



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**PRUEBAS DE ACCESO A
CUARTO CURSO
DE
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
DE DANZA**

CURSO 2024/25



**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
DANZA DE NOVELDA**

PRUEBA DE ACCESO A 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DANZA ACADÉMICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Perfil a la barra:

- Pliés y grand pliés en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª pos, con coordinación de cabeza y brazo.
- Battement tendu con plié en cruz desde 5º pos.
- Battement jeté, con plié en cruz desde 5º pos.
- Rond de jambe con tendu passé par terre desde 1º pos.
- Releve lent y developpé a 45º.
- Fondu a 45º.
- Frappé y petit battement sur le cou de pied.
- Grand battement en cruz (perfil a la barra).
- Plié soutenu.
- Contenidos de cursos anteriores.

Centro:

- Tercer port de bras de Vaganova.
- Grandes Poses à terre (excepto ecartés).
- Petit echappé a la 2ª pos.
- Contenidos de cursos anteriores.

* Todos los ejercicios se realizarán de perfil a la barra con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecutar los contenidos básicos establecidos en tercer curso de grado elemental, entendiendo y asimilando su vocabulario técnico. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el vocabulario técnico y ejecuta con consciencia corporal los contenidos trabajados en tercer curso.
2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel. Con este criterio comprobaremos la capacidad memorística y la capacidad musical del aspirante.
3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante posee la estabilidad, control y coordinación corporal requerida para este nivel.

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Toque: De Panaderos.
- Vueltas. Normales y destaque.
- Cambiamentos bajos, abrir y cerrar.
- Encajes.
- Pas de Basque.
- Desplantes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento. Con este criterio apreciaremos la correcta digitación del aspirante en la técnica de castañuelas.
2. Realizar correctamente los pasos de la escuela bolera que el profesor marque en el momento. Con este criterio comprobaremos el conocimiento de los pasos de escuela bolera del aspirante y su agilidad en la captación del movimiento.
3. Ejecutar las combinaciones de los ejercicios que el profesor marque en el momento con fluidez. Con este criterio comprobaremos la coordinación de los movimientos con la castañuela de los pasos de escuela bolera del aspirante.

TÉCNICA DE ZAPATO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Variaciones por Tangos

- Plantas sencillas, dobles, triples y triples cambiando de pie.
- Combinaciones de planta-tacón-tacón y punta-tacón-tacón mismo pie o cambiando.
- Punta, tacón, tacón raspado, planta raspada.
- Desplante con puntera.
- Contratiempos de plantas y palmas.
- Paso de zambra lateral.
- Iniciación al flic-flac.
- Vuelta de pies juntos sencilla y vuelta por detrás sin quiebro.
- Marcajes desplazados.
- Contenidos de cursos anteriores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza las combinaciones de zapato propuestas por el profesor. Este criterio nos permitirá apreciar los conocimientos que posee el aspirante y sus posibilidades de aprendizaje.

INICIACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Realizar varios encadenamientos con y sin desplazamiento en los que se realicen:

- Movimientos locomotores con cambios de peso y transferencias.
- Equilibrios estáticos y dinámicos.
- Contacto y peso del cuerpo hacia el suelo.
- Movimientos de dispersión y de recogida.
- Entrada, permanencia y salida de suelo.
- Respiraciones.
- Disponibilidad corporal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se pretende comprobar si los aspirantes entienden y asimilan los principios básicos de la danza contemporánea, siendo conscientes de la importancia de la respiración, del peso del cuerpo y de la fluidez y continuidad en la realización de los movimientos.

EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento: compases anteriores.
- Lectura y escritura de fórmulas rítmicas básicas: fórmulas rítmicas anteriores y la ligadura, notas sincopadas, doble puntillo aplicado a la blanca.
- Reconocimiento de los movimientos melódicos ascendentes y descendentes.
- Entonación de intervalos melódicos conjuntos y disjuntos.
- Reconocimiento y entonación de los sonidos de la escala.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas.
- Práctica de matices y reguladores: *mf, f, p, cresc, decresc*.
- Práctica de indicaciones de cambio de tempo: *ritardando, a tempo*.

Parte teórica:

- Análisis de compases simples y compuestos.
- Alteraciones dobles.
- Intervalos: semitonos diatónicos y cromáticos, enarmonía, unísono, denominación numérica, tonos y semitonos.
- Escalas: naturales (mayor y menor) y menor armónica.

- Términos de dinámica y movimiento.
- Nombre de las notas en clave de sol con y sin líneas adicionales.
- Las figuras y sus silencios de la redonda a la corchea, con y sin puntillo.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos. Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.