



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

PRUEBAS DE ACCESO A

QUINTO CURSO

DE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DE DANZA ESPAÑOLA

CURSO 2024/25



**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
DANZA DE NOVELDA**

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE EE.PP. DANZA ESPAÑOLA

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés.
- Battement tendu.
- Battement jeté.
- Petit developpé y envelope en relevé.
- Rond de jambe à terre y en plié.
- Rond de jambe en l'air doble en dehors y en dedans en relevé.
- Grand rond de jambe a 90°.
- Battement fondu y doble fondu en relevé.
- Battement frappe, simple y doble en relevé y relevé-plié.
- Petit battement, suivi y con acento en relevé.
- Ballottées a 45°.
- Fouetté por jeté a 90° y sauté.
- Fouetté entourant cuatro seguidos.
- Flic-flac de segunda a segunda sin girar a pie plano y con plie relevé.
- Adagio: developpés, developpé passé...
- Grand battement jeté a relevé.
- Piruetas sencillas y dobles en dehors y en dedans acabadas en temps-lié al aire a 45° y en relevé.

Centro:

- 6º port de bras de Vagánova.
- Adagio: utilizando contenidos del curso.
- Tour al arabesque y al attitude sencillos en dedans.
- Fouettés (mínimo cuatro).
- Ejercicios de saltos: entrechat trois, cinq, royal, y quatre, brissés, sissonne battú, jeté coupé battú, assemblé battú, ballottées. y de cursos anteriores.

Diagonales:

- Piqué tour en dehors simples y en dedans dobles.
- Grand jeté por grand battement bajito.
- Jeté en tournant.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos establecido en los cursos anteriores,

entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambios de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como la fluidez de los giros, la calidad de los saltos y baterías y la expresión artística.

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Toque de palillos con braceos
- Combinaciones de vueltas (sencillas, dobles, enlazadas...)
- Lazos
- Brissés.
- Volada trenzada.
- Espacada con un pie.
- Ballonnées con chasé.
- Rodazanes hacia dentro y hacia fuera
- Rodazanes en vuelta.
- Combinación piqué tour dehors y dedans y deboulés
- Baile de repertorio: Sevillanas Boleras / Malagueñas. El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento con su correspondiente estilo bolero.
Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas y el estilo bolero.
2. Realizar correctamente las combinaciones de escuela bolera que el profesor marque en el momento.

Con este criterio comprobaremos los conocimientos de la técnica y el estilo bolero del aspirante.

DANZA ESTILIZADA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceos acompañados de palillos
- Coordinación zapato-palillo
- Vueltas:
 1. Pecho y quebrada ligadas.
 2. Pies juntos doble-triple.
 3. Vuelta por detrás con destaque al tombé.
 4. Piqué tour en dehors al coupé.
 5. Diagonal: vuelta de paella y de avión doble.
- Marcajes en el sitio
- Pasos en el sitio y desplazados.
- “Polo Gitano” de Tomás Bretón (coreografía de Mariemma). El aspirante facilitará la pieza musical.

- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante en relación a la técnica de la Danza Estilizada tanto en zapato.

2. Realizar la coreografía de repertorio con el carácter propio de la misma, limpieza técnica y fluidez en los movimientos coreográficos que la definan.

Con este criterio comprobaremos la capacidad técnica así como la interpretativa del aspirante partiendo de una coreografía que ya conoce.

FLAMENCO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Movimiento de manos, braceos y torso
- Escobilla por Soleá
- Vueltas: detrás con acento de cadera, piruetas al pasé cerrado (ligadas dehors y dedans).
- Baile por Soleá / Soleá por Bulería. El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor. Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante, su capacidad rítmica y conocimiento del compás por Soleá.

TALLER COREOGRÁFICO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Interpretar una breve composición coreográfica de creación propia/repertorio de danza española, que no exceda de los 5 minutos. El aspirante facilitará la pieza musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprobar la claridad espacial en la ejecución de los movimientos para poder apreciar el dominio del espacio en la composición coreográfica.
2. Crear contrastes rítmicos para comprobar su control.
3. Utilizar la expresión corporal, facial y mímica para observar la presencia escénica, gestualidad y mirada del alumno.

DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Realizar varios encadenamientos con y sin desplazamiento en los que se realicen:

- Diferentes cualidades de movimiento.
- Respiraciones.
- Dirigir el movimiento partiendo de un punto concreto.
- Giros orgánicos y saltos.
- Cambios de peso y transferencias relajando el cuerpo.
- Movimientos sostenidos y suspendidos.
- Movilidad de la columna, articulaciones y torso.

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Saber utilizar la fuerza de su centro liberando las articulaciones y extremidades para conseguir la máxima movilidad corporal, utilizando la respiración que le

ayudará a conseguir la organicidad en el movimiento.

2. Realizar las combinaciones sabiendo aprovechar el impulso de los movimientos para obtener mayor control en la técnica.

ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del aparato locomotor.
- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del aparato locomotor.
- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del aparato locomotor.
- Ejes y planos de movimiento y sus diferentes grados de movilidad.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los diferentes elementos que componen nuestra anatomía.
Con este criterio se pretende valorar el conocimiento que poseen los alumnos acerca de las diferentes partes del sistema musculoesquelético.
2. Conocer los diferentes grados de movilidad del cuello, tronco, cadera, rodilla y pie.
Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos conocen la función de cada articulación, sus grados de movimiento y su colocación correcta.

MAQUILLAJE

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Los aspirantes se realizarán el maquillaje específico para bailar, colocarse las pestañas postizas y realizarse el moño alargado de altura baja típico de la danza española (el material lo debe traer el aspirante).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar un maquillaje de escena y peinado.
Con este criterio se pretende comprobar que el aspirante sepa la importancia del maquillaje y el peinado en la interpretación ya que suponen un contacto real con la experiencia de la interpretación artística.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas (anteriores tonalidades).
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura: fórmulas rítmicas anteriores.
- Acentuación: picado, picado ligado, ligadura de dos notas, acentos.
- Clave de fa en 4ª línea.

Parte teórica:

- Tonalidades e intervalos: armaduras, tonalidades relativas y vecinas, grado de la escala, e intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Síncopas y notas a contratiempo.
- Cadencias: perfecta, plagal, rota y semicadencias.
- Invención de melodías: en compases simples y compuestos basándose en fórmulas armónicas con grados tonales (I, IV, V) utilizando notas reales y de paso, apoyaturas y floreos.
- Acordes cuatría: acordes de séptima de dominante y de séptima disminuida.
- Escalas: mayores mixta principal, mixta secundaria y con subtónica, y menores dórica, mixta y oriental.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
- Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos. Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.