



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**PRUEBAS DE ACCESO A  
TERCER CURSO  
DE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
DE DANZA ESPAÑOLA**

**CURSO 2024/25**



**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
DANZA DE NOVELDA**

# PRUEBA DE ACCESO A 3ER. CURSO DE EE.PP DANZA ESPAÑOLA

## DANZA CLÁSICA

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés con port de bras en dedans.
- Battement tendu.
- Battement jeté.
- Rond de jambe à terre.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans a relevé.
- Demi rond de jambe y grand rond de jambe en dehors y en dedans a 90°.
- Battement fondu sencillo y fondu doble a relevé.
- Battement frappe y doble frappé en relevé.
- Petit battement sur le cou de pies.
- Adagio: developpé, developpé passé, promenade, relevé lent...en relevé.
- Grand battement jeté y grand battement pointé.
- Piruetas desde 4ª y 5ª posición en dehors dobles y en dedans sencillas acabadas en 5ª posición y en temps-lié a 45°.

Centro:

- 4º port de bras de Vagànova a 45°.
- Adagio: utilizando contenidos del curso y anteriores.
- Pasos de enlace: tombé pas de bourrée avanzando y retrocediendo, temp lié, pas balance y pas balancé en tournant, y chassé.
- Ejercicio de pequeños saltos: assemblée delante y detrás, avanzando y retrocediendo, entrechat royal, entrechat quatre, échappé con medio giro.

- Diagonales:

- - Piqué tour en dedans.
- - Piqué tour en dehors.
- - Soutenu.
- - Deboulés.

\* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

### CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos establecido en los cursos anteriores, entendiendo su vocabulario técnico.  
Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el

nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambios de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como la fluidez de los giros, la calidad de los saltos y baterías y la expresión artística.

## **ESCUELA BOLERA**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

– Braceos con quiebros y escorzos combinados con tendus y distintas dinámicas

– Vueltas:

1. Voladas (iniciación).
2. Fibraltadas por detrás.
3. Pecho (inicio a la dinámica de dos vueltas ligadas).
4. Quebradas sencillas
5. Pirueta en dehors doble
6. Pirueta en dedans sencilla.
7. Tordín.

– Asamblé

- Bodorneo.

– Cunas.

– Atabalillos.

– Panaderos al relevé.

– Pistoleas simples y dobles.

– Sisol.

– Retortillé

– Deboulés.

– Diagonal de vueltas de pecho.

– Baile de repertorio: Panaderos de Tertulia. El aspirante facilitará la pieza musical.

- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

## CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento con su correspondiente estilo bolero.

Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas y el estilo bolero.

2. Realizar correctamente las combinaciones de escuela bolera que el profesor marque en el momento.

Con este criterio comprobaremos los conocimientos de la técnica y el estilo bolero del aspirante.

## **TÉCNICA DE ZAPATO**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

– Braceo, movimiento de manos y torso:

1. Posiciones propiamente flamencas.
2. Molinillos y lanzamientos de mano
3. Torsión del cuerpo.

– Llamada: concepto y diversas combinaciones.

– Combinaciones de zapato para Escobilla:

1. Redoble con marcaje.
2. Subida de golpes a contratiempo con tacón de base.

– Vueltas de pecho ligadas, por detrás, de pies juntos y vueltas a retiré cerrado dobles.

– Marcajes de 12 tiempos: liso, combinado con ½ vuelta, con doble golpe, con chassé, caminada.

– Desplazamientos.

– Pasos: balanceos y paso de bulería.

– Baile: Alegrías. El aspirante facilitará la pieza musical.

- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

## CRITERIOS EVALUACIÓN

- Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor. Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante, su capacidad rítmica y conocimiento del compás por Guajira.

## **FOLCLORE**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

– Los aspirantes realizarán una pieza folclórica de la Comunidad Valenciana o del resto de España (traer la pieza musical).

– Previamente el aspirante, hará una descripción de lo que va a representar (localización geográfica, indumentaria, estructura musical y rítmica, instrumentos, etc.)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar el baile folclórico elegido por el aspirante, perteneciente al folclore español más representativo, acompañándose del instrumento de percusión que la danza requiera si es el caso.

Con este criterio se pretende comprobar, el conocimiento y la asimilación del aspirante de los pasos, estilos y caracteres de nuestras danzas populares, así como de los instrumentos de percusión con que se acompañan.

2. Exponer delante del tribunal una breve descripción del baile folklórico elegido por el aspirante, que se va a representar.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por el aspirante sobre las circunstancias geográficas, así como la influencia y acondicionamiento que la indumentaria, la estructura musical y rítmica configuran el carácter, el estilo y la forma de bailar.

## **MÚSICA**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas (tonalidades anteriores)
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura de las anteriores fórmulas.
- Clave de fa en 4ª línea.

Parte teórica:

- Tonalidades (armaduras, tonalidades relativas, grados de la escala) e intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos).
- Escalas: mayor mixta principal, mayor mixta secundaria, mayor con subtónica, menor dórica, menor mixta y menor oriental.

## CRITERIOS DE EVALUACION

- Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
- Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos. Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.