

**PROVA D'ACCÉS.**

**SEGON CURS**

**ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

## PROVA D'ACCÉS 2n. CURS EE.EE

### NORMATIVA

Les proves d'accés a segon curs dels ensenyaments elementals de dansa estan regulades pel Decret 157/2007 de 21 de setembre, l'Orde 28/2011 de 10 de maig i l'Orde 49/2015 de 14 de maig.

L'Article 2 de l'Orde 28/2011 indica que:

1. L'admissió de l'alumnat estarà sotmesa als principis d'igualtat, mèrit i capacitat i supeditada als resultats obtinguts en les proves.
2. Les ensenyances elementals de dansa es cursaran ordinàriament entre els huit i dotze anys, complits l'any natural d'inici i finalització. L'inici de les ensenyances elementals amb menys de huit anys o més de dotze s'entendrà com a excepcional.

De l'article 10 de l'Orde 28/2011 i 49/2015:

- L'alumnat podrà accedir a cada curs de les ensenyances elementals sense haver cursat els anteriors a través de la prova d'accés, on haurà de demostrar els coneixements teoricopràctics necessaris per a seguir amb aprofitament estes ensenyances, valorant-se l'edat idònia que serà de nou anys per a este curs.

El Conservatori estableix en este document els continguts i criteris d'avaluació que versaran sobre els existents al curs que li precedix i seran publicats amb una antelació de tres mesos.

Es constituirà una única Comissió d'Avaluació, composta per professorat de cada un dels departaments següents: Dansa Clàssica, Dansa Contemporània, Dansa Espanyola i un professor de música o músic acompanyant.

Cada un dels exercicis de la prova específica d'accés tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10, sent necessària una qualificació mínima de 5 en cada un d'ells per a superar-ho. La qualificació final de la prova serà la mitjana aritmètica de les puntuacions dels diferents exercicis, expressat amb arredoniment a un decimal.

## PROVA D'ACCÉS 2n. CURS EEEE

### CARACTERÍSTIQUES DE LA PROVA I CRITERIS D'AVALUACIÓ PER A L'ACCÉS A SEGON CURS EE.EE

Les proves específiques d'accés a segon curs dels ensenyaments elementals de Dansa es realitzaran d'acord amb els continguts del primer curs.

#### Estructura de les proves

- Dansa Acadèmica: exercicis en la barra, sòl i centre amb una duració no superior a 40 minuts.
- Folklore: exercicis en el centre amb una duració no superior a 20 minutos.
- Expressió Musical i Rítmica: una prova de caràcter musical amb una duració no superior a 20 minutos.

#### Vestuari per a la realització de la prova

##### Xiquetes

- Mallot i mitjanes de dansa.
- Sabatilles de ballet de mitja punta.
- Castanyoles.
- Sabates de flamenc.
- Falda de flamenc (si tenen) •

Pèl arreplegat.

##### Xiquets

- Mallot o samarreta ajustada de mànega curta.
  - Malles i/o pantalons de xandall.
- Sabatilles de dansa de mitja punta.
- Calcetins de dansa del color de les sabatilles.
- Castanyoles.
- Botes de flamenc

## PROVA D'ACCÉS 2n. CURS EE.EE

### DANSA ACADÈMICA

#### Característiques de la prova

- Realització d'exercicis en el sòl que el/la professor/a marcarà en el moment.
  - Realització d'exercicis enfront de la barra que el/la professor/a marcarà en el moment.
  - Realització d'exercicis en el centre que el/la professor/a marcarà en el moment. •
- La prova estarà acompanyada musicalment per un pianista del centre.

#### Continguts

##### SÒL

- Exercicis d'amplitud articular i flexibilitat de tronc, cap, coll i extremitats.

##### BARRA

- Demi-plié en 1a i 2a posició.
- Battement tendu devant i à la seconde des de 1a posició.
- Transferència de pes de côté sense plié i amb plié.
- Elevé i relevé en 6a i 1a posició.

##### CENTRE

- Ports de bras amb les següents posicions: Preparatòria, 1a posició, 2a posició.
- Temps levé sauté en 6a i 1a posició.
- Chassés i skips.
- Moviments de transicions i utilització de l'espai..
- Interpretació d'un exercici d'improvisació.

