



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

PRUEBAS DE ACCESO A

PRIMER CURSO

**DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE DANZA CLÁSICA**

CURSO 2024/25



**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
DANZA DE NOVELDA**

PRUEBA DE ACCESO A 1ER CURSO DE EE.PP DE DANZA CLÁSICA

BARRA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Pliés y grand plies en todas las posiciones.
- Souplesse y cambers.
- Battement tendu.
- Battement tendu jeté.
- Rond de jambe á terre.
- Battement fondu.
- Battement soutenu.
- Battement frappé.
- Petit battement.
- Développé.
- Relevé lent.
- Grand battement.
- Ejercicios de PUNTAS
 - Relevés.
 - Echappés.
 - Sous sous.
 - Glissade.
 - Assemblée soutenu.

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer y reconocer los contenidos básicos establecidos en el grado elemental, entendiendo su vocabulario técnico.
Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
- Realizar los encadenamientos en la barra y en el centro con la correcta colocación del cuerpo.
Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambios de peso, equilibrio y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.
- Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento, tanto en la barra como en el centro, empleando la métrica musical adecuada y la correcta utilización del espacio.
Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza con los tiempos musicales adecuados.
- Realizar los ejercicios de puntas marcados por el profesor.

Este criterio nos ayudará a comprobar la capacidad del aspirante de mantener la alineación del cuerpo y el eje en las subidas y bajadas a punta.

CENTRO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- 1º a 3º port de bras de Vaganova.
- Pequeño adagio: aplicando los contenidos de la barra.
- Ejercicios de pequeños saltos: sautés, petit echappé, changements, assemblée, glissade...
- Contenidos de cursos anteriores.

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer y reconocer los contenidos básicos establecidos en el grado elemental, entendiendo su vocabulario técnico.
Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
- Realizar los encadenamientos en la barra y en el centro con la correcta colocación del cuerpo.
Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambios de peso, equilibrio y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.
- Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento, tanto en la barra como en el centro, empleando la métrica musical adecuada y la correcta utilización del espacio.
Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza con los tiempos musicales adecuados.

IMPROVISACIÓN

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente por el tribunal al aspirante. Su duración no excederá de tres minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar un ejercicio de improvisación.
Con este criterio evaluamos la capacidad de reacción y creatividad del aspirante,

tanto a nivel de movimiento como espacial, en el cual podamos apreciar su personalidad, sensibilidad y percepción musical.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte Práctica:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento: compases anteriores, 3/8 y 2/2.
- Lectura y escritura de fórmulas rítmicas básicas: fórmulas rítmicas anteriores, semicorcheas y tresillo de corcheas.
- Reconocimiento de los movimientos melódicos ascendentes y descendentes.
- Entonación de intervalos melódicos conjuntos y disjuntos.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas. (nuevas tonalidades: la m, Sol M, mi m, Fa M).
- Práctica de matices, reguladores y cambios de tempo.
- Casillas de repetición.

Parte Teórica:

- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Tonalidades: armaduras, tonalidades relativas.
- Escalas: naturales (mayor y menor), menor armónica y menor melódica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.
Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
- Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.
Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.