

**HOMENAJE EN EL
50.º ANIVERSARIO DE
SU FALLECIMIENTO
(1886-1976)**

ECCAD

Joven compañía del



Conservatorio
Profesional de Danza
de Alicante

**ÓSCAR,
ESPLÁ
EN TRES
MOVIMIENTOS**

ÓSCAR ESPLÁ

INSPIRACIÓN

Esplá y la luz del Mediterráneo, el fuego, el ritmo de la tierra, el mar y la memoria. Música en la que vive el paisaje, la poesía y el folclore de Alicante. Las intérpretes de la ECCAD bailan con el brillo del mar, con las luces y sombras de las llamas de la Noche de San Juan, con la música elegante y profunda de Oscar Esplá, cuyo legado encarnan en cuerpo, espacio y vida.

DANZA ESPAÑOLA

“Estancia amarilla”

Presenta una escena que se transforma y contradice como la vida y pone sobre la mesa el valor de la pertenencia a un grupo.

Las sombras, los recuerdos y los ecos entran en diálogo con la supervivencia del cuerpo y la esperanza por seguir observando el brillo de un día de sol.

Los patrones, la oscuridad, la vulnerabilidad, la fragilidad de la vida y la fuerza de la alegría se entremezclan en unos cuerpos que únicamente desean encontrar su lugar y su fortaleza tras una guerra en la que todos nos perdimos a pesar de estar lejos.

DANZA CLÁSICA

“White Flag”

Un campo de guerra, un grupo de mujeres y el claro escenario de una sociedad en común. La necesidad de construir desde los principios de cada una, la voz en silencio y el necesitar imponer cada ideal.

¿Dónde empieza la libertad que parte de una ideología?

El grito como arma, la comunidad ante la individualidad y el empoderamiento desde la feminidad.

EN TRES MOVIMIENTOS

DANZA CONTEMPORÁNEA

“La Nit de Sant Joan”

La Nit de Sant Joan es una pieza de danza contemporánea inspirada en Alicante y su folclore, y en la música de Óscar Esplá. Interpretada exclusivamente por mujeres, la obra se sitúa en la celebración ancestral de la noche de San Juan, un espacio colectivo marcado por el fuego, la tradición y la fiesta popular.

A través de la mezcla entre música folclórica alicantina y electrónica, la pieza construye una atmósfera que oscila entre lo reconocible y lo inquietante. Lo que comienza como una celebración se transforma progresivamente en una pesadilla: la danza deriva hacia un ritual oscuro, donde emergen imágenes de sacrificio, escenas lúgubres y una energía cercana al terror.

Los cuerpos atraviesan un estado de trance, como si la noche se convirtiera en un fever dream colectivo. La obra explora la frontera entre fiesta y ritual, tradición y contemporaneidad, revelando el lado más primitivo, oscuro y perturbador de la celebración popular.

FINAL CON LAS TRES ESPECIALIDADES

En Alicante, la danza, la música y el fuego forman parte esencial de sus fiestas populares y de su identidad mediterránea expresando la alegría colectiva y manteniendo vivas las costumbres.

Óscar Esplá recoge la luz, el paisaje y el folclore alicantino junto al fuego, simbolizando la renovación, la celebración y el espíritu festivo del pueblo alicantino.

ELENCO

DANZA ESPAÑOLA:

Yurimara Cantó, Telma González, Paula González, Carmen Hostaled, Daniela Lillo, Adriana Pasqual, Ariadna Parres, Indira Martínez, Carmen Pérez, Lucía Jiménez, Eva Casillas, Candela Denia, Lara Gómez, Raúl Retuerta, Lourdes Pérez y Ada Esteban.

DANZA CLÁSICA:

Irene Guardiola, Maia Salas, Núria Alarte, Hanna Rosado, Alicia López, Ayelen López, Berta Compañ, Natalia Montalvo, Laura Rives, Lola Guisado, Alba Iborra.

DANZA CONTEMPORÁNEA:

Candela Coll, Amanda Boix, Kamyla Damiano, Yaiza Andreu, Alba Gilabert, Irene Castelló, Marina Costa, Victoria Vicente, Candela Sirvent, Alma Torrico, Paula Podadera, Irene Masutier, Claudia Pereletgui, Paula Pedreño y Julia Vilella.

ÓSCAR ESPLÁ EN TRES MOVIMIENTOS

FICHA TÉCNICA

COREOGRAFÍA: Alicia Reig, Samuel Olariaga, Ignacio Fizona.

MÚSICA:

Danza Española

"Dos tonadas levantinas" Marina (mediterránea) de Óscar Esplá y el Coro Nacional.

"Por qué lloras blanca niña" Rita Payés y Elisabeth Yepes.

"Dos Levantinas" Óscar Esplá y Narciso Yepes

"Internal Flight" Estas Tonne.

"Martinete" Enrique Morente

"Onirodimia" Luis Davila Oria, Eles Bellido.

Danza Clásica

"Carmen Suite" Ukrainian State Symphony Orchestra, Theodore Kuchar

"Bessarabyé" Sirba Octet

"Sumera" Lauri Väinmaa

"Dos tonadas levantinas: De la marina (mediterránea)" Oscar Esplá, Coro Nacional de España

Danza Contemporánea

"Antaño" Óscar Esplá, Andrés Segovia (5º movimiento de Impresiones musicales, Op. 2)

"Lírica Española: Castellana" Óscar Esplá, María Bayo Orquesta Sinfónica de Navarra, Ernest Martínez Izquierdo

"Canço de batre" Óscar Esplá, Coral Vicentina, Juan González

"Ach" Claron McFadden, Emanuele Wiltsch Barberio

"La Nit de San Chuan" Banda y Coral Artística de Alicante

"Gassed" Bobby Krlic. Voces Ignacio Fizona

"Weapons Original Motion Picture Soundtrack: Drag, Gasoline II, Into the Lair" Ryan Holladay, Hays Holladay, Zach Cregger

Mezcla y edición: Ignacio Fizona

Final con todo el elenco

"Canción de Cuna" Oscar Esplá.

AUDIOVISUAL: Abel Martí

IDEA/CONCEPTO DE VESTUARIO: Ángeles Navarro, Alicia Reig, Samuel Olariaga, Ignacio Fizona.

REGIDURÍA: Asun Noales, Abel Martí, Héctor Manzanares, Rocío Sempere.

AYUDANTES (colaboradores/as): Natalia Albertos, Rocío Sempere, Paula Saiz, Marga Alemañ, M.^a Carmen Lluch.

PRODUCCIÓN: AMPA y CPDA.