

SEXTO CURSO DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

NORMATIVA

Las pruebas de acceso a primer curso de enseñanzas profesionales de danza están reguladas por el Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell y la ORDEN 8/2026, de 24 de abril, de la Conselleria de Educación, Cultura y Universidades.

Las personas aspirantes podrán acceder a los distintos cursos de las enseñanzas profesionales de Danza mediante la superación de la correspondiente prueba de acceso, en la cual deberán demostrar que poseen las competencias necesarias para seguir con aprovechamiento las enseñanzas del curso solicitado.

La admisión del alumnado se regirá por los principios de igualdad, mérito y capacidad, y estará condicionada a las calificaciones obtenidas en la prueba de acceso. En consecuencia, no se establece un requisito de edad para acceder a estas enseñanzas.

La prueba constará de varios apartados destinados a valorar los conocimientos y capacidades requeridos para la totalidad de las asignaturas del currículo a partir del curso de acceso.

Cuando la persona aspirante no supere la parte interpretativa de la prueba de acceso, el tribunal podrá, en función del nivel demostrado, reorientar su acceso a un curso inferior al solicitado, siempre que dicho curso no haya sido previamente superado y que no se haya agotado el límite de permanencia en el curso o en las enseñanzas correspondientes. En tal caso, el tribunal hará constar expresamente la calificación obtenida en la parte interpretativa, tanto respecto del curso inicialmente solicitado como del curso al que se proponga la reorientación.

Esta reorientación facultará a la persona aspirante para continuar con el resto de los ejercicios de la prueba correspondientes al curso propuesto por el tribunal. La reorientación deberá contar con la aceptación expresa de la persona aspirante o de sus representantes legales, en caso de ser menor de edad, con anterioridad a la realización del apartado teórico-práctico de la prueba. En caso de aceptación, las personas aspirantes serán incluidas en las actas correspondientes al curso al que hayan sido reorientadas.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A 6.º CURSO DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE EE. PP.

Estructura de la prueba

La prueba de acceso constará de los siguientes apartados:

- a) Ejercicios propios de la especialidad.

Versarán sobre los contenidos finales de las asignaturas específicas de la especialidad correspondientes al curso inmediatamente anterior al solicitado.

- b) Ejercicios teórico-prácticos.

Versarán sobre los contenidos finales de las asignaturas de carácter común del curso precedente al que se opte.

Calificación y ponderación

La ponderación de los apartados será la siguiente:

- a) Ejercicios propios de la especialidad: 80 %

Tendrá carácter eliminatorio.

Será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para acceder al cálculo del apartado b).

- b) Ejercicios teórico-prácticos: 20 %.

Será necesario obtener una calificación mínima de 4 puntos sobre 10 para que pueda aplicarse la ponderación.

Las calificaciones se expresarán en una escala numérica de 0 a 10 puntos, con un máximo de un decimal.

Para considerar superada la prueba, la persona aspirante deberá obtener una calificación final mínima de 5 puntos, una vez aplicadas las ponderaciones correspondientes a los apartados a) y b).

Otras disposiciones aplicables

Si la persona aspirante realiza la prueba de acceso al mismo curso en más de una especialidad, el apartado b) se realizará una sola vez, y la calificación obtenida será válida para todas las especialidades solicitadas.

APARTADOS DE LA PRUEBA

A) Ejercicios propios de la especialidad

1. Prueba práctica de técnicas de danza contemporánea.
2. Prueba práctica de body contact.
3. Prueba práctica de composición donde el aspirante deberá realizar una breve pieza coreográfica de una duración no superior a 3 minutos.

La música se aportará en soporte de CD o mp3 por el tribunal.

4. Prueba práctica de ejercicios de danza clásica de una duración no superior a 30 minutos.

B) Ejercicios teórico-prácticos de música

5. Prueba teórica de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.
6. Prueba teórica de origen y evolución de la danza.
7. Prueba teórica de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición.

Vestuario para realizar la prueba

*Ver para cada asignatura.

