



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**PRUEBAS DE ACCESO A**

**CUARTO CURSO**

**DE**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**DE DANZA CLÁSICA**

**CURSO 2024/25**



**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
DANZA DE NOVELDA**

# PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE EE.PP DE DANZA CLÁSICA

## DANZA CLÁSICA

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés y grand pliés en todas las posiciones.
- Battement tendu.
- Battement tendu jeté.
- Petit developpé y envelope.
- Rond de jambe à terre.
- Grand rond de jambe a relevé a 90°.
- Battement fondu y doble fondu en relevé a 90°.
- Rond de jambe en l'air en relevé a 90°.
- Battement frappe, simple y doble en relevé y en relevé-plié.
- Flic-flac en tournant al lado.
- Petit battement sur le cou de pied con demi-plié y en relevé.
- Adagio: developpés, penchée, developpé passé...
- Grand battement jeté passé par terre (cloche).
- Contenidos de cursos anteriores.

Centro:

- Adagio: utilizando contenidos del curso y anteriores.
- Tour lent en passé y grandes poses excepto 4º arabesque.
- Ejercicio de giros simples.
- Ejercicio de batería: entrechat royal, quatre...
- Combinación de allegro: utilizando contenidos del curso y anteriores (glissade-assemblée battus, sisonne simple en tournant, balloné a 45°...).
- Iniciación tours en arabesque y attitude.
- Piqué tour en dehors.
- Deboulés.
- Contenidos de cursos anteriores.

\* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

### CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer los contenidos básicos establecidos para este curso, entendiendo su vocabulario técnico.  
Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
2. Realizar los encadenamientos en la barra y en el centro con la correcta colocación del cuerpo.  
Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambios de peso, equilibrio y coordinación de piernas, torso, brazos y

cabeza.

3. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento, tanto en la barra como en el centro, empleando la métrica musical adecuada y la correcta utilización del espacio.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza con los tiempos musicales adecuados.

## **PUNTAS**

### **CONTENIDOS DISCIPLINARES**

Barra y centro:

- Echappé con  $\frac{1}{4}$  de giro y  $\frac{1}{2}$  giro.
- Sissonne ouvert a  $45^\circ$  delante, al lado y detrás.
- Changement de pied de 5<sup>a</sup> a 5<sup>a</sup>.
- Pirouette de 5<sup>a</sup> a 5<sup>a</sup>, y de 4<sup>a</sup> a 5<sup>a</sup>.
- Piqué tour en dedans.
- Contenidos de cursos anteriores.

\* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar los ejercicios de puntas marcados por el profesor.  
Este criterio nos ayudará a comprobar el control de la técnica de puntas adquirida por la aspirante, así como su capacidad de giro controlando la bajada de las puntas, y la capacidad de expresión, naturalidad y coordinación en los encadenamientos.
2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.  
Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambios de peso, equilibrio y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.
3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.  
Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza y la expresión artística.

## **TÉCNICA DE VARONES**

### **CONTENIDOS DISCIPLINARES**

- Pirouettes en 2<sup>a</sup> en dehors y en dedans.
- Iniciación tours en arabesque y attitude.
- Temps lié sauté.
- Echappé entourant con un giro.
- Sisonne tombé al lado en face y en poses.
- Temps levés souté en grandes poses.
- Changement vole.
- Double assemblée en poses.
- Entrechat trois, cinque.
- Brissés en avant y en arriere.
- Iniciación a cabriole delante y detrás.
- Contenidos de cursos anteriores.

\* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Conocer y reconocer todos los pasos de este curso del vocabulario de la danza clásica específicos de varones, entendiendo su aplicación técnica.  
Con este criterio se comprobará si el alumno reconoce el nombre de los pasos específicos de varones, su realización y sus características.
- Realizar los ejercicios de giros y saltos que el profesor marque en el momento empleando la correcta colocación del cuerpo.  
Se trata de observar si el aspirante coordina los movimientos de los brazos y cabeza, con la potencia muscular que requiere cada paso, realizándolos en las direcciones que el profesor indique (croisé, effacé, ecarté) y con los pasos de enlace correspondientes.

## **REPERTORIO CLÁSICO**

### **CONTENIDO DISCIPLINAR**

- Variación del Vals del primer Acto de Bayadere, Danza de los Pai-Pais, o variación similar de repertorio clásico de grupo.

\* Los aspirantes deberán aportar la música de su variación

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar una de las dos variaciones propuestas.  
Con este criterio evaluamos la actitud de la bailarina en el cuerpo de baile, la capacidad de asumir el papel asignado y su responsabilidad en la unidad del conjunto, haciendo fluir sus sentimientos y personalidad.

## **DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **CONTENIDOS DISCIPLINARES**

Realizar varios encadenamientos con y sin desplazamiento en los que se realicen:

1. Movimientos ligeros y pesados.
2. Movimientos concéntricos y excéntricos.
3. Giros en espiral.
4. Saltos sobre un pie.
5. Mas los vistos en cursos anteriores.

\* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar las combinaciones utilizando la respiración, dinámica y acentuación adecuadas con el fin de matizar las diferentes cualidades de los movimientos, para evitar la rigidez y obtener más control en la técnica.

## **MÚSICA**

### **CONTENIDOS DISCIPLINARES**

Parte práctica:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas (tonalidades anteriores).
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura: fórmulas anteriores y combinaciones con pausas diversas en compases simples y compuestos, doble puntillo aplicado a la negra.
- Nuevos compases: 9/8, 12/8.
- Acentuación: picado, picado ligado, ligadura de dos notas, acentos.
- Clave de fa en 4ª línea.

Parte teórica:

- Tonalidades e intervalos: armaduras, tonalidades relativas y vecinas, grado de la escala, e intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Invención de melodías: en compases simples y compuestos basándose en estructuras armónicas con grados tonales (I, IV, V) utilizando notas reales y de paso, apoyaturas y floreos.
- Acordes cuatríada: acordes de séptima de dominante y de séptima disminuida.
- Escalas: mayores mixta principal, mixta secundaria y con subtónica, y menores dórica, mixta y oriental.

## CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.  
Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.  
Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.