



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

PRUEBAS DE ACCESO A

SEGUNDO CURSO

DE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DE DANZA CLÁSICA

CURSO 2024/25



**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
DANZA DE NOVELDA**

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE EE.PP DE DANZA CLÁSICA

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés y grand plies en todas las posiciones.
- Battement tendu.
- Battement tendu jeté.
- Rond de jambe á terre.
- Grand rond de jambe a 45°.
- Battement fondu y doble fondu.
- Battement frappé simple y doble.
- Petit battement.
- Pequeño adagio.
- Grand battement y grand battement pointé.
- Contenidos de cursos anteriores.

Centro:

- 1º a 4º port de bras de Vaganova.
- Adagio: aplicando los contenidos de la barra.
- Paso de enlace: pas de bourrée, temp lié y pas balancé.
- Ejercicio de allegro: temp levés, echappé acabado a coupé con assemblée, sissonne simple, assemblée, ...
- Contenidos de cursos anteriores.

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Conocer y reconocer los contenidos básicos establecidos para este curso, entendiendo su vocabulario técnico.
Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
- Realizar los encadenamientos en la barra y en el centro con la correcta colocación del cuerpo.
Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambios de peso, equilibrio y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.
- Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento, tanto en la barra como en el centro, empleando la métrica musical adecuada y la correcta utilización del espacio.
Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de las

direcciones en el espacio, coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza con los tiempos musicales adecuados.

PUNTAS

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Relevés.
- Echappés.
- Sissonne simple.
- Glissade.
- Assemblée soutenu.
- Double echappé.
- Pas de bourrée: en dehors, en dedans y suivi.
- Contenidos de cursos anteriores.

Centro:

- Echappé.
- Sous-sous.
- Pas de bourré suivi.

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar los ejercicios de puntas marcados por el profesor.
Este criterio nos ayudará a comprobar el control de la técnica de puntas adquirida por la aspirante, así como su capacidad de mantener la alineación del cuerpo y el eje en las subidas y bajadas a punta.
2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.
Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambios de peso, equilibrio y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.
3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.
Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza y la expresión artística.

TÉCNICA DE VARONES

CONTENIDOS DISCIPLINARES

1. Se realizará un ejercicio de pequeños saltos que incluya petit changement y petit echappé con $\frac{1}{4}$ giro.
- Contenidos de cursos anteriores.

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar los ejercicios de giros y saltos que el profesor marque en el momento empleando la correcta colocación del cuerpo.
Se trata de observar si el espirante coordina los movimientos de los brazos y cabeza, con la potencia muscular que requiere cada paso, realizándolos en las direcciones que el profesor indique (croisé, effacé, ecarté) y con los pasos de enlace correspondientes.

DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Realizar varios encadenamientos con y sin desplazamiento en los que se realicen:

- Diferentes cualidades de movimiento
- Respiraciones
- Dirigir el movimiento partiendo de un punto concreto
- Giros orgánicos y saltos
- Cambios de peso y transferencias relajando el cuerpo
- Movilidad de la columna, articulaciones y torso.

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Saber utilizar la fuerza de su centro liberando las articulaciones y extremidades para conseguir la máxima movilidad corporal, utilizando la respiración que le ayudará a conseguir la organicidad en el movimiento.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte Práctica:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas (nuevas tonalidades: re m, si bemol M, sol m).
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura de las anteriores fórmulas.
- Acentuación: picado, picado ligado, ligadura de dos notas, acentos.

Parte teórica:

- Tonalidades (armaduras, relativas, escalas) e intervalos (Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos).
- Grados de la escala.
- Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- Tonalidades vecinas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.
Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.
Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.