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS PRÁCTICAS Y TEÓRICAS

Prueba práctica de danza clásica

Realización de ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados por profesores del centro, con una duración no superior a 30 minutos.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Todos los contenidos de los cursos anteriores estarán incluidos en este además de los siguientes:

BARRA

Battement jeté développé. Battement jeté enveloppé. Grand plié (a 2t).

Battement jeté sur la demi-pointe y con relevés.

Rond de jambe en dehors y en dedans con altura de glissé. Grand rond de jambe jeté en dehors y en dedans.

Double battement fondu a 45º.

Double battement frappé sur la demi-pointe (cou-de-pied abrazado). Battement fouetté con relevé.

Développé sur la demi-pointe acabado en fondu. 2º Arabesque penchée a pie plano.

Fouetté de adagio en dedans a 90º sur la demi-pointe. Grand battement développé.

Grand battement enveloppé.

Grand battement sur la demi-pointe (a 2t).

CENTRO

PORT DE BRAS

6º Port de bras Escuela Vaganova.

PIROUETTES

Double pirouette en dedans con fouetté desde 4ª posición fondu. Double pirouette en dehors desde 4ª posición con brazos en 5ª posición.

Double pirouette en dedans con fouetté desde 4ª posición con brazos en 5ª posición.
Diagonal:

Chaîné déboulé. Piqué tour en dehors.

Emboîté sauté en tournant.

ADAGIO

Tour promenade en attitude y en arabesque en dedans a 90º. Fouetté en dedans a 90º, por cuartos a pie plano.

ALLEGRO

PETIT ALLEGRO

Pas de bourrée en tournant: en dehors (dessous), y en dedans (dessus) desde 2ª.

ALLEGRO

Pas de basque sauté en avant y en arrière. Sissonne ouverte de côté y en arrière.

Ballonné sauté devant y de côté.

Temps de cuisse francés dessus, dessous.

BATTERIE

Entrechat trois.

GRAND ALLEGRO

Sissonne ouverte changée en avant. Grand sissonne développé à la seconde. Fouetté sauté en dedans.

Emboîté sauté en tournant.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la danza.
- Realizar una clase de Danza Clásica, que el profesor o profesora marque en el momento, con todos los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido. Con este criterio se trataría de comprobar y evaluar el dominio técnico alcanzado y el grado de madurez de su capacidad artística, a través de:
 - La colocación del cuerpo.
 - El desarrollo muscular y flexibilidad.
 - Los acentos musicales y musculares.
 - La coordinación de todos los movimientos.
 - El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
 - La precisión en la realización de todos los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
 - La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
 - La utilización del espacio.

- La respiración del movimiento.
- El dominio de la técnica del adagio, del giro, del salto (pequeños, grandes y batería).
- La sensibilidad musical.
- Improvisar individualmente pequeñas variaciones de danza partiendo de diferentes formas musicales. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y sensibilidad musical del alumno o alumna.
- Repetir y realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra que el profesor o la profesora marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones. Con este criterio se trata de comprobar si el alumno o alumna ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellos.
- Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor o profesora en el momento. Con este criterio se pretende observar el sentido del alumno o alumna respecto al espacio, las dimensiones y las direcciones.

Vestuario para realizar la prueba:

Vestuario Chicas:

- Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica. Maillot
- Mallas de color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.

Vestuario Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot. Mallas.
- Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.

Prueba práctica de técnicas de danza contemporánea

La prueba consistirá en la realización de una serie de ejercicios en los diferentes planos y niveles espaciales donde se demuestren los contenidos con sus diferentes cualidades y matices, propuestos por el profesorado.

