

PRUEBA DE ACCESO

TERCER CURSO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBA DE ACCESO 3.º CURSO EE.EE

NORMATIVA

Las pruebas de acceso a tercer curso de las enseñanzas elementales de danza están reguladas por el Decreto 157/2007 de 21 de septiembre, la Orden 28/2011 de 10 de mayo y la Orden 49/2015 de 14 de mayo.

El Artículo 2 de la Orden 28/2011 indica que:

1. La admisión del alumnado estará sometida a los principios de igualdad, mérito y capacidad y supeditada a los resultados obtenidos en las pruebas.
2. Las enseñanzas elementales de danza se cursarán ordinariamente entre los ocho y doce años, cumplidos en el año natural de inicio y finalización. El inicio de las enseñanzas elementales con menos de ocho años o más de doce se entenderá como excepcional.

Del artículo 10 de la Orden 28/2011 y 49/2015:

- El alumnado podrá acceder a cada curso de las enseñanzas elementales sin haber cursado los anteriores a través de la prueba de acceso, donde deberá demostrar los conocimientos teórico-prácticos necesarios para seguir con aprovechamiento estas enseñanzas, valorándose la edad idónea que será de diez años para este curso.

El Conservatorio establece en este documento los contenidos y criterios de evaluación que versarán sobre los existentes al curso que le precede y serán publicados con una antelación de tres meses.

Se constituirá una única Comisión de Evaluación, compuesta por profesorado de cada uno de los departamentos siguientes: Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española y un profesor de música o músico acompañante.

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificará de 0 a 10, siendo necesaria una calificación mínima de 5 en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios, expresado con redondeo a un decimal.

PRUEBA DE ACCESO 3.º CURSO EE.EE

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A TERCER CURSO EE.EE

Las pruebas específicas de acceso a tercer curso de las enseñanzas elementales de Danza se realizarán de acuerdo a los contenidos del segundo curso.

Estructura de las pruebas

- Danza Académica: ejercicios en la barra, suelo y centro con una duración no superior a 40 minutos.
- Folclore: ejercicios en el centro con una duración no superior a 20 minutos.
- Técnica de zapato: ejercicios en el centro con una duración no superior a 20 minutos.
- Expresión Musical y Rítmica: una prueba de carácter musical con una duración no superior a 20 minutos.

Vestuario para la realización de las pruebas

Niñas

- Maillot y medias de danza.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Castañuelas.
- Zapatos de flamenco.
- Falda de flamenco.
- Pelo recogido.

Niños

- Maillot o camiseta ajustada de manga corta.
- Mallas y/o pantalón de chándal.
- Zapatillas de danza de media punta.
- Calcetines de danza del color de las zapatillas.
- Castañuelas.
- Botas de flamenco.

PRUEBA DE ACCESO 3.º CURSO EE.EE

DANZA ACADÉMICA

Características de la prueba

- Realización de ejercicios en el suelo que el/la profesor/a marcará en el momento.
- Realización de ejercicios en la barra que el/la profesor/a marcará en el momento.
- Realización de ejercicios en el centro que el/la profesor/a marcará en el momento.
- La prueba estará acompañada musicalmente por un/a pianista del centro.

Contenidos

SUELO

- Ejercicios de amplitud articular y flexibilidad de tronco, cabeza, cuello y extremidades.

FRENTE A LA BARRA

- Grand plié en 1.^a y 2.^a posición de frente a la barra.
- Battement tendu derrière.
- Battement jeté derrière.
- Demi-rond de jambe à terre.
- Retiré.
- Battement frappé à terre à la seconde. En flex y alternativamente detrás delante.
- Grand battement devant y à la seconde de espalda y frente a la barra.

PERFIL A LA BARRA

- Demi-plié en 1.^a y 2.^a posición.
- Battement tendu devant y à la seconde.
- Battement jeté devant y à la seconde.
- Elevé y relevé en 1.^a y 2.^a posición.

PRUEBA DE ACCESO 3.º CURSO EE.EE

DANZA ACADÉMICA

CENTRO

Todos los contenidos se realizarán en face.

- Port de bras con las posiciones siguientes: Preparatoria, 1.^a, 2.^a, 3.^a y 5.^a posición.
- Demi-plié y grand plié en 1.^a y 2.^a posición.
- Battement tendu devant y à la seconde.
- Battement jeté devant y à la seconde.
- Elevé y relevé en 1.^a y 2.^a posición.
- Transferencia de peso de côté con plié y port de bras simple.
- Temps levé sauté en 1.^a y 2.^a posición.
- Echappé sauté desde 1.^a a 2.^a posición.
- Caminar estirando los pies desde 1.^a posición.

