

PRUEBA DE ACCESO

CUARTO CURSO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBA DE ACCESO 4.º CURSO EE.EE

NORMATIVA

Las pruebas de acceso a cuarto curso de las enseñanzas elementales de danza están reguladas por el Decreto 157/2007 de 21 de septiembre, la Orden 28/2011 de 10 de mayo y la Orden 49/2015 de 14 de mayo.

El Artículo 2 de la Orden 28/2011 indica que:

1. La admisión del alumnado estará sometida a los principios de igualdad, mérito y capacidad y supeditada a los resultados obtenidos en las pruebas.
2. Las enseñanzas elementales de danza se cursarán ordinariamente entre los ocho y doce años, cumplidos en el año natural de inicio y finalización. El inicio de las enseñanzas elementales con menos de ocho años o más de doce se entenderá como excepcional.

Del artículo 10 de la Orden 28/2011 y 49/2015:

- El alumnado podrá acceder a cada curso de las enseñanzas elementales sin haber cursado los anteriores a través de la prueba de acceso, donde deberá demostrar los conocimientos teórico-prácticos necesarios para seguir con aprovechamiento estas enseñanzas, valorándose la edad idónea que será de diez años para este curso.

El Conservatorio establece en este documento los contenidos y criterios de evaluación que versarán sobre los existentes al curso que le precede y serán publicados con una antelación de tres meses.

Se constituirá una única Comisión de Evaluación, compuesta por profesorado de cada uno de los departamentos siguientes: Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española y un profesor de música o músico acompañante.

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificará de 0 a 10, siendo necesaria una calificación mínima de 5 en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios, expresado con redondeo a un decimal.

PRUEBA DE ACCESO 4.º CURSO EE.EE

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A 4.º CURSO EE.EE

Las pruebas específicas de acceso a cuarto curso de las enseñanzas elementales de Danza se realizarán de acuerdo a los contenidos del tercer curso.

Estructura de las pruebas

- Danza Académica: ejercicios en el suelo, barra y centro con una duración no superior a 40 minutos.
- Técnica de zapato: ejercicios en el centro con una duración no superior a de 20 minutos.
- Iniciación a la danza Contemporánea: ejercicios en el centro con una duración no superior a 20 minutos.
- Escuela Bolera: ejercicios en el centro con una duración no superior a 20 minutos.
- Expresión Musical y Rítmica: una prueba de carácter musical con una duración de 20 minutos.

PRUEBA DE ACCESO 4.º CURSO EE.EE

DANZA ACADÉMICA

Vestuario para la realización de la prueba

Niñas

- Maillot y medias de danza.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Pelo recogido.

Niños

- Maillot o camiseta ajustada de manga corta.
- Zapatillas de danza de media punta.
- Calcetines de danza del color de las zapatillas.

Características de la prueba

- Realización de ejercicios en el suelo que el/la profesor/a marcará en el momento.
- Realización de ejercicios en la barra que el/la profesor/a marcará en el momento.
- Realización de ejercicios en el centro que el/la profesor/a marcará en el momento.
- La prueba estará acompañada musicalmente por un/a pianista del centro.

DANZA ACADÉMICA

Contenidos

SUELO

- Ejercicios de amplitud articular y flexibilidad de tronco, cabeza, cuello y extremidades.

BARRA

- Demi-plié y grand plié en 1.^a, 2.^a y 5.^a posición de perfil a la barra.
- Battement tendu devant, à la seconde y derrière de perfil a la barra.
- Battement jeté devant, à la seconde y derrière de perfil a la barra.
- Pas soutenu devant, à la seconde y derrière a pie plano de perfil a la barra.
- Rond de jambe à terre de perfil a la barra.
- Battement frappé devant y à la seconde à terre (frente a la barra, en flex).
- Battement fondu à terre devant y à la seconde (frente a la barra).
- Grand battement devant (perfil) y grand battement à la seconde y derrière (frente a la barra).
- Sus-sous.
- Retiré relevé devant, derrière y passé (frente a la barra).
- Souplesse (perfil). Cambré de côté (frente a la barra).
- Equilibrio en relevé en 1.^a, 2.^a y 5.^a posición.

DANZA ACADÉMICA

Contenidos

CENTRO

- Demi-plié con port de bras en 1.^a, 2.^a y 5.^a posici3n.
- Grand pli3 con port de bras en 1.^a y 2.^a posici3n.
- Battement tendu devant en crois3.
- Battement tendu à la seconde y derri3re en face.
- Pas soutenu devant y à la seconde a pie plano.
- Grand battement devant, en face.
- 1.er Port de bras de Vaganova.
- Pasos de enlace:

Chass3 de c3t3 con simple port de bras en face. Temps li3 de c3t3 con simple port de bras. Pas de bourr3e dessous y dessus desde soutenu.

