



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**PRUEBAS DE ACCESO A  
PRIMER CURSO  
DE ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES  
DE DANZA ESPAÑOLA  
CURSO 2024/25**



**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
DANZA DE NOVELDA**

# PRUEBA DE ACCESO A 1ER. CURSO DE EE.PP. DE DANZA ESPAÑOLA

## 1.- DANZA CLÁSICA

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés y grand plies en todas las posiciones.
- Souplesse y cambers.
- Battement tendu.
- Battement tendu jeté.
- Rond de jambe á terre.
- Battement fondu.
- Battement soutenu.
- Battement frappé.
- Petit battement.
- Développé.
- Relevé lent.
- Grand battement.
- Contenidos de cursos

anteriores. Centro:

- 1º a 3º port de bras de Vaganova.
- Pequeño adagio: aplicando los contenidos de la barra.
- Ejercicios de pequeños saltos: sautés, petit echappé, changements, assemblée, glissade...
- Contenidos de cursos anteriores.

\* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos básicos establecidos en el grado elemental, entendiendo su vocabulario técnico.  
Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.  
Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambios de peso, equilibrio y coordinación de

piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones. Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza y la expresión artística.

## **2.- DANZA ESPAÑOLA**

### **ESCUELA BOLERA**

#### **CONTENIDOS DISCIPLINARES**

- Vueltas (de vals y sostenidas)
- Tijera.
- Posiciones del cuerpo españolas con tendú, colocación de torso y braceo.
- Cambiamentos bajos.
- Iniciación cambiamentos altos.
- Abrir – pas de bourrée.
- Lizada por delante.
- Matalaraña.
- Jerezana baja.
- Punta, tacón y embotados
- Sostenido a pie plano.
- Sevillanas corraleras. El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento con su correspondiente estilo bolero.

Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas.

2. Realizar correctamente las combinaciones de escuela bolera que el profesor marque en el momento.

Con este criterio comprobaremos los conocimientos básicos del aspirante y su agilidad en la captación del movimiento.

## **TÉCNICA DE ZAPATO**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

–Combinaciones para Escobilla de Fandangos

- Chaflán.
- Desplante con pas de bourrée.
- Punta, tacón, tacón raspado, alternado avanzando.
- Flic-flac delante.
- Carretilla de plantas sencillas y dobles.
- Contratiempos de plantas y palmas.
- Combinaciones para la escobilla.

– Marcajes por Fandangos

1. Caballos con desplazamiento.
2. Marcajes avanzando con puntas alternadas.
3. Marcaje con pas de bourrée.
4. Marcaje lateral con palmas.
5. Rastrón.

– Vueltas: normal con brazos de vuelta de pecho, vuelta de sostenidos y vuelta sencilla de pies juntos.

– Otros pasos: panaderos, careos, jerezana baja, bodorneos, llamada de panaderos, pasada de sevillana y paseo de sevillana.

– Coplas o letras por Fandangos: combinaciones con todos los contenidos de vueltas, marcajes y otros pasos.

- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar los conocimientos básicos que posee el aspirante y sus posibilidades de aprendizaje.

### **3.- IMPROVISACIÓN**

- Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente por el tribunal al aspirante. Su duración no excederá de tres minutos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar un ejercicio de improvisación.

Con este criterio evaluamos la capacidad de reacción y creatividad del aspirante, tanto a nivel de movimiento como espacial, en el cual podamos apreciar su personalidad, sensibilidad y percepción musical.

## **4.- MÚSICA**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte Práctica:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento: compases anteriores, 3/8 y 2/2.
- Lectura y escritura de fórmulas rítmicas básicas: fórmulas rítmicas anteriores, semicorcheas y tresillo de corcheas.
- Reconocimiento de los movimientos melódicos ascendentes y descendentes.
- Entonación de intervalos melódicos conjuntos y disjuntos.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas (nuevas tonalidades: la m, Sol M, mi m, Fa M).
- Práctica de matices, reguladores y cambios de tempo.
- Casillas de repetición.

Parte Teórica:

- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos
- Tonalidades: armaduras, tonalidades relativas.
- Escalas: naturales (mayor y menor), menor armónica y menor melódica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos. Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.