



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**PRUEBAS DE ACCESO A**

**TERCER CURSO**

**DE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
DE DANZA CLÁSICA**

**CURSO 2024/25**



**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
DANZA DE NOVELDA**

# PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE EE.PP DE DANZA CLÁSICA

## DANZA CLÁSICA

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- pliés en todas las posiciones.
- Battement tendu.
- Battement tendu jeté.
- Rond de jambe.
- Battement fondu y fondu doble a relevé.
- Rond de jambe en l'air.
- Grand rond de jambe a 90°.
- Battement frappe y doble frappe a relevé.
- Petit battement a relevé.
- Adagio: developpé, developpé passé, relevé lent...
- Pirouettes simples desde 5ª y 4ª pos.
- Grand battement y grand battement pointé.
- Contenidos de cursos anteriores.

Centro:

- Adagio: utilizando contenidos del curso y anteriores.
- Paso de enlace: temp lié, pas balancé, chassé en avant...
- Combinaciones de allegro: echappé y changement con  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  giro, assemblée en todas las posiciones, avanzando y retrocediendo, jeté coupé avanzando y retrocediendo, sissonne ouvert y fermé a 45°...
- Diagonales de: Preparación y un tour de piqué tour en dedans, Piqué soutenu.
- Contenidos de cursos anteriores.

\* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

### CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer los contenidos básicos establecidos para este curso, entendiendo su vocabulario técnico.  
Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
2. Realizar los encadenamientos en la barra y en el centro con la correcta colocación del cuerpo.  
Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambios de peso, equilibrio y coordinación de piernas, torso, brazos y

cabeza.

3. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento, tanto en la barra como en el centro, empleando la métrica musical adecuada y la correcta utilización del espacio.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza con los tiempos musicales adecuados.

## **PUNTAS**

### **CONTENIDOS DISCIPLINARES**

Barra y centro:

- Relevé sur le cou de pied manteniendo la pierna de acción sur le coud de pied
- Ballonné a 45° en cruz.
- Sous-sous avanzando y retrocediendo.
- Pas emboité avanzando y retrocediendo con piernas estiradas.
- Piqué soutenu.
- Piqué tour en dedans.
- Contenidos de cursos anteriores.

\* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realizar los ejercicios de puntas marcados por el profesor.  
Este criterio nos ayudará a comprobar el control de la técnica de puntas adquirida por la aspirante, así como su capacidad de mantener la alineación del cuerpo y el eje, y su capacidad de giro controlando la bajada de las puntas.
- Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.  
Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambios de peso, equilibrio y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.
- Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.  
Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza y la expresión artística.

## **TÉCNICA VARONES**

### **CONTENIDOS DISCIPLINARES**

- ½ tour en l'air .

- Sissonne simple con assemblé en pequeñas poses.
- Sissonne fermée y sissonne développée.
- Echappé battu.
- Contenidos de cursos anteriores.

\* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar los ejercicios de giros y saltos que el profesor marque en el momento empleando la correcta colocación del cuerpo.  
Se trata de observar si el aspirante coordina los movimientos de los brazos y cabeza, con la potencia muscular que requiere cada paso, realizándolos en las direcciones que el profesor indique (croisé, effacé, ecarté) y con los pasos de enlace correspondientes.

## DANZA CONTEMPORÁNEA

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Realizar varios encadenamientos con y sin desplazamiento en los que se realicen:

- Movimientos sostenidos y suspendidos
- Giros orgánicos
- Cambios de peso y transferencias
- Movilidad de la columna, articulaciones y torso
- Saltos
- Mas los vistos en cursos anteriores.

\* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. No solo se pretende observar cierta técnica en la ejecución de los encadenamientos, sino, poder apreciar en la realización de las combinaciones la organicidad del movimiento, sabiendo aprovechar el impulso y la respiración adecuados para cada uno de ellos.

## MÚSICA

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas (tonalidades anteriores).
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura de las anteriores fórmulas.
- Clave de fa en 4ª línea.

## Parte teórica:

- Tonalidades (armaduras, tonalidades relativas, grados de la escala) e intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos).
- Escalas: mayores mixta principal, mixta secundaria y con subtónica, y menores dórica, mixta y oriental.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.  
Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.  
Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.