#### Criteris d'avaluació..

- Comprovar que les qualitats físiques del/la aspirant són les requerides per a estos estudis.
- Observar el sentit rítmic de els/as aspirants.
- Observar la sensibilitat i expressivitat musical.

## PROVA D'ACCÉS 2n. CURS EE.EE

### FOLKLORE

#### Característiques de la prova.

- Execució de diversos exercicis en el centre que el/la professor/a marcarà en el moment.
- La prova estarà acompanyada musicalment per un/a pianista del centre.

#### Continguts

- Exercicis de castanyoles (riá riá pi ta) en 1a posició.
- Bracege passant per les posicions de 1a, 2a i 5a
- Exercicis de planta o colp.
- Exercicis de plantes combinades amb palmes.
  - Cavalls (amb braços).
  - Exercicis de punta i taló.
  - Combinació de punta-taló i plantes.
  - Desplantes a la 2a posició.

#### Criteris d'avaluació.

- Interpretar i realitzar, passos senzills, que en el moment marque el professor o professora, pertanyents al folklore espanyol més representatiu, Este criteri pretén comprovar el coneixement i l'assimilació de l'alumne o alumna dels passos, estils i caràcters de les nostres danses populars.
- Interpretar en parella o grup un fragment d'una dansa, amb passos senzills, sobre una música popular, marcada pel professor o professora. Este criteri pretén comprovar la capacitat de situar-se en l'espai.

## PROVA D'ACCÉS 2n. CURS EE.EE

### EXPRESSIÓ MUSICAL I RÍTMICA

#### Característiques de la prova.

- PROVA DE CAPACITAT \*SOLFÍSTICA

Palmar el ritme de les unitats de la 1 a la 3 del llibre “LLENGUATGE MUSICAL 1r”

Editorial Dinsic-Boileau.

- PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I TEORICOPRÀCTICA

Exercici teoricopràctic. Exercici

auditiu rítmic.

#### Continguts

- Pentagrama.
- Numeració de les línies i els espais.
- Clau de sol.
- Notes dins del pentagrama més el do per davall d'este .
- Línies addicionals.
- Pols, accent i ritme.
- Compassos simples: (2/4, 3/4). Línies divisòries. Doble barra final. Punts de repetició.
- Canvi de compàs.
- Fórmules rítmiques: blanca, negra, corxera.
- Parts de les figures (cap, plica, claudàtor, barra).
- Silencis, pauses, repeticions.
- Polirítmies i ritmes corporals senzills.
- Termes bàsics de dinàmica.
- Lectura, percussió/palmeo i audició rítmica de fragments senzills.

## PROVA D'ACCÉS 2n. CURS EE.EE

### EXPRESSIÓ MUSICAL I RÍTMICA

#### **Criteris d'avaluació.**

- Mantindre el pols durant períodes breus de silenci. Té per objectiu aconseguir una correcta interiorització del pols que li permeta una adequada execució individual o col·lectiva.
- Interpretar rítmicament canvis senzills de compàs. Amb este criteri d'avaluació es verificarà la capacitat de percepció auditiva i de realització pràctica de canvis de compàs.
- Interpretar vocal o rítmicament lliçons escrites en gràfiques senzilles d'acord amb uns codis preestablits. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de relacionar els paràmetres espai- temporals comuns al discurs sonor amb la seua representació gràfica.
- Percutir estructures. Polirítmies senzilles. Amb este criteri d'avaluació es pretén constatar la capacitat d'encadenar, amb precisió i dins d'un temps fixat, fórmules rítmiques adequades al nivell.
- Reproduir per escrit fragments senzills rítmics escoltats. Mitjançant este criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per a reconèixer i reproduir aspectes rítmics coneguts. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de relacionar els paràmetres espaciotemporals comuns al discurs sonor amb la seua representació gràfica.
- Coneixement per escrit de la terminologia musical i realització practica: so, notació, intervals, escales etc. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el domini de memorització i estudi dels continguts teòrics i pràctics.