



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

PRUEBAS DE ACCESO A

SEXTO CURSO

**DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE DANZA CLÁSICA**

CURSO 2024/25



**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
DANZA DE NOVELDA**

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE EE.PP DE DANZA CLÁSICA

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés con souplesse, cambrées y rond en relevé.
- Battement tendu.
- Battement tendu jeté.
- Petit developpé y envelope en relevé.
- Rond de jambe en tournant a 45° en relevé.
- Grand rond de jambe en relevé a 90° acabado en diferentes poses.
- Battement fondu y doble fondu en relevé y a poses y con tombé.
- Grand rond de jambe jeté.
- Battement frappe.
- Flic-flac acabado en pequeñas poses.
- Petit battement.
- Adagio: con ejercicios del curso y anteriores.
- Grand battement por developpé subiendo y bajando al relevé.
- Grand battement balançoire.
- Las combinaciones se realizarán con giros y acabadas a posiciones a l'air.
- Contenidos de cursos anteriores.

Centro:

- Adagio: utilizando contenidos del curso y anteriores (promenade, rond de jambe en tournant, grand rond de jambe a relevé cambiando de pose, renversée, promenade en demi plié...).
- Ejercicio de giros dobles combinados.
- Combinaciones de allegro: rond de jambe a l'air saltado en dehors y en dedans, grand assemblée entourant, sissonne ouvert al 4º arabesque, pas de chat francés, entrechats...
- Fouettés (mínimo ocho).
- Combinaciones de tours y manège.
- Contenidos de cursos anteriores.

Chicos:

- Entrechat six.
- Tour en l'air double.
- Grandes saltos: double cabriole, grand jeté en tournant battu...
- Contenidos de cursos anteriores.

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento, y la ejecución de estos contenidos, para las chicas, se deberá realizar tanto en media punta como en puntas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos básicos establecidos para este curso, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los encadenamientos en la barra y en el centro con la correcta colocación del cuerpo.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambios de peso, equilibrio y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento, tanto en la barra como en el centro, empleando la métrica musical adecuada y la correcta utilización del espacio.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza con los tiempos musicales adecuados.

REPERTORIO CLÁSICO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Realización de un Variación de Repertorio Clásico. Su duración no excederá de tres minutos.
- Los aspirantes deberán aportar la música de su variación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una de las variaciones de repertorio clásico.
Este criterio nos ayudará a comprobar el grado de técnica, expresividad y musicalidad del alumno unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística.

TALLER COREOGRÁFICO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Interpretación de una composición coreográfica de estilo neoclásico o de un coreógrafo actual en la que predomine el lenguaje de la danza clásica. Su duración no excederá de 3 minutos.
- Los aspirantes deberán aportar la música de su variación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar la interpretación en la ejecución técnica de la coreografía.
Consiste en demostrar las capacidades artísticas y expresivas del alumno para transmitir sus sentimientos utilizando el movimiento como medio de comunicación.

- Utilizar el trabajo creativo y de investigación como registro de datos para poder abordar un diseño coreográfico de nueva creación.
Este criterio pretende valorar la capacidad y dominio para abordar un trabajo estructurado de investigación, que le permita desarrollar la idea y el tema a tratar en la pieza, valorando sus inquietudes coreográficas.

DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Realizar varios encadenamientos con y sin desplazamiento en los que se realicen:

- Movimientos con oposición de fuerzas y direcciones para la máxima extensión del mismo.
- Independencia de movimientos en diferentes velocidades y cualidades.
- Saltos con contracción.
- Más los vistos en cursos anteriores.

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Observar solidez en la técnica comprobando si el alumno es consciente del recorrido, proyección y trayectoria del movimiento, aumentando la velocidad y por tanto su capacidad de reacción.

ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Fisiología del músculo.
- Función y contracción muscular.
- Conocimiento de las capacidades motrices elementales y la aplicación práctica sobre pasos de danza, de los conceptos de fuerza, resistencia, fuerza resistencia, velocidad y flexibilidad.
- Análisis y principios biomecánicos básicos que rigen los diferentes pasos de danza a nivel anatómico y fisiológico.
- Estudio de los procesos patológicos más frecuentes en danza, sus causas y prevención.
- Alteraciones posturales y de alineación.
- Fomento de hábitos de vida saludables (nutrición, hidratación y estiramientos) y conocimiento de los hábitos nocivos para la salud (drogas, tabaco y alcohol).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer los principios básicos anatómicos, biomecánicos y fisiológicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su utilización práctica en la danza.
Con este criterio podemos valorar el conocimiento que poseen los alumnos de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.
2. Conocer, de forma diferenciada y aplicada a cada situación, las diferentes cualidades motrices: resistencia, fuerza, velocidad y sus variables.
Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para aplicar las diferentes cualidades motrices a las diferentes acciones de la danza, diferenciando su actuación en los diferentes movimientos.
3. Conocer de forma básica las lesiones que puede sufrir un bailarín.
Mediante este criterio de evaluación se trata de comprobar si el alumno es capaz de identificar las diferentes lesiones que suele sufrir un bailarín, los signos externos y las causas que los provocan, así como los medios para prevenirlos y las medidas a adoptar, como primeros auxilios después de un accidente.
4. Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza, producidas por la no aplicación, o la aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.
Este criterio pretende valorar el conocimiento por parte del alumno de las patologías más comunes en el bailarín, derivadas de alteraciones posturales o de alineación.
5. Conocer de forma básica los diferentes desórdenes del comportamiento nutricional y su repercusión en la salud del bailarín.
Este criterio permite valorar el conocimiento que poseen los alumnos de los problemas causados por diferentes desórdenes del comportamiento nutricional, sus consecuencias y medios de prevención.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- El hombre y la danza como hecho cultural.
- Evolución y contextualización histórica de la Danza.
- Grandes períodos, formas, estilos y elementos coreográficos: su evolución y correspondencia con las formas musicales y de otras ramas del arte (Artes Plásticas, Artes Escénicas, Música, Artes Visuales y Medios).
- La danza tradicional autóctona y su relación con la danza de nuestras comunidades vecinas.
- Soportes coreográficos y su evolución.
- Estudio pormenorizado de la indumentaria, caracterización y calzado cotidiano de corte, baile y teatro.

- Creadores, transmisores e intérpretes en las diferentes etapas, formas y estilos de danza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Conocer y distinguir los diferentes conceptos de danza en cada momento histórico, sus similitudes y diferencias.
Este criterio de evaluación comprobará el nivel de comprensión del alumno respecto a la evolución de los conceptos característicos de la danza a través del tiempo.
2. Establecer e identificar de forma esquemática, épocas y estilos, los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas.
Este criterio de evaluación servirá para comprobar la capacidad del alumno de ordenar y establecer líneas generales de evolución de la danza.
3. Establecer analogías y diferencias entre el lenguaje coreografiado, hablado y musical (sonido-movimiento, frase gramática-frase musical-frase coreográfica... etc.).
Este criterio de evaluación comprobará la capacidad del alumno para relacionar el lenguaje de la danza con otros lenguajes artísticos.
4. Conocer las relaciones estéticas de la danza con el resto de las artes.
Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar y situar la danza dentro del contexto del arte en general.
5. Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria, la caracterización y el calzado en el proceso de creación coreográfica.
Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar la influencia de factores no técnicos en la creación coreográfica.
6. Conocer a creadores, transmisores e intérpretes importantes a lo largo de la historia.
Este criterio de evaluación comprobará la capacidad de comprensión y conocimiento de la influencia y actividad de los personajes que han influido decisivamente en la evolución de la danza hasta la actualidad.

ANÁLISIS MUSICAL

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Capacidades teórico-prácticas:

- Elementos constitutivos de la música: carácter, melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, agógica, dinámica, articulación y estructura—formas primaria, binaria, ternaria, rondó, variaciones—.
- Edad Media: canto llano, música trovadoresca, nacimiento de la polifonía, danzas

- medievales (*estampie*). Características de la música de este período.
- Renacimiento. Polifonía vocal y música instrumental. Las principales danzas: la pavana y la gallarda. Características de la música de este período.
 - Barroco: orquesta barroca, *concerto*, *ritornello*, recitativo, aria, fuga, obertura, preludio-fantasia-toccat. Las principales danzas barrocas: allemande, courante, sarabande, giga, menuet, gavotta, bourrée. Características de la música de este período.
 - Clasicismo. Las sonatas de Domenico Scarlatti y Antonio Soler. Los principales estilos en el Clasicismo (galante, sentimentalismo, contrapuntístico, *sturm und drang*) y sus principales formas (forma sonata, rondó, rondó-sonata y pequeñas formas de danza: contradanza, ländler, danza alemana). Características de la música de este período.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La prueba constará de dos partes: un examen escrito sobre los contenidos teóricos expuestos y una serie de audiciones musicales en las que se demostrarán las siguientes capacidades:

1. Conocer y distinguir las características de los diferentes estilos histórico-musicales.
2. Establecer e identificar época, estilo, estructura, textura, carácter, ritmo, timbre, dinámica y agógica de las obras propuestas.
3. Conocer y distinguir danzas de los distintos períodos (*estampie*, pavana, gallarda, allemande, courante, sarabande, giga, menuet, gavotta, bourrée).