y estilos de danza

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y distinguir los diferentes conceptos de danza en cada momento histórico, sus similitudes y diferencias.

Este criterio de evaluación comprobará el nivel de comprensión del alumno respecto a la evolución de los conceptos característicos de la danza a través del tiempo.

2. Establecer e identificar de forma esquemática, épocas y estilos, los grandes períodos y



sus particularidades estéticas y coreográficas.

Este criterio de evaluación servirá para comprobar la capacidad del alumno de ordenar y establecer líneas generales de evolución de la danza.

3. Establecer analogías y diferencias entre el lenguaje coreografiado, hablado y musical (sonido-movimiento, frase gramática-frase musical-frase coreográfica...etc.).

Ese criterio de evaluación comprobará la capacidad del alumno para relacionar el lenguaje de la danza con otros lenguajes artísticos.

4. Conocer las relaciones estéticas de la danza con el resto de las artes.

Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar y situar la danza dentro del contexto del arte en general.

5. Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria, la caracterización y el calzado en el proceso de creación coreográfica.

Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar la influencia de factores no técnicos en la creación coreográfica.

6. Conocer a creadores, transmisores e intérpretes importantes a lo largo de la historia.

Este criterio de evaluación comprobará la capacidad de comprensión y conocimiento de la influencia y actividad de los personajes que han influido decisivamente en la evolución de la danza hasta la actualidad.

## **ANÁLISIS MUSICAL**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

#### Capacidades teórico-prácticas

- Elementos constitutivos de la música: carácter, melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, agógica, dinámica, articulación y estructura –formas primaria, binaria, ternaria, rondó, variaciones–.
- Edad Media: canto llano, música trovadoresca, nacimiento de la polifonía, danzas medievales (*estampie*). Características de la música de este período.
- Renacimiento. Polifonía vocal y música instrumental. Las principales danzas: la pavana y la gallarda. Características de la música de este período.
- Barroco: orquesta barroca, *concerto*, *ritornello*, recitativo, aria, fuga, obertura, preludio-fantasia-toccat. Las principales danzas barrocas: allemande, courante, sarabande, giga, menuet, gavotta, bourrée. Características de la música de este período.
- Clasicismo. Las sonatas de Domenico Scarlatti y Antonio Soler. Los principales estilos en el Clasicismo (galante, sentimentalismo, contrapuntístico, *sturm und drang*) y sus principales formas (forma sonata, rondó, rondó-sonata y pequeñas

formas de danza: contradanza, ländler, danza alemana). Características de la música de este período.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La prueba constará de dos partes: un examen escrito sobre los contenidos teóricos expuestos y una serie de audiciones musicales en las que se demostrarán las siguientes capacidades:

1. Conocer y distinguir las características de los diferentes estilos histórico-musicales.
2. Establecer e identificar época, estilo, estructura, textura, carácter, ritmo, timbre, dinámica y agógica de las obras propuestas.
3. Conocer y distinguir danzas de los distintos períodos (Estampie, Pavana, Gallarda, Allemande, Courante, Sarabande, Giga, Menuet, Gavotta, Bourrée).