- Vals
- 1.º y .2º Arabesque à terre (E. Vaganova).
- Relev3 lent devant en face.
- Preparaci3n para la pirouette en dehors desde 5.^a posici3n a pie plano.
- Saltos: Temps lev3 saut3 en 1.^a, 2.^a y 5.^a posici3n; Changement; Échapp3 saut3 à la seconde; Glissade de c3t3.

PRUEBA DE ACCESO 4.º CURSO EE.EE

DANZA ACADÉMICA

Criterios de evaluación.

- Realizar los ejercicios que componen la barra que el/la profesor/a marque en el momento, con el tiempo musical exigido y la correcta colocación del cuerpo propios a este nivel.
- Realizar en el centro los ejercicios que e/la profesor/a marque en el momento, con el tiempo musical exigido, la coordinación de brazos, cabeza y piernas, el control del peso y equilibrio propios a este nivel.
- Realizar en el centro pequeños desplazamientos marcados por el/la profesora en el momento, con el ritmo y la coordinación propios a este nivel.

PRUEBA DE ACCESO 4.º CURSO EE.EE

TÉCNICA DE ZAPATO

Vestuario para la realización de la prueba

Niñas:

- Maillot
- Medias de ballet color carne.
- Zapatos de tacón (flamenco).
- Falda de flamenco.
- Pelo recogido.

Niños

- Maillot o camiseta ajustada de manga corta.
- Pantalón de chándal.
- Botas de flamenco.

Características de la prueba

- Ejecución de varios ejercicios en el centro que el/la profesor/a marcará en el momento.
- La prueba estará acompañada musicalmente por un pianista del centro.

Contenidos

- Planta o golpe.
- Planta con palmas a tiempo y a contra tiempo.
- Punta y tacón.
- Planta con punta y tacón.
- Redoble sencillo.
- Redoble de plantas.
- Pasos y marcajes a ritmos de fandangos.
- Redobles.

TÉCNICA DE ZAPATO

Criterios de evaluación

- Interpretación de ejercicios de zapato. Este criterio pretende valorar la capacidad del/a alumno/a referente al zapateado.
- Mostrar capacidad musical en los zapateados. Este criterio pretende comprobar la capacidad rítmica del/a alumno/a mientras desarrolla diferentes ejecuciones y combinaciones de zapateados.
- Saber diferenciar los diferentes pasos básicos del zapateado a través de la terminología especializada. Este criterio pretende comprobar el dominio teórico referente al vocabulario específico del zapateado.

PRUEBA DE ACCESO 4.º CURSO EE.EE

INICIACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Vestuario para la realización de la prueba

Niñas y niños

- Maillot o camiseta ajustada de manga corta.
- Legging negro o pantalón de chándal.
- Calcetines blancos o negros.

Características de la prueba

- Ejercicios en el centro, conforme a los criterios de evaluación, con una duración no superior a 20 minutos.
- La prueba estará acompañada musicalmente por un pianista del centro.

Contenidos

- Toma de conciencia del cuerpo a través de la alineación corporal y la movilidad corporal.
- Descubrimiento de las posibilidades de movimiento: torso y centro.
- Amplitud de movimiento articular.
- La respiración como herramienta para la relajación, la imaginación y la concentración.
- Uso del espacio: orientación respecto a un punto y desplazamiento por niveles.
- Entrar y salir del suelo.
- Desplazamiento en el espacio.
- Adecuación del movimiento a diferentes duraciones y velocidades, con respecto a un acompañamiento musical.
- Movimiento en relación a espacio- tiempo y cuerpo: pautas de improvisación e investigación individuales y grupales.

PRUEBA DE ACCESO 4.º CURSO EE.EE

INICIACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Criterios e indicadores de evaluación

1. Imitar breves estructuras de movimiento.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad una estructura de movimiento dada.

- a. Identifica de forma básica las acciones y dinámicas de una frase de movimiento.
- b. Retiene los elementos principales de la frase de movimiento.
- c. Realiza los gestos, cambios de nivel, planos y amplitudes del movimiento adecuadamente.
- d. Utiliza las dinámicas trabajadas en la frase.
- e. Adecúa el movimiento al ritmo o soporte sonoro.

2. Practicar juegos de cambios de peso y apoyos sencillos.

Con este criterio se pretende observar la capacidad para diferenciar entre fuerza y tensión, así como la alineación corporal general.

- a. Reconoce referencias anatómicas de la postura corporal adecuada en bipedestación y decúbito supino.
- b. Desarrolla adecuadamente la propiocepción para conseguir un movimiento eficiente.
- c. Emplea los diferentes grados de tensión y el peso como motor del movimiento.

3. Ejecutar una improvisación a partir de pautas externas previamente conocidas.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad de escucha, así como la capacidad para resolver problemas dados en propuestas de grupo e individuales.