CONTENIDOS

- Uso de la espiral desde cualquier parte del cuerpo aplicándolo al trabajo de giros, saltos, caídas al suelo etc.
- Ejercicios encaminados a aplicar la correcta alineación de la columna y extremidades, de forma autónoma, al trabajo de espiral y a la disociación, giros, saltos, caídas, acrobacias.
- Ejercicios complejos en todos los niveles y planos del espacio para el trabajo y uso de apoyos y conexiones.
- Ejercicios complejos que contengan cambios de peso, y dirección en los distintos planos y niveles del espacio.
- Ejercicios enfocados al desarrollo de la personalidad del movimiento, mediante búsqueda de la singularidad.
- Práctica de elementos gestuales procedentes de diferentes técnicas y/o estilos.
- Pliés, caídas, tombés, apoyos, empujes, acrobacias (ejercicios y secuencias coreográficas que introduzcan estos elementos).
- Trabajo de dirección y oposición en el gesto.
- Ejercicios de brazos, caídas, cambios de nivel que desarrollen la coordinación en secuencias complejas.
- Ejercicios enfocados al trabajo de foco y percepción espacial y de construcción de la presencia escénica.
- Manejo del trabajo del centro corporal como inicio del movimiento, impulso, espiral, off center, caídas, cambios de peso, etc...
- Búsqueda de estímulos para la sensibilidad artística.
- Trabajo de saltos con cambios de dirección y desplazamiento.
- Trabajo de giros con cambios de dirección y uso del torso y brazos.
- Trabajo de desarrollo de las capacidades físicas específicas para la danza.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

- a) Realizar ejercicios en el suelo y en el centro donde se demuestren los objetivos y contenidos con sus diferentes cualidades y matices. Con este criterio de evaluación pretende comprobar y evaluar el dominio técnico alcanzado y el grado de madurez de su capacidad artística.

Para ello se observarán los siguientes indicadores:

- Evidencia dominio de la proyección, tono muscular y alineación corporal, reconociéndose un movimiento fluido, claro y con matices de intensidad.
- Utiliza apoyos eficaces en todos los niveles y planos del movimiento: amplitud, tonicidad, alineación, peso, coordinación en ejercicios complejos.
- Maneja el centro corporal como motor del movimiento o como elemento en otros movimientos de forma eficiente.
- Usa el espacio de forma rica, diversa y eficiente.
- Muestra intención interpretativa en el movimiento, explorando su singularidad.
- Resuelve tareas que implican cierto riesgo físico: inversiones, entradas o salidas del suelo, giros, saltos, con seguridad y calidad en su ejecución, integradas en la interpretación.
- Los saltos muestran un impulso, recorrido y recepción claros y fluidos en su ejecución.
- Mantiene una escucha activa respecto al tempo grupal.
- Los giros evidencian una preparación, recorrido y finalización claros y fluidos en su ejecución.
- Hay integración de las sensaciones e información recibida para mejorar la interpretación del movimiento, evidenciando una búsqueda personal en el movimiento.
- Muestra adaptación a diferentes técnicas y estilos de movimiento con calidad y veracidad en su interpretación.

Vestuario para la prueba: pantalón holgado gris oscuro, camiseta de un solo color y calcetines.

Prueba práctica de body contact

CONTENIDOS

- Trabajo para encontrar el flujo de movimiento.
- Trabajo de las sensaciones; el movimiento se genera desde el interior y la atención vuelve siempre hacia el interior, mientras se es simultáneamente consciente del entorno.
- Ejercicios para ir con el flujo: tirar, empujar, cargar o solo seguir el flujo, dejando que cada movimiento siga al anterior.
- Trabajo del equilibrio entre sentir y hacer, entre pasivo y activo.
- Trabajo de los caminos de menor resistencia, la economía del movimiento.
- Ejercicios para encontrar el equilibrio entre abandono y tensión; la proyección y la alineación.
- La fluidez: trabajo del “feedback” o retroalimentación en el recibir y responder.
- Elementos de la retroalimentación: la masa, el momento de inercia y el tacto del otro.
- Elevaciones o cargas: el trabajo del centro, los diferentes soportes, agarres, ayudas, transiciones.
- Trabajo para conseguir un estado adecuado para ser cargado: musculatura tonificada, proyección, sin tensión.
- Saltos complejos, aprovechando la inercia del otro.
- Espirales: la espiral como cambio de dirección continuo, aprovechamiento del momento de inercia para realizar cambios de dirección.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Realizar variaciones en pareja mostrando los principios básicos del Contact. Este criterio permite valorar el conocimiento y dominio de la técnica propia del Body Contact.
- b) Realizar variaciones grupales a partir de propuestas propias o ajenas mostrando los principios básicos del Contact. Este criterio permite valorar la correcta ejecución y dominio de los elementos del Contact que en ese momento se estén trabajando.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

