

## **QUINTO CURSO DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **NORMATIVA**

Las pruebas de acceso a primer curso de enseñanzas profesionales de danza están reguladas por el Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell y la ORDEN 8/2026, de 24 de abril, de la Conselleria de Educación, Cultura y Universidades.

Las personas aspirantes podrán acceder a los distintos cursos de las enseñanzas profesionales de Danza mediante la superación de la correspondiente prueba de acceso, en la cual deberán demostrar que poseen las competencias necesarias para seguir con aprovechamiento las enseñanzas del curso solicitado.

La admisión del alumnado se regirá por los principios de igualdad, mérito y capacidad, y estará condicionada a las calificaciones obtenidas en la prueba de acceso. En consecuencia, no se establece un requisito de edad para acceder a estas enseñanzas.

La prueba constará de varios apartados destinados a valorar los conocimientos y capacidades requeridos para la totalidad de las asignaturas del currículo a partir del curso de acceso.

Cuando la persona aspirante no supere la parte interpretativa de la prueba de acceso, el tribunal podrá, en función del nivel demostrado, reorientar su acceso a un curso inferior al solicitado, siempre que dicho curso no haya sido previamente superado y que no se haya agotado el límite de permanencia en el curso o en las enseñanzas correspondientes. En tal caso, el tribunal hará constar expresamente la calificación obtenida en la parte interpretativa, tanto respecto del curso inicialmente solicitado como del curso al que se proponga la reorientación.

Esta reorientación facultará a la persona aspirante para continuar con el resto de los ejercicios de la prueba correspondientes al curso propuesto por el tribunal. La reorientación deberá contar con la aceptación expresa de la persona aspirante o de sus representantes legales, en caso de ser menor de edad, con anterioridad a la realización del apartado teórico-práctico de la prueba. En caso de aceptación, las personas aspirantes serán incluidas en las actas correspondientes al curso al que hayan sido reorientadas.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A 5.º CURSO DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE EE. PP.**

### **Estructura de la prueba**

La prueba de acceso constará de los siguientes apartados:

- a) Ejercicios propios de la especialidad.

Versarán sobre los contenidos finales de las asignaturas específicas de la especialidad correspondientes al curso inmediatamente anterior al solicitado.

- b) Ejercicios teórico-prácticos.

Versarán sobre los contenidos finales de las asignaturas de carácter común del curso precedente al que se opte.

### **Calificación y ponderación**

La ponderación de los apartados será la siguiente:

- a) Ejercicios propios de la especialidad: 80 %

Tendrá carácter eliminatorio.

Será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para acceder al cálculo del apartado b).

- b) Ejercicios teórico-prácticos: 20 %.

Será necesario obtener una calificación mínima de 4 puntos sobre 10 para que pueda aplicarse la ponderación.

Las calificaciones se expresarán en una escala numérica de 0 a 10 puntos, con un máximo de un decimal.

Para considerar superada la prueba, la persona aspirante deberá obtener una calificación final mínima de 5 puntos, una vez aplicadas las ponderaciones correspondientes a los apartados a) y b).

### Otras disposiciones aplicables

Si la persona aspirante realiza la prueba de acceso al mismo curso en más de una especialidad, el apartado b) se realizará una sola vez, y la calificación obtenida será válida para todas las especialidades solicitadas.

## **APARTADOS DE LA PRUEBA**

### **A) Ejercicios propios de la especialidad**

1. Prueba práctica de técnicas de danza contemporánea.
2. Prueba práctica de improvisación.
3. Prueba práctica de body contact.
4. Prueba práctica de composición donde el aspirante deberá realizar una breve pieza coreográfica de una duración no superior a 3 minutos.

La música se aportará en soporte de CD o mp3 por el tribunal.

5. Prueba práctica de ejercicios de danza clásica de una duración no superior a 30 minutos.

### **B) Ejercicios teórico-prácticos de música**

6. Prueba teórica de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.
7. Prueba teórico-práctica de maquillaje.
8. Prueba de música teórico-práctica.

## **Vestuario para realizar la prueba**

\*Ver para cada asignatura.

## **CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS PRÁCTICAS Y TEÓRICAS**

### **Prueba práctica de danza clásica**

Realización de ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados por profesores del centro, con una duración no superior a 30 minutos.

### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Todos los contenidos de los cursos anteriores estarán incluidos en este, además de los siguientes:

#### **BARRA**

Battement jeté enveloppé.

Rond de jambe à terre con port de bras. Battement fondu a 45º sur la demi-pointe.

Double battement frappé cou-de-pied abrazado. Battement fouetté a 45º a pie plano.

Développé sur la demi-pointe a 90º. Développé en fondu a 90º.

Grand rond de jambe en dehors y en dedans a 90º. Fouetté de adagio en dedans a 90º por ¼ de giro. Enveloppé a 90º a pie plano.

Grand battement.

Grand battement a dégagé.

Grand battement en cloche acabado en fondu. Equilibrios sur la demi-pointe a la 4ª devant a 45º.

#### **CENTRO**

##### **PORT DE BRAS**

5º Port de bras Escuela Vaganova.

##### **CENTRO PRÁCTICO**

Los contenidos aplicables al centro práctico que componen la barra se trabajarán en el centro además de:

Temps lié en l'air a 45º en arrière con grandes poses.

Rond de jambe en l'air simple en dehors y en dedans a 45º.

##### **PIROUETTES**

Double pirouette en dehors desde 4ª posición acabada en 5ª y 4ª fondu. Double pirouette en dedans desde 4ª posición acabada en 5ª sin fouetté. Diagonales:

Piqué tour en dedans.

Piqué tour en dehors.

Petits soutenus en tournant.

Emboîté relevé en retiré en tournant.

ADAGIO

Grand rond de jambe en dehors a 45º en face (mínimo).

Tour promenade en arabesque en dedans a 45º (mínimo).

Développé en fondu devant, à la seconde y derrière a 45º (mínimo).

ALLEGRO

PETIT ALLEGRO

Glissade en avant y en arrière.

ALLEGRO

Pas de basque glissé en arrière.

Sissonne fermée en arrière.

Sissonne ouverte en avant.

Ballonné composé en avant y à la seconde.

Pas de valse de côté con epaulement.

BATERÍA

Entrechat quatre.

GRAND ALLEGRO

Assemblé en tournant.

Grande sissonne fermée en avant y à la seconde.

Grand jeté en avant.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la danza.

Realizar una clase de Danza Clásica, que el profesor o profesora marque en el momento, con todos los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido. Con este criterio se trataría de comprobar y evaluar el dominio técnico alcanzado y el grado de madurez de su capacidad artística, a través de:

La colocación del cuerpo.

El desarrollo muscular y flexibilidad. Los acentos musicales y musculares.

La coordinación de todos los movimientos.

El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.

La precisión en la realización de todos los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.

La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos. La utilización del espacio.

La respiración del movimiento.

El dominio de la técnica del adagio, del giro, del salto (pequeños, grandes y batería). La sensibilidad musical.

Improvisar individualmente pequeñas variaciones de danza partiendo de diferentes formas musicales. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y sensibilidad musical del alumno o alumna.

Repetir y realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra que el profesor o la profesora marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones. Con este criterio se trata de comprobar si el alumno o alumna ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellos.

Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor o profesora en el momento. Con este criterio se pretende observar el sentido del alumno

o alumna respecto al espacio, las dimensiones y las direcciones.

**Vestuario para realizar la prueba:**

**Vestuario Chicas:**

Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica. Maillot

Mallas de color carne.

Zapatillas de ballet de media punta.

**Vestuario Chicos:**

Camiseta ajustada de manga corta o maillot. Mallas.

Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.

### ***Prueba práctica de técnicas de danza contemporánea***

#### **CONTENIDOS**

La prueba consistirá en la realización de una serie de ejercicios en los diferentes planos y niveles espaciales donde se demuestren los contenidos con sus diferentes cualidades y matices, propuestos por el profesorado.