Criterios de evaluación

- Realizar los ejercicios que componen la barra que el/la profesor/a marque en el momento, con el tiempo musical exigido y la correcta colocación del cuerpo propios a este nivel.
- Realizar en el centro los ejercicios que e/la profesor/a marque en el momento, con el tiempo musical exigido y el control del peso y equilibrio propios a este nivel.
- Realizar en el centro pequeños desplazamientos marcados por el/la profesora en el momento, con el ritmo y la coordinación propios a este nivel.

FOLCLORE

Características de la prueba.

- Ejecución de varios ejercicios en el centro que el/la profesor/a marcará en el momento.
- La prueba estará acompañada musicalmente por un/a pianista del centro.

Contenidos

- Ejercicio de folclore con zapatilla:
- Ejercicios de castañuelas (riá riá pi ta) con braceo.
- Coordinación de toque de castañuelas con diferentes pasos.
- Caballos delante.
- Desplantes 2.ª posición.
- Punteados.
- Campanelas de Jota.
- Valseos típicos del folclore Valenciano.

Criterios de evaluación

- Interpretar y realizar, pasos sencillos, que en el momento marque el profesor o profesora, pertenecientes al folclore español más representativo, Este criterio pretende comprobar el conocimiento y la asimilación del alumno o alumna de los pasos, estilos y caracteres de nuestras danzas populares.
- Interpretar en pareja o grupo un fragmento de una danza, con pasos sencillos, sobre una música popular, marcada por el profesor o profesora. Este criterio pretende comprobar la capacidad de situarse en el espacio.

TÉCNICA DE ZAPATO

Características de la prueba.

- Ejecución de varios ejercicios en el centro que el/la profesor/a marcará en el momento.
- La prueba estará acompañada musicalmente por un/a pianista del centro.

Contenidos

- Plantas o golpe.
- Plantas con palmas.
- Punta y tacón.
- Plantas con punta y tacón.
- Redoble sencillo.
- Redoble de plantas.

Criterios de evaluación

- Interpretación de ejercicios de zapato. Este criterio pretende valorar la capacidad del alumno referente al zapateado.
- Mostrar capacidad musical en los zapateados. Este criterio pretende comprobar la capacidad rítmica del alumno mientras desarrolla diferentes ejecuciones y combinaciones de zapateados.

PRUEBA DE ACCESO 3.º CURSO EE.EE

EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

Características de la prueba.

- PRUEBA DE CAPACIDAD SOLFÍSTICA

Palmar el ritmo de las lecciones de la 5 a la 7 del libro “LENGUAJE MUSICAL 1”
Editorial Dinsic-Boileau.

- PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y TEÓRICO-PRÁCTICA

Ejercicio teórico-práctico.

Ejercicio auditivo rítmico.

Contenidos

- Pentagrama.
- Numeración de las líneas y los espacios.
- Clave de sol. Clave de fa en cuarta línea.
- Notas dentro del pentagrama más el re y el do por debajo del mismo. Líneas adicionales.
- Pulso, acento y ritmo.
- Compases simples: (2/4, 3/4, 4/4). Líneas divisorias. Doble barra final. Puntos de repetición.
- Cambios de compás. Fórmulas rítmicas: blanca, negra, corchea, blanca con puntillo.
- Partes de las figuras (cabeza, plica, corchete, barra). Ligadura de prolongación. Ligadura de expresión. Puntillo.
- Silencios, pausas, signos de repetición.
- Polirritmias y ritmos corporales sencillos. Indicaciones de agógica y dinámica.
- Escala de Do Mayor. Arpeggio de Do Mayor.
- Lectura, audición y percusión/palmeo de fragmentos sencillos.

PRUEBA DE ACCESO 3º CURSO EE.EE

EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

Criterios de evaluación.

- Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.
- Interpretar rítmicamente cambios sencillos de compás. Con este criterio de evaluación se verificará la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás.
- Interpretar vocal o rítmicamente lecciones escritas en gráficas sencillas de acuerdo con unos códigos preestablecidos. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de relacionar los parámetros espacio-temporales comunes al discurso sonoro con su representación gráfica.
- Percutir estructuras Polirritmias sencillas. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar, con precisión y dentro de un tiempo fijado, fórmulas rítmicas adecuadas al nivel.
- Reproducir por escrito fragmentos sencillos rítmicos escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para reconocer y reproducir aspectos rítmicos conocidos. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de relacionar los parámetros espacio-temporales comunes al discurso sonoro con su representación gráfica.
- Conocimiento por escrito de la terminología musical y realización práctica: sonido, notación, intervalos, escalas etc. Este criterio de evaluación pretende comprobar el dominio de memorización y estudio de los contenidos teóricos y prácticos.