Referidos a criterio de evaluación a):

- Se observa un movimiento fluido en la interacción con la pareja.
- Mantiene una escucha adecuada.
- Muestra fluidez en los desplazamientos y cambios de nivel.
- Hace propuestas de movimiento complejas y diversas para la improvisación para relacionarse con la pareja.
- Realiza cargas de manera segura y eficiente.
- Realiza saltos de manera segura y eficiente.
- Realiza acrobacias de manera segura y eficiente.
- Interactúa con el espacio de forma consciente y rica.

Referidos a criterio de evaluación b):

- Se observa un movimiento fluido en la interacción con el grupo.
- Hace propuestas de movimiento diversas para relacionarse con el grupo.
- Mantiene una escucha adecuada.
- Mantiene la concentración necesaria para el trabajo en grupo.
- Realiza cargas, saltos y acrobacias en grupo, de manera segura y eficiente.
- Muestra fluidez en los desplazamientos y cambios de nivel.
- Interactúa con el espacio de forma consciente y rica.

Elaboración práctica de una composición coreográfica donde los elementos de soporte a la creación los aporte el propio tribunal

La prueba consistirá en la interpretación de una pieza no superior a 3 minutos, coreografiada por el o la aspirante. Se le proporcionará la música para la realización y tiempo para prepararla, durante la prueba.

CONTENIDOS

- Realización e interpretación de composiciones coreográficas.
- Concepto de autoría de la obra coreográfica.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

- a) Componer una pieza de danza.

Para ello se observarán los siguientes indicadores:

- Utiliza para crear, de forma reflexiva, los elementos de creación coreográfica.
- Demuestra un correcto manejo de los diferentes recursos de que dispone, así como de los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que trabaja.
- Muestra originalidad, calidad e implicación en el trabajo.

Prueba teórica de anatomía y biomecánica aplicada a la danza

CONTENIDOS

- Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del sistema muscular a través del estudio de los mismos.
- Conocimiento de las capacidades físicas básicas (fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad) y cualidades motrices (coordinación y equilibrio) y la aplicación práctica, sobre pasos de danza.
- Análisis biomecánico a nivel muscular de los movimientos más comunes en la danza.
- Estudio de los procesos patológicos a nivel muscular más frecuentes en danza, sus causas y prevención.
- Fomento de hábitos de vida saludables (nutrición, hidratación y estiramientos) y conocimiento de los hábitos nocivos para la salud (drogas, tabaco y alcohol).

NOTA: Los contenidos anteriormente citados son orientativos. La prueba escrita pretende evaluar los conocimientos globales y su finalidad es conocer en términos generales los conocimientos anatómicos que posee el alumno/a para poder asimilar satisfactoriamente los contenidos del curso al que accede.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer los diferentes elementos que configuran el sistema muscular, a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica.
2. Conocer los principios básicos anatómicos, biomecánicos y fisiológicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su aplicación práctica en la danza.
3. Ser consciente de la importancia de una buena higiene postural en la vida diaria del bailarín/a y conocer los desequilibrios funcionales que puede originar un mal uso del cuerpo y sus repercusiones en el aparato locomotor.
4. Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza producidas por la no aplicación, o aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.