- Desarrollo del uso de la espiral desde cualquier parte del cuerpo aplicándolo al trabajo de giros, saltos, caídas al suelo etc.
- Ejercicios encaminados a aplicar la correcta alineación de la columna y extremidades, de forma autónoma, al trabajo de espiral y a la disociación, giros, saltos, caídas, acrobacias.
- Ejercicios complejos en todos los niveles y planos del espacio para el trabajo y uso de apoyos y conexiones.
- Ejercicios complejos que contengan cambios de peso, y dirección en los distintos planos y niveles del espacio.
- Pliés, caídas, tombés, apoyos, empujes, acrobacias (ejercicios y secuencias coreográficas que introduzcan estos elementos).
- Trabajo de dirección y oposición en el gesto.
- Ejercicios de brazos, caídas, cambios de nivel que desarrollen la coordinación en secuencias complejas.
- Asociar el movimiento a la respiración y viceversa.
- Ejercicios enfocados al trabajo de foco y percepción espacial y de construcción de la presencia escénica.
- Manejo del trabajo del centro corporal como inicio del movimiento, impulso, espiral, off center, caídas, cambios de peso, etc...
- Búsqueda de estímulos para la sensibilidad artística y plástica.
- Trabajo de saltos con cambios de dirección y desplazamiento.
- Trabajo de giros con cambios de dirección y uso del torso y brazos.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realizar ejercicios en el suelo y en el centro donde se demuestren los objetivos y contenidos con sus diferentes cualidades y matices. Este criterio permite valorar el conocimiento y dominio de diferentes técnicas

de Danza contemporánea en este nivel.

Para ello se observarán los siguientes indicadores:

- a Mantiene un movimiento proyectado en todos sus ejes según necesidades. Reconociéndose inicio, desarrollo y final del gesto con claridad.
- b Muestra un movimiento fluido en cuanto a la regulación del tono muscular y matices del movimiento y de las transiciones (transferencias de peso, tempo, intensidades del gesto).
- c Evidencia alineación y proyección en todos los ejes corporales durante el movimiento.
- d Utiliza apoyos eficaces en todos los niveles y planos del movimiento: amplitud, tonicidad, alineación, peso, coordinación.
- e Integra la respiración en el movimiento según necesidades del mismo.
- f Reconoce y utiliza cualquier parte del cuerpo como motor del movimiento con veracidad y fluidez.
- g Muestra intención interpretativa en el movimiento.
- h Resuelve tareas que implican cierto riesgo físico: inversiones, entradas o salidas del suelo, giros, saltos, con seguridad y calidad en su ejecución.
- i Muestra dominio del desequilibrio en todos los niveles: sin tensión excesiva, recorrido suficiente conforme a sus capacidades, seguridad.
- j Mantiene una escucha activa respecto al tempo grupal.
- k Los saltos muestran un impulso, recorrido y recepción claros y fluidos en su ejecución.
- l Los giros evidencian una preparación, recorrido y finalización claros y fluidos en su ejecución.
- m Hay integración de las sensaciones e información recibida para mejorar la interpretación del movimiento.

**Vestuario para la prueba:** pantalón holgado gris oscuro, camiseta de un solo color y calcetines.

### ***Prueba práctica de body contact***

#### CONTENIDOS

- Desarrollo del contacto en los diferentes niveles espaciales: puntos de apoyo individual y compartido.
- Regulación de la donación de peso: contacto sin peso, con presión, con peso, a la carga (intensidades), entre niveles y de forma gradual o repentina, completa o incompleta.
- Prevención de accidentes y lesiones.
- Formas de recepción del peso: ofrecer una superficie, dejar rodar el peso del otro sobre el propio cuerpo, utilizar el deslizamiento, desde saltos, acrobacias, otras cargas, ayudas.
- Trabajo de alineación, direcciones y proyección: fuerza estructural esquelética y muscular, percepción de abandono y proyección.
- Trabajo de descubrimiento del centro de gravedad, como fuente de equilibrio y movimiento.
- Trabajo en grupos reducidos con el contacto como eje del movimiento.
- Dónde dar peso: estudio de la superficie de contacto con peso, diferentes superficies admiten diferentes cantidades de peso.
- Ejercicios para desarrollar la escucha hacia el otro y hacia una misma: atención, concentración, meta-atención.
- Cargas, saltos y acrobacias: papel del centro de gravedad, soportes, agarres, impulsos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a Improvisar en pareja y en grupo mostrando los principios del Body Contact a partir de las propuestas trabajadas durante el curso. Mediante este criterio se valorará la capacidad de escucha corporal y el dominio de los principios del Body Contact en pareja.
- b Realizar ejercicios en los que se transicione entre niveles, incluyendo desplazamiento o contacto sin peso, o con peso sin carga y cargas, saltos y acrobacias sencillas. Este criterio pretende comprobar las habilidades para interactuar mediante el contacto con el espacio y con otras personas.