- a. Identifica y relaciona con su movimiento las pautas propuestas.
- b. Intenta poner en práctica sus recursos de movimiento de forma consciente: amplitud, disociación, combinaciones propias, eficiencia del movimiento, ritmo, dinámicas, cualidades.
- c. Explora el espacio propio y compartido de forma respetuosa y curiosa

PRUEBA DE ACCESO 4.º CURSO EE.EE

ESCUELA BOLERA

Vestuario para la realización de la prueba

Niñas

- Maillot y medias de danza.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Castañuelas.
- Falda.
- Pelo recogido.

Niños

- Maillot o camiseta ajustada de manga corta.
- Zapatillas de danza de media punta.
- Calcetines de danza del color de las zapatillas.
- Castañuelas.

Características de la prueba

- Ejecución de varios ejercicios en el centro que el/la profesor/a marcará en el momento.
- La prueba estará acompañada musicalmente por un pianista del centro.

ESCUELA BOLERA

Contenidos

- Ejercicio de castañuelas (riá riá pi ta) con braceo.
- Coordinación de toque de castañuelas con diferentes pasos:
- Vuelta normal.
- Caballos delante y a 2.ª posición.
- Desplantes delante y a 2.ª posición.
- Sostenidos con pas de bourrée.
- Jerezanas.
- Pas de basque.
- Paseo de malagueña con traspie.
- Paso de Jota.
- Punteados.

Criterios de evaluación

- Interpretar combinaciones sencillas, elaboradas con pasos elementales marcadas por el/la profesor/a, y sus respectivos braceos y toques de castañuela (Escuela bolera). Este criterio de evaluación pretende comprobar la buena coordinación de movimientos (pasos, cuerpo, brazos, cabeza, castañuelas) y su correcta ejecución técnica dentro del ritmo.
- Realizar, siguiendo las indicaciones del/la profesor/a, ejercicios de técnica de la Escuela bolera. Este criterio pretende comprobar la correcta colocación del cuerpo, el control y sujeción de la espalda, de la flexión de las rodillas y la calidad del movimiento específico de la Escuela bolera.
- Reproducir e interpretar un ejercicio de braceo adecuado a este nivel sobre un fragmento musical. Este criterio pretende comprobar el desarrollo artístico, expresivo y musical del/la alumno/a.

PRUEBA DE ACCESO 4.º CURSO EE.EE

EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

Características de la prueba.

- PRUEBA DE CAPACIDAD SOLFÍSTICA

Palmar el ritmo de las unidades de la 1 a la 3 del libro “LENGUAJE MUSICAL 2”
Editorial Dinsic-Boileau.

- PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y TEÓRICO-PRÁCTICA

Ejercicio teórico-práctico.

Ejercicio auditivo rítmico.

Contenidos

- Clave de sol. Clave de fa.
- Notas por debajo del do y por encima del do'. Líneas adicionales.
- Pulso, acento y ritmo.
- Compases simples: (2/4, 3/4, 4/4). Líneas divisorias. Doble barra final. Puntos de repetición.
- Cambios de compás.
- Fórmulas rítmicas: blanca, negra, corchea, blanca con puntillo, tresillo de corchea.
- Ligadura de prolongación. Ligadura de expresión. Puntillo.
- Silencios, pausas, signos de repetición.
- Tempo. Nomenclatura.
- Polirritmias y ritmos corporales sencillos.
- Indicaciones de agógica y dinámica.
- Escala de Do Mayor. Arpegio de Do Mayor.
- Intervalos: tonos y semitonos. Clasificación por número y dirección.
- Alteraciones accidentales: bemol, sostenido, becuadro.
- Lectura, audición, percusión/palmeo rítmica con fragmentos sencillos.

PRUEBA DE ACCESO 4.º CURSO EE.EE

EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

Criterios de evaluación.

- Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.
- Interpretar rítmicamente cambios sencillos de compás. Con este criterio de evaluación se verificará la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás. 3
- Interpretar vocal o rítmicamente lecciones escritas en gráficas sencillas de acuerdo con unos códigos preestablecidos. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de relacionar los parámetros espacio-temporales comunes al discurso sonoro con su representación gráfica.
- Percutir estructuras Polirritmias sencillas. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar, con precisión y dentro de un tiempo fijado, fórmulas rítmicas adecuadas al nivel.
- Reproducir por escrito fragmentos sencillos rítmicos escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para reconocer y reproducir aspectos rítmicos conocidos. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de relacionar los parámetros espacio-temporales comunes al discurso sonoro con su representación gráfica.
- Conocimiento por escrito de la terminología musical y realización práctica: sonido, notación, intervalos, escalas etc. Este criterio de evaluación pretende comprobar el dominio de memorización y estudio de los contenidos teóricos y prácticos.