

PROVA D'ACCÉS.

T E R C E R C U R S

E N S E N Y A M E N T S E L E M E N T A L S

PROVA D'ACCÉS 3er. CURS EE.EE

NORMATIVA

Les proves d'accés a tercer curs dels ensenyaments elementals de dansa estan regulades pel Decret 157/2007 de 21 de setembre, l'Orde 28/2011 de 10 de maig i l'Orde 49/2015 de 14 de maig.

L'Article 2 de l'Orde 28/2011 indica que:

1. L'admissió de l'alumnat estarà sotmesa als principis d'igualtat, mèrit i capacitat i supeditada als resultats obtinguts en les proves.
2. Les ensenyances elementals de dansa es cursaran ordinàriament entre els huit i dotze anys, complits l'any natural d'inici i finalització. L'inici dels ensenyaments elementals amb menys de huit anys o més de dotze s'entendrà com a excepcional.

De l'article 10 de l'Orde 28/2011 i 49/2015:

- L'alumnat podrà accedir a cada curs de les ensenyances elementals sense haver cursat els anteriors a través de la prova d'accés, on haurà de demostrar els coneixements teoricopràctics necessaris per a seguir amb aprofitament aquests ensenyaments, valorant-se l'edat idònia que serà de deu anys per a este curs.

El Conservatori estableix en este document els continguts i criteris d'avaluació que versaran sobre els existents al curs que li precedix i seran publicats amb una antelació de tres mesos.

Es constituirà una única Comissió d'Avaluació, composta per professorat de cada un dels departaments següents: Dansa Clàssica, Dansa Contemporània, Dansa Espanyola i un professor de música o músic acompanyant.

Cada un dels exercicis de la prova específica d'accés tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10, sent necessària una qualificació mínima de 5 en cada un d'ells per a superar-ho. La qualificació final de la prova serà la mitjana aritmètica de les puntuacions dels diferents exercicis, expressat amb arredoniment a un decimal.

PROVA D'ACCÉS 3er. CURS EE.EE

CARACTERÍSTIQUES DE LA PROVA I CRITERIS D'AVALUACIÓ PER A L'ACCÉS A TERCER CURS EE.EE

Les proves específiques d'accés a tercer curs dels ensenyaments elementals de Dansa es realitzaran d'acord amb els continguts del segon curs.

Estructura de les proves

- Dansa Acadèmica: exercicis en la barra, sòl i centre amb una duració no superior a 40 minuts.
- Folklore: exercicis en el centre amb una duració no superior a 20 minutos.
- Tècnica de sabata: exercicis en el centre amb una duració no superior a 20 minutos .
- Expressió Musical i Rítmica: una prova de caràcter musical amb una duració no superior a 20 minutos.

Vestuari per a la realització de les proves

Xiquetes

- Mallot i mitjanes de dansa.
- Sabatilles de ballet de mitja punta.
- Castanyoles.
- Sabates de flamenc.
- Falda de flamenc.
- Pèl arreplegat.

Xiquets

- Mallot o samarreta ajustada de mànega curta.
- Malles i/o pantalons de xandall.
- Sabatilles de dansa de mitja punta.
- Calcetins de dansa del color de les sabatilles.
- Castanyoles.
- Botes de flamenc.

PROVA D'ACCÉS 3er. CURS EE.EE

DANSA ACADEMICA

Característiques de la prova

- Realització d'exercicis en el sòl que el/la professor/a marcarà en el moment.
- Realització d'exercicis en la barra que el/la professor/a marcarà en el moment.
- Realització d'exercicis en el centre que el/la professor/a marcarà en el moment.
- La prova estarà acompanyada musicalment per un/a pianista del centre.

Continguts

SÒL

- Exercicis d'amplitud articular i flexibilitat de tronc, cap, coll i extremitats.

ENFRONT DE LA BARRA

- Grand plié en 1a i 2a posició d'enfront de la barra.
- Battement tendu derrière.
- Battement jeté derrière.
- Demi-*rond de jambe à terre.
- Retiré.
- Battement frappé à terre à la seconde. En flex i alternativament darrere davant.
- Grand battement devant i à la seconde d'esquena i enfront de la barra.

PERFIL A LA BARRA

- Demi-plié en 1a i 2a posició.
- Battement tendu devant i à la seconde.
- Battement jeté devant i à la seconde.
- Elevé i relevé en 1a i 2a posició.

PROVA D'ACCÉS 3er. CURS EE.EE**DANSA ACADEMICA****CENTRE**

Tots els continguts es realitzaran en face.

- Port de bras amb les posicions següents: Preparatòria, 1a, 2a, 3a i 5a posició.
- Demi-plié i grand plié en 1a i 2a posició.
- Battement tendu devant i à la seconde.
- Battement jeté devant i à la seconde.
- Elevé i relevé en 1a i 2a posició.
- Transferència de pes de côté amb plié i port de bras simple.
- Temps levé sauté en 1a i 2a posició.
- Echappé sauté des de 1a a 2a posició.
- Caminar estirant els peus des de 1a posició.

