



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

PRUEBAS DE ACCESO A

QUINTO CURSO

DE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DE DANZA CLÁSICA

CURSO 2024/25



**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
DANZA DE NOVELDA**

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE EE.PP DE DANZA CLÁSICA

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés con souplesse, cambrées y rond en relevé.
- Battement Tendu.
- Battement tendu jeté.
- Rond de jambe à terre y en plié.
- Grand rond de jambe en relevé y con plié relevé a 90°.
- Battement fondu y doble fondu en relevé y a poses.
- Doble rond de jambe en l'air en relevé.
- Battement frappe, simple y doble en relevé y relevé-plié.
- Flic-flac en tournant acabando delante y detrás.
- Petit battement serré, suivi y con acento en relevé.
- Adagio: développés, penchée, développé passé...
- Grand battement por jeté manteniendo la pierna.
- Grand battement por développé manteniendo la pierna.
- Contenidos de cursos anteriores.

Centro:

- Adagio: utilizando contenidos del curso y anteriores.
- Ejercicio de giros dobles.
- Ejercicio de batería: entrechat trois, cinq, brissés en avant y en arriere.
- Ejercicio de sissonne: fermée, ouvert, changée y failli.
- Ejercicios de grandes saltos: jeté entrelacé, cabriole delante y detrás, balloté a 45°, grand jeté...
- Diagonales: piqué tour en dedans dobles.
- Manège de piqué tour en dedans.
- Fouettés (mínimo cuatro).
- Contenidos de cursos anteriores.

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer los contenidos básicos establecidos para este curso, entendiendo su vocabulario técnico.
Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
2. Realizar los encadenamientos en la barra y en el centro con la correcta colocación

del cuerpo.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambios de peso, equilibrio y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento, tanto en la barra como en el centro, empleando la métrica musical adecuada y la correcta utilización del espacio.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza con los tiempos musicales adecuados.

PUNTAS

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Centro:

- Sautés en 5ª pos trasladando.
- Pas de polka.
- Pirouettes en dehors y en dedans desde 5ª y 4ª pos.
- Ballonné a 45°, delante, al lado y detrás con desplazamiento.
- Sissonne ouvert a 45° delante, al lado y detrás con desplazamiento.
- Piqué tour en dehors.
- Chaînes.
- Contenidos de cursos anteriores.

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar los ejercicios de puntas marcados por el profesor.
Este criterio nos ayudará a comprobar el control de la técnica de puntas adquirida por la aspirante, así como su capacidad de giro controlando la bajada de las puntas, y la capacidad de expresión, naturalidad y coordinación en los encadenamientos.
- Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.
Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambios de peso, equilibrio y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.
- Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.
Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su

equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza y la expresión artística.

TÉCNICA DE VARONES

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Fouetté rond de jambe entourant en dehors y en dedans (8 mínimo).
- Tour en arabesque y attitude en dedans dobles y en dehors sencillo.
- Manege de piqué tour en dedans.
 - 1 Tour a la 2ª en dehors y en dedans.
- Sisonne simple entourant con 1 giro.
- Saut de chat.
- Contenidos de cursos anteriores.

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer todos los pasos de este curso del vocabulario de la danza clásica específicos de varones, entendiendo su aplicación técnica.
Con este criterio se comprobará si el alumno reconoce el nombre de los pasos específicos de varones, su realización y sus características.
2. Realizar varios ejercicios específicos de giros y saltos para varones.
Con este criterio se trata de comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de giro y salto comprobando el desarrollo físico y muscular, la limpieza, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la precisión de los pasos y entrepasos.

REPERTORIO CLÁSICO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Variaciones de Le Vivandière, o variación similar de repertorio clásico no solista.
- Variación de los Campesinos del primer Acto de Giselle, pas de six.

* Los aspirantes deberán aportar la música de su variación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una de las dos variaciones propuestas.
Con este criterio evaluamos tanto su técnica como su capacidad interpretativa, la asimilación del estilo y el carácter de la variación.

DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Realizar varios encadenamientos con y sin desplazamiento en los que se realicen:

- Desequilibrios a partir de la suspensión.
- Introducir cierta velocidad en los desplazamientos.
- Disociar diferentes partes del cuerpo en diferentes cualidades.
- Saltos con espiral.
- Mas los vistos en cursos anteriores.

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprobar si el alumno tiene cierto dominio técnico a través de la independencia de movimientos en diferentes cualidades y desarrollando las combinaciones con cierta velocidad.

ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del aparato locomotor.
- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del aparato locomotor.
- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del aparato locomotor.
- Ejes y planos de movimiento y sus diferentes grados de movilidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los diferentes elementos que componen nuestra anatomía.
Con este criterio se pretende valorar el conocimiento que poseen los alumnos acerca de las diferentes partes del sistema musculoesquelético.
2. Conocer los diferentes grados de movilidad del cuello, tronco, cadera, rodilla y pie.
Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos conocen la función de cada articulación, sus grados de movimiento y su colocación correcta.

MAQUILLAJE

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Los aspirantes se realizarán el maquillaje específico para bailar, colocarse las pestañas postizas y realizarse el moño alargado de altura media (traer el material

de casa).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar un maquillaje de escena y peinado.

Con este criterio se pretende comprobar que el aspirante sepa la importancia del maquillaje y el peinado en la interpretación ya que suponen un contacto real con la experiencia de la interpretación artística.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas (anteriores tonalidades).
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura: fórmulas rítmicas anteriores.
- Acentuación: picado, picado ligado, ligadura de dos notas, acentos.
- Clave de fa en 4ª línea.

Parte teórica:

- Tonalidades e intervalos: armaduras, tonalidades relativas y vecinas, grado de la escala, e intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Síncopas y notas a contratiempo.
- Cadencias: perfecta, plagal, rota y semicadencias.
- Invención de melodías: en compases simples y compuestos basándose en fórmulas armónicas con grados tonales (I, IV, V) utilizando notas reales y de paso, apoyaturas y floreos.
- Acordes cuatríada: acordes de séptima de dominante y de séptima disminuida.
- Escalas: mayores mixta principal, mixta secundaria y con subtónica, y menores dórica, mixta y oriental.

CRITERIOS DE EVALUACION

1.1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.

2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.

Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.