



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**PRUEBAS DE ACCESO A
SEGUNDO CURSO
DE
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
DE DANZA**

CURSO 2024/25



**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
DANZA DE NOVELDA**

PRUEBA DE ACCESO A 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DANZA ACADÉMICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Frente a la barra y perfil barra:

- Conexiones de 1ª y 2ªp.
- Pliés en 6ª, 1ª y 2ªp.
- Battement tendu desde 6ª y 1ªp. devant y de côté.
- Battement jeté, desde 6ª y 1ªp. devant y de côté, desde 1ª p.
- Relevés en 6ª y 1ªp.
- Grand battement a la 2º p. (frente a la barra).
- Temps levé sautés en 6ª y 1ªp.

Centro:

- Primer port de bras de Vaganova.
- Temps levé sautés en 6ª y 1ªp.

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos básicos establecidos en el primer curso de grado elemental, entendiendo su vocabulario técnico. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha asimilado el vocabulario técnico de los contenidos trabajados en primer curso.
2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel. Con este criterio comprobaremos la capacidad memorística y la capacidad musical del aspirante.
3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante posee las adecuadas capacidades para la danza: lateralidad, ritmo, coordinación, actitud...

FOLKLORE

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Toque: ria ria ria pi ta.
- Tendú al lado desde 1º pos con brazos.
- Abrir y cerrar desde 1º pos.
- Punteados.

- Caminar a pie plano desde 1º pos.
- Dos bailes de folklore de la Provincia de Alicante..

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento. Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas.
2. Realizar correctamente los pasos del baile de folklore que el profesor marque en el momento. Con este criterio comprobaremos los conocimientos básicos del aspirante y su agilidad en la captación del movimiento.

EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento: compases 2/4, 3/4, 4/4.
- Lectura y escritura de fórmulas rítmicas básicas: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, y silencios de compás, redonda, blanca y negra.
- Entonación de intervalos melódicos conjuntos y disjuntos.
- Reconocimiento y entonación de los sonidos de la escala.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas.
- Práctica de matices y reguladores: *mf, f, p, cresc, decresc*.

Parte teórica:

- Definiciones: pentagrama, clave, clave de sol en 2ª línea, compás, líneas divisorias, líneas adicionales, doble barra final, calderón y comas de respiración.
- Las notas musicales y su lugar en el pentagrama.
- Figuras y silencios de redonda, blanca con puntillo, blanca, negra y corchea.
- Escalas ascendentes y descendentes.
- Intervalos: conjunto-disjunto, ascendente-descendente, simple-compuesto, tonos y semitonos.
- Principales términos de dinámica: *p, pp, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo*.
- Principales términos de aire o movimiento: Lento, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos. Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.