### **INDICADORES DE EVALUACIÓN**

#### **Referidos a criterio de evaluación a):**

- Regula el tono muscular, la postura y proyección en función del movimiento del otro.
- Se observa un movimiento fluido en la interacción con los demás.
- Hace propuestas de movimiento diversas para la improvisación para relacionarse con la pareja.
- Hace propuestas de movimiento diversas para la improvisación para relacionarse con el grupo.
- Mantiene la concentración necesaria para la improvisación en grupo.

#### **Referidos a criterio de evaluación b):**

- Muestra fluidez en los desplazamientos y cambios de nivel.
- Regula la intensidad del contacto desde el tacto al centro de gravedad compartido.
- Realiza cargas de manera segura y eficiente.
- Realiza saltos de manera segura y eficiente.
- Realiza acrobacias de manera segura y eficiente.
- Adecúa las direcciones de los segmentos corporales para facilitar la fluidez y continuidad en el movimiento compartido.
- Interactúa con el espacio de forma consciente y rica.

### ***Prueba práctica de improvisación***

La prueba de improvisación consistirá en improvisar individualmente adaptándose a pautas propuestas, con o sin acompañamiento sonoro, según se indique en la prueba y en referencia a los contenidos que siguen.

#### **CONTENIDOS**

- La libertad de movimiento: el movimiento propio como recurso para la creación coreográfica.
- Motores del movimiento: cuerpo, impulso, energía. Cualidades de movimiento. Relación con el espacio. Relación con la gravedad. Relación con el tiempo. El grupo.
- Fundamentos creativos:
- Estructuración de frases y memorización.
- Relaciones c-e-t y su relación con las otras pautas creativas.
- Acompañamiento sonoro.
- Pautas creativas: cine, historia, fotografía, objetos, espacios, textos...
- Capacidades cognitivo-emocionales: autocontrol, reflexión y toma de decisiones, concentración, comunicación, asamblea, trabajo cooperativo.
- Iniciativa, imaginación y creatividad en las propuestas de danza.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

a Improvisar individualmente una variación libre o a partir de una pauta dada, a partir de diferentes acompañamientos sonoros. Pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y sensibilidad musical del alumnado a partir de la improvisación individual.

Para ello se observarán los siguientes indicadores:

- Explora, potencia y modifica el movimiento desde la investigación sobre diferentes elementos (corporales, espaciales, temporales, cognitivo-emocionales, artísticos) de un modo profundo, veraz y complejo.
- Reconoce los propios intereses, capacidades y habilidades y los pone al servicio de la improvisación con calidad interpretativa (presencia, calidad del movimiento, adaptación, investigación).
- Actúa creativamente, implicándose en la búsqueda de movimiento y la interpretación, conforme a las pautas dadas.

***Prueba de composición donde el aspirante deberá realizar una breve pieza coreográfica de una duración no superior a 3 minutos. La música se aportará en soporte de CD o mp3 por el tribunal***

La prueba consistirá en la interpretación de una pieza no superior a 3 minutos, coreografiada por el o la aspirante. Se le proporcionará la música para la realización y tiempo para prepararla durante la prueba.

### CONTENIDOS

- Estudio de los elementos espectaculares que caracterizan y definen las obras coreográficas: idea-historia-concepto, elenco, acompañamiento músico-sonoro, espacio-iluminación-escenografía, vestuario, movimiento.
- Fases en el proceso de creación coreográfica. Trabajo a partir de coreógrafos/as contemporáneos/as, para encontrar el propio proceso.
- Identificación de los elementos de una coreografía: idea-historia-concepto, elenco, acompañamiento músico-sonoro, espacio-iluminación-escenografía, vestuario, movimiento. Trabajo sobre coreografías observadas en clase, o en escena en las actividades complementarias.
- Conocimiento y aplicación de herramientas de composición coreográfica: respecto a cuerpo, espacio, tiempo, energía y estructuración de la forma y fraseo, interpretación. (Creación de piezas por parte del alumnado).
- Aprendizaje e interpretación de coreografías de diferentes estilos y épocas, tendencias y autoría, de la Danza Contemporánea.
- Estudio de los procesos de composición de los siguientes coreógrafos y coreógrafas: Kurt Jooss, Pina Bausch, Yvonne Rainer, Steve Paxton, Trisha Brown. Sus universos para la creación, aplicación de las características en ejercicios de creación individual o grupal.