Bibliografía recomendada:

- Anatomía para el movimiento I. Introducción al análisis de las técnicas corporales. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0
- La práctica de la danza. Anatomía, prevención y tratamiento de lesiones. Autora: Liane Simmel. Editorial Paidotribo. 2016. ISBN: 978-84-9910-542-0

Prueba teórica origen y evolución de la danza

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- El hombre y la danza como hecho cultural.
- Evolución y contextualización histórica de la Danza.
- Grandes períodos, formas, estilos y elementos coreográficos: su evolución y correspondencia con las formas musicales y de otras ramas del arte (Artes Plásticas, Artes Escénicas, Música, Artes Visuales y Medios).
- La danza tradicional autóctona y su relación con la danza de nuestras comunidades vecinas. Soportes coreográficos y su evolución.
- Estudio pormenorizado de la indumentaria, caracterización y calzado cotidiano de corte, baile y teatro.
- Creadores, transmisores e intérpretes en las diferentes etapas, formas y estilos de danza.

CONTENIDOS

- Orígenes de la danza.
- La danza en otras civilizaciones
- Grecia, Roma. Aportaciones a la danza.
- La Edad Media, religión y danza.
- Renacimiento. Ballet de corte.
- La revolución de Noverre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Conocer y distinguir los diferentes conceptos de danza en cada momento histórico, sus similitudes y diferencias. Este criterio de evaluación comprobará el nivel de comprensión del alumno respecto a la evolución de los conceptos característicos de la danza a través del tiempo.
- b. Establecer e identificar de forma esquemática, épocas y estilos, los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas. Este criterio de evaluación servirá para comprobar la capacidad del alumno de ordenar y establecer líneas generales de evolución de la danza.

- a) Establecer analogías y diferencias entre el lenguaje coreográfico, hablado y musical (sonido-movimiento, frase gramática-frase musical-frase coreográfica....etc). Ese criterio de evaluación comprobará la capacidad del alumno para relacionar la el lenguaje de la danza con otros lenguajes artísticos.
- b) Conocer las relaciones estéticas de la danza con el resto de las artes. Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar y situar la danza dentro del contexto del arte en general.
- c) Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria, la caracterización y el calzado en el proceso de creación coreográfica. Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar la influencia de factores no técnicos en la creación coreográfica.
- d) Conocer a creadores, transmisores e intérpretes importantes a lo largo de la historia. Este criterio de evaluación comprobará la capacidad de comprensión y conocimiento de la influencia y actividad de los personajes que han influido decisivamente en la evolución de la danza hasta la actualidad.

Prueba teórica de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición

CONTENIDOS

1. Conceptos básicos del análisis: Terminología de los elementos del lenguaje musical.(melodía, ritmo, textura, timbre y forma)
2. Conceptos del sintaxis musical: motivo y su adaptación, frase y semifrase, pregunta-respuesta, etc.
3. Forma musical: tipos de formas y su evolución a lo largo de la historia.
4. Música medieval: Contexto histórico- social, canto gregoriano. Estudio analítico de los principales géneros. Polifonía y su nacimiento, primeros géneros polifónicos.
5. Renacimiento: Contexto histórico-social, estudio de sus características sonoras y estilísticas, formas, escuelas y géneros. Agrupaciones vocales e instrumentales.
6. Barroco: Contexto histórico-social, estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros.

LA PRUEBA CONSTARÁ DE DOS PARTES:

- A- Definición de los conceptos del lenguaje musical, utilizados en la práctica analítica.
- B.- Análisis estilístico y morfosintáctico de una audición y/o una partitura, aplicando los contenidos expuestos anteriormente.

Las audiciones propuestas:

- EDAD MEDIA: GREGORIANO, CANTIGAS RELIGIOSAS Y PROFANAS.
- RENACIMIENTO: MOTETES, VILLANCICOS, DANZAS O MÚSICA INSTRUMENTAL.
- BARROCO: ÓPERAS, CONCERTOS, SUITES o FUGA, piezas de pequeñas dimensiones, tales como minuets, invenciones, preludios, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Identificar auditivamente los elementos formales de forma

progresiva. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad auditiva del alumno y la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.

b) Identificar mediante el análisis de obras sencillas o pequeños fragmentos, los elementos morfológicos y sintácticos que las componen. Con este criterio se pretende valorar el conocimiento del alumno de los diversos componentes del lenguaje musical característico de las obras propias de cada especialidad.