



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**PRUEBAS DE ACCESO A
CUARTO CURSO
DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE DANZA ESPAÑOLA**

CURSO 2024/25



**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
DANZA DE NOVELDA**

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE EE.PP. DANZA ESPAÑOLA

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés.
- Battement tendu.
- Battement jeté.
- Petit developpé y envelopé en relevé.
- Rond de jambe à terre.
- Rond de jambe en l'air a relevé.
- Grand rond de jambe a 90°.
- Battement frappé simple y doble con relevé plié.
- Petit battement sou le coud de pied.
- Battement fondu.
- Ballonnées a 45°.
- Fouetté por jeté a 45°.
- Adagio: developpés, penchée, developpé passé, relevé lent...
- Grand battement jeté a relevé y grand battement en cloche a pie plano.
- Piruetas dobles desde 4ª y 5ª posición en dehors y en dedans acabadas en temps-lie a tierra, al aire, y en relevé.
- Piqués en diferentes posiciones.

Centro:

- 5º port de bras de Vaganova.
- Arabesques a 45°.
- Adagio: utilizando contenidos del curso y anteriores.
- Pasos de enlace: pas de bourré, temps-lié, chassé, pas balancé, pas balancé en tournant, promenade.
- Piruetas desde 4ª y 5ª posición en dehors y en dedans dobles.
- Ejercicios de saltos: sissonne fermée y ouvert a 45° a la segunda, delante y detrás, ballonnes a 45°, tour en l'air, assemblé battú... utilizando contenidos del curso y anteriores (glissade-assemblé, entrechat royal, entrechat quatre).

Diagonales:

- Piqués en dedans.
- Piqués en dehors.
- Soutenu.
- Deboulés.

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos establecido en los cursos anteriores, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambios de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como la fluidez de los giros, la calidad de los saltos y baterías y la expresión artística.

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

– Toque de palillos con braceos.

– Vueltas:

1. Pecho doble.

2. Quebradas doble.

3. Piruetas dobles dehors y dedans.

– Saltos (terceras, cuartas, glissade, assemblés batido, jeté battu).

– Hecho y deshecho

– Punta, tacón girando.

– Seasé contra seasé.

– Paseo de malagueña.

– Sissonne al lado.

– Diagonal de vueltas de pecho ligadas.

– Piqué tour en dehors

– Deboulés

– Baile de repertorio: Sevillanas Boleras/Jaleo de Jerez. El aspirante facilitará la pieza

musical.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento con su correspondiente estilo bolero.

Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas y el estilo bolero.

2. Realizar correctamente las combinaciones de escuela bolera que el profesor marque en el momento.

Con este criterio comprobaremos los conocimientos de la técnica y el estilo bolero del aspirante.

DANZA ESTILIZADA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceos: trayectorias, respiración y forma.

- Coordinación básica zapato-palillo.

- Vueltas con zapato:

1. Normal o lisa (coupé o caballo), con o sin plié.
2. Vuelta por detrás (con quiebro)
3. Vuelta de vals
4. Sostenida
5. De pecho
6. Vuelta de pies juntos doble
7. Piruetas dehors y dedans dobles al passé cerrado
8. Deboulés
9. Vuelta de avión sencilla
10. Vuelta de paella

- Marcajes en el sitio:

- Delante, detrás, al lado
- Con y sin cambio de peso
- Con arrastre, con elevación del pie, con caballo

- Pasos:

1. Paso de zambra.
2. Paso de Fandango (a pie plano, relevé y media vuelta)

3. Paso de vasco
 4. Paso de vals y careo
 5. Panaderos a relevé $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$.
 6. Escobilla de panaderos sencilla con punteados
 7. Jerezana baja caminada.
- Desplazamientos:
1. Seasés.
 2. Caminadas a distintas velocidades y ritmos
 3. Marcajes desplazados
- Baile de repertorio “Sevilla” de Albéniz. El aspirante facilitará la pieza musical.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante en relación a la técnica de la Danza Estilizada.

2. Realizar la coreografía de repertorio con el carácter propio de la misma, limpieza técnica y fluidez en los movimientos coreográficos que la definan.

Con este criterio comprobaremos la capacidad técnica así como la interpretativa del aspirante partiendo de una coreografía que ya conoce.

FLAMENCO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceo, movimiento de manos y torso
- Combinaciones de zapato para Escobilla por Tientos /Tangos:
 1. Latiguillo simple.
 2. Redoble plantas cruzadas.
- Vueltas: pies juntos doble, de pecho, quebradas y de tacón.
- Marcajes y otros pasos.
- Baile: Tientos–Tangos. El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS EVALUACIÓN

- Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante, su capacidad rítmica y conocimiento del compás por Tientos.

FOLCLORE

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Los aspirantes realizarán una pieza folclórica de cualquier parte de España (traer la pieza musical).
- Previamente el aspirante, hará una descripción de lo que va a representar (localización geográfica, indumentaria, estructura musical y rítmica, instrumentos, etc.)

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Interpretar el baile folklórico elegido por el aspirante, perteneciente al folklore español más representativo, acompañándose del instrumento de percusión que la danza requiera si es el caso.

Con este criterio se pretende comprobar, el conocimiento y la asimilación del aspirante de los pasos, estilos y caracteres de nuestras danzas populares, así como de los instrumentos de percusión con que se acompañan.

2. Exponer delante del tribunal una breve descripción del baile folklórico elegido por el aspirante, que se va a representar.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por el aspirante sobre las circunstancias geográficas, así como la influencia y acondicionamiento que la indumentaria, la estructura musical y rítmica configuran el carácter, el estilo y la forma de bailar.

TALLER COREOGRÁFICO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Interpretar una breve composición coreográfica de creación propia/repertorio de danza española, que no exceda de los 5 minutos. El aspirante facilitará la pieza musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Diseñar los movimientos de la coreografía siendo conscientes del dibujo espacial que se refleja, es decir, de las dimensiones espaciales, así como, de la proyección y trayectoria del movimiento, para poder comprobar su capacidad y dominio del espacio.

- Saber combinar el ritmo propio de cada movimiento con el ritmo musical para observar la musicalidad del alumno.
- Utilizar la expresión como medio de comunicación para valorar una interpretación artística.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas (tonalidades anteriores).
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura: fórmulas anteriores y combinaciones con pausas diversas en compases simples y compuestos, doble puntillo aplicado a la negra.
- Nuevos compases: 9/8, 12/8.
- Acentuación: picado, picado ligado, ligadura de dos notas, acentos.
- Clave de fa en 4ª línea.

Parte teórica:

- Tonalidades e intervalos: armaduras, tonalidades relativas y vecinas, grado de la escala, e intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Invención de melodías: en compases simples y compuestos basándose en estructuras armónicas con grados tonales (I, IV, V) utilizando notas reales y de paso, apoyaturas y floreos.
- Acordes cuatríada: acordes de séptima de dominante y de séptima disminuida.
- Escalas: mayores mixta principal, mixta secundaria y con subtónica, y menores dórica, mixta y oriental.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
- Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos. Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.