### CRITERIO DE EVALUACIÓN

- b Realizar una composición coreográfica. Pretende comprobar que el alumnado ha integrado el trabajo acerca de la composición coreográfica realizado y es capaz de ponerlo en práctica, de un modo coherente y equilibrado.

Para ello se observarán los siguientes indicadores:

- Utiliza para crear, de forma reflexiva, los elementos de creación coreográfica.
- Demuestra un correcto manejo de los diferentes recursos de que dispone, así como de los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que trabaja.
- Muestra originalidad, calidad e implicación en el trabajo.

***Prueba teórica de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.***

**CONTENIDOS**

- Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del sistema osteoarticular a través del estudio de los mismos.
- Estudio anatómico y bio-mecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
- Estudio de los procesos patológicos a nivel osteoarticular más frecuentes en danza, sus causas y prevención. Alteraciones posturales y de alineación.

NOTA: Los contenidos anteriormente citados son orientativos. La prueba escrita pretende evaluar los conocimientos globales y su finalidad es conocer en términos generales los conocimientos anatómicos que posee el alumno/a para poder asimilar satisfactoriamente los contenidos del curso al que accede.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Conocer los diferentes elementos que configuran el sistema osteoarticular, a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica.
- Conocer los principios básicos anatómicos y biomecánicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su aplicación práctica en la danza.
- Conocer los diferentes grados de movilidad que permiten las articulaciones o grupos articulares más importantes del cuerpo: columna vertebral, cintura pélvica y escapular, rodilla y pie.
- Ser consciente de la importancia de una buena higiene postural en la vida diaria del bailarín y conocer los desequilibrios funcionales que puede originar un mal uso del cuerpo y sus repercusiones en el sistema óseo-articular.
- Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza 5 producidas por la no aplicación, o aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.



- Bibliografía recomendada: Anatomía para el movimiento I. Introducción al análisis de las técnicas corporales. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0.

### ***Prueba teórico-práctica de maquillaje***

#### MATERIAL PARA MAQUILLAJE de ESCENA:

Correctores (antiojeras, imperfecciones...)

Base clara y oscura

Pinceles, brochas, esponja...

Polvos traslúcidos

Delineadores (ojos, labios)

Pestañas Postizas y pegamento para pestañas postizas

Rimel

Colorete (Rosado, marrón...)

Sombras de ojos

Lápices de ojos (marrón, negro, blanco)

Barra Labial (Rojo, marrón...)

Desmaquillante (Agua micelar o desmaquillante...)

#### CONTENIDOS

Aprendizaje y dominio del uso del material específico empleado en el maquillaje para escena.

Aprendizaje y reconocimiento de sus propios rasgos físicos para realizar sus correcciones en un maquillaje de rostro.

Aprendizaje y dominio de un maquillaje para escena.

Aprendizaje y dominio de un maquillaje con iluminación artificial para escena o para vídeo, Tv.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer y reconocer el material empleado en el maquillaje. Con este criterio se pretende que el alumno conozca el material empleado y su correcta utilización con la realización de un test de 10 preguntas.

Realizar el maquillaje del rostro. Con este criterio se pretende que el alumno

conozca sus propios rasgos físicos para poder así conseguir un maquillaje perfecto.

Realizar una corrección de maquillaje que el profesor marque en el momento. Con este criterio se pretende que el alumno tome conciencia del papel importante que juega el maquillaje en la interpretación del personaje.

Realizar un maquillaje de escena. Con este criterio se pretende que el alumno tome conciencia de la importancia del maquillaje en la interpretación ya que suponen un contacto real con la experiencia de la interpretación artística y su iluminación.