Criteris d'avaluació.

- Realitzar els exercicis que componen la barra que el/la professor/a marque en el moment, amb el temps musical exigít i la correcta col·locació del cos propis a este nivell.
- Realitzar en el centre els exercicis que el/la professor/a marque en el moment, amb el temps musical exigít i el control del pes i equilibri propis a este nivell.
- Realitzar en el centre xicotets desplaçaments marcats per el/la professora en el moment, amb el ritme i la coordinació propis a este nivell.

PROVA D'ACCÉS 3er. CURS EE.EE**FOLKLORE****Característiques de la prova.**

- Execució de diversos exercicis en el centre que el/la professor/a marcarà en el moment.
- La prova estarà acompanyada musicalment per un/a pianista del centre.

Continguts

- Exercici de folklore amb sabatilla:
- Exercicis de castanyoles (riá riá pi ta) amb bracege.
- Coordinació de toc de castanyoles amb diferents passos.
- Cavalls davant.
- Desplantes 2a posició.
- Puntejats.
- Campanelas de Jota.
- Valseos típics del folklore Valencià.

Criteris d'avaluació.

- Interpretar i realitzar, passos senzills, que en el moment marque el professor o professora, pertanyents al folklore espanyol més representatiu, Este criteri pretén comprovar el coneixement i l'assimilació de l'alumne o alumna dels passos, estils i caràcters de les nostres danses populars.
- Interpretar en parella o grup un fragment d'una dansa, amb passos senzills, sobre una música popular, marcada pel professor o professora. Este criteri pretén comprovar la capacitat de situar-se en l'espai.

PROVA D'ACCÉS 3er. CURS EE.EE

TÈCNICA DE SABATA

Característiques de la prova.

- Execució de diversos exercicis en el centre que el/la professor/a marcarà en el moment.
- La prova estarà acompanyada musicalment per un/a pianista del centre.

Continguts

- Plantes o colp.
- Plantes amb palmes.
- Punta i taló.
- Plantes amb punta i taló.
- Redoblament senzill.
- Redoblament de plantes.

Criteris d'avaluació.

- Interpretació d'exercicis de sabata. Este criteri pretén valorar la capacitat de l'alumne referent al zapateado.
- Mostrar capacitat musical en els zapateados. Este criteri pretén comprovar la capacitat rítmica de l'alumne mentres desenrotlla diferents execucions i combinacions de zapateados.

PROVA D'ACCÉS 3er. CURS EE.EE

EXPRESSIÓ MUSICAL I RÍTMICA

Característiques de la prova.

- PROVA DE CAPACITAT SOLFÍSTICA

Palmar el ritme de les lliçons de la 5 a la 7 del llibre “LLENGUATGE MUSICAL 1”
Editorial Dinsic-Boileau.

- PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I TEORICOPRÀCTICA

Exercici teoricopràctic.

Exercici auditiu rítmic.

Continguts

- Pentagrama.
- Numeració de les línies i els espais.
- Clau de sol. Clau de fa en quarta línia.
- Notes dins del pentagrama més el re i el do per davall d'este . Línies addicionals.
- Pols, accent i ritme.
- Compassos simples: (2/4, 3/4, 4/4). Línies divisòries. Doble barra final. Punts de repetició.
- Canvis de compàs. Fórmules rítmiques: blanca, negra, corxera, blanca amb punt.
- Parts de les figures (cap, plica, claudàtor, barra). Lligadura de prolongació. Lligadura d'expressió. Punt.
- Silencis, pauses, signes de repetició.
- Polirítmies i ritmes corporals senzills. Indicacions d'agògica i dinàmica.
- Escala de Do Major. Arpegi de Do Major.
- Lectura, audició i percussió/palmeo de fragments senzills.

EXPRESSIÓ MUSICAL I RÍTMICA

Criteris d'avaluació..

- Mantindre el pols durant períodes breus de silenci. Té per objectiu aconseguir una correcta interiorització del pols que li permeta una adequada execució individual o col·lectiva.
- Interpretar rítmicament canvis senzills de compàs. Amb este criteri d'avaluació es verificarà la capacitat de percepció auditiva i de realització pràctica de canvis de compàs.
- Interpretar vocal o rítmicament lliçons escrites en gràfiques senzilles d'acord amb uns codis preestablits. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de relacionar els paràmetres espai- temporals comuns al discurs sonor amb la seua representació gràfica.
- *Percutir estructures Polirítmies senzilles. Amb este criteri d'avaluació es pretén constatar la capacitat d'encadenar, amb precisió i dins d'un temps fixat, fórmules rítmiques adequades al nivell.
- Reproduir per escrit fragments senzills rítmics escoltats. Mitjançant este criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per a reconèixer i reproduir aspectes rítmics coneguts. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de relacionar els paràmetres espaciotemporals comuns al discurs sonor amb la seua representació gràfica.
- Coneixement per escrit de la terminologia musical i realització practica: so, notació, intervals, escales etc. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el domini de memorització i estudi dels continguts teòrics i pràctics.