## **Prueba teórico-práctica de música**

### CONTENIDOS

- Clave de sol: Lectura y escritura (ámbito de la 2 a la 4). Líneas adicionales.
- Clave de fa: lectura y escritura (ámbito de do-1 a mi 3). Líneas adicionales.
- Pulso, acento y ritmo. Interiorización y mantenimiento del pulso. Diferenciación del acento métrico. Percutir o palmar diferentes combinaciones rítmicas.
- Fórmulas rítmicas: blanca, negra, corchea, blanca con puntillo, redonda, tresillo de corchea, contratiempo de negra, contratiempo de corchea, negra con puntillo-corchea y su equivalente con ligadura, cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas y dos semicorcheas-corchea. Fórmulas rítmicas propias de los compases con denominador 8, tales como: tres corcheas, negra-corchea y su inversa, combinaciones de corcheas y semicorcheas, seis semicorcheas, combinaciones de estas figuras y sus silencios. Síncopa breve, síncopa larga y síncopa muy breve con sus variantes. Corchea con puntillo dentro del compás de denominador 8.
- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2, 3/8, 9/8 y 12/8. Cambios de compás.
- Análisis de compases: figura unidad de pulso (F.U.P), figura unidad de compás (F.U.C) y figura unidad de subdivisión (F.U.S.).
- Signos de prolongación: Ligadura de prolongación. Puntillo. Calderón.
- Ligadura de expresión.
- Silencios correspondientes a las figuras citadas.
- Signos de repetición: doble barra de repetición, 1ª y 2ª vez. Da capo (D.C.)
- Alteraciones: nomenclatura, representación gráfica y efecto.
- Escala, acorde y arpeggio de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, Re Mayor, Si bemol Mayor, Mi bemol Mayor y La Mayor. Distribución de tonos y semitonos.
- Concepto de tónica, dominante y sensible.
- Tipos de escala menor: natural, armónica y melódica. Escalas de la menor, mi menor, re menor, si menor, sol menor, do menor y fa# menor.
- Concepto de armadura. Armaduras de las tonalidades correspondientes hasta tres alteraciones.

- Grados tonales: concepto y reconocimiento en las escalas detalladas.
- Intervalos: mayores, menores y justos. Clasificación por número, especie, dirección, conjunto o disjunto. Inversión de acordes.
- Semitono diatónico y cromático. Enarmonía. Cromatismo.
- Polirritmias y ritmos corporales.
- Indicaciones de dinámica.
- Indicaciones de agógica. Cambio de tempo.

### **Lectura, audición y percusión rítmica.**

La prueba constará de dos partes:

1- Lectura rítmica: Palmear o percutir un ritmo o/y polirritmia correspondiente a las lecciones de la 4 a la 9 del libro "LENGUAJE MUSICAL 4º" Editorial Dinsic-Boileau.

2- Ejercicio escrito: ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos previamente descritos. Estos ejercicios versarán sobre: poner líneas divisorias a un fragmento, completar compases con figuras y silencios, escribir las notas y sus nombres en el pentagrama, escribir las diferentes escalas y conocer su distribución de tonos y semitonos, diferenciar el acorde y el arpeggio de las diferentes tonalidades, escribir las alteraciones y conocer su efecto, reconocer en las diferentes escalas, la tónica, la dominante y la sensible; reconocer intervalos por su número, especie y dirección y si son conjuntos o disjuntos, conocer los términos dinámicos y agógicos y su efecto, conocer los signos de repetición y su uso, reconocer y saber escribir las armaduras de las tonalidades de hasta tres alteraciones, diferenciar semitonos diatónicos y cromáticos, reconocimiento de enarmonía, cromatismo, etc.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Identificar y ejecutar estructuras rítmicas en un fragmento musical para evaluar la capacidad del alumno en su interpretación rítmica del ejercicio propuesto, manteniendo siempre la relación y equivalencia de las fórmulas rítmicas.
- b) Mantener el pulso durante todo el ejercicio, incluyendo silencios de mayor

o menor duración. Se pretende así evaluar la correcta interiorización del pulso en la interpretación individual.

c) Realizar una serie de ejercicios escritos y orales relacionados con los contenidos detallados anteriormente. Con este criterio se evalúa la asimilación por parte del alumno de los contenidos.

d) Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Con este criterio se comprueba la capacidad del alumno de reconocer el pulso y el acento métrico de un fragmento musical escuchado, reproducir su ritmo por escrito y utilizar correctamente la grafía musical.