

**PRUEBA DE ACCESO  
SEGUNDO CURSO  
ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

## PRUEBA DE ACCESO 2.º CURSO EE.EE

### NORMATIVA

Las pruebas de acceso a segundo curso de las enseñanzas elementales de danza están reguladas por el Decreto 157/2007 de 21 de septiembre, la Orden 28/2011 de 10 de mayo y la Orden 49/2015 de 14 de mayo.

El Artículo 2 de la Orden 28/2011 indica que:

1. La admisión del alumnado estará sometida a los principios de igualdad, mérito y capacidad y supeditada a los resultados obtenidos en las pruebas.
2. Las enseñanzas elementales de danza se cursarán ordinariamente entre los ocho y doce años, cumplidos en el año natural de inicio y finalización. El inicio de las enseñanzas elementales con menos de ocho años o más de doce se entenderá como excepcional.

Del artículo 10 de la Orden 28/2011 y 49/2015:

- El alumnado podrá acceder a cada curso de las enseñanzas elementales sin haber cursado los anteriores a través de la prueba de acceso, donde deberá demostrar los conocimientos teórico-prácticos necesarios para seguir con aprovechamiento estas enseñanzas, valorándose la edad idónea que será de nueve años para este curso.

El Conservatorio establece en este documento los contenidos y criterios de evaluación que versarán sobre los existentes al curso que le precede y serán publicados con una antelación de tres meses.

Se constituirá una única Comisión de Evaluación, compuesta por profesorado de cada uno de los departamentos siguientes: Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española y un profesor de música o músico acompañante.

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificará de 0 a 10, siendo necesaria una calificación mínima de 5 en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios, expresado con redondeo a un decimal.

## PRUEBA DE ACCESO 2.º CURSO EE.EE

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A SEGUNDO CURSO EE.EE

Las pruebas específicas de acceso a segundo curso de las enseñanzas elementales de Danza se realizarán de acuerdo a los contenidos del primer curso.

#### Estructura de las pruebas

- Danza Académica: ejercicios en la barra, suelo y centro con una duración no superior a 40 minutos.
- Folklore: ejercicios en el centro con una duración no superior a 20 minutos.
- Expresión Musical y Rítmica: una prueba de carácter musical con una duración no superior a 20 minutos.

#### Vestuario para la realización de la prueba

##### Niñas

- Maillot y medias de danza.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Castañuelas.
- Zapatos de flamenco.
- Falda de flamenco (si tienen)
- Pelo recogido.

##### Niños

- Maillot o camiseta ajustada de manga corta.
- Mallas y/o pantalón de chándal.
- Zapatillas de danza de media punta.
- Calcetines de danza del color de las zapatillas.
- Castañuelas.
- Botas de flamenco

## PRUEBA DE ACCESO 2.º CURSO EE.EE

### DANZA ACADÉMICA

#### Características de la prueba

- Realización de ejercicios en el suelo que el/la profesor/a marcará en el momento.
- Realización de ejercicios frente a la barra que el/la profesor/a marcará en el momento.
- Realización de ejercicios en el centro que el/la profesor/a marcará en el momento.
- La prueba estará acompañada musicalmente por un pianista del centro.

#### Contenidos

##### SUELO

- Ejercicios de amplitud articular y flexibilidad de tronco, cabeza, cuello y extremidades.

##### BARRA

- Demi-plié en 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> posición.
- Battement tendu devant y à la seconde desde 1.<sup>a</sup> posición.
- Tranferencia de peso de côté sin plié y con plié.
- Elevé y relevé en 6.<sup>a</sup> y 1.<sup>a</sup> posición.

##### CENTRO

- Ports de bras con las siguientes posiciones: Preparatoria, 1.<sup>a</sup> posición, 2.<sup>a</sup> posición.
- Temps levé sauté en 6.<sup>a</sup> y 1.<sup>a</sup> posición.
- Chassés y skips.
- Movimientos de transiciones y utilización del espacio.
- Interpretación de un ejercicio de improvisación.

#### Criterios de evaluación.

- Comprobar que las cualidades físicas del/la aspirante son las requeridas para estos estudios.
- Observar el sentido rítmico de los/as aspirantes.
- Observar la sensibilidad y expresividad musical.

## PRUEBA DE ACCESO 2.º CURSO EE.EE

### FOLCLORE

#### **Características de la prueba.**

- Ejecución de varios ejercicios en el centro que el/la profesor/a marcará en el momento.
- La prueba estará acompañada musicalmente por un/a pianista del centro.

#### **Contenidos**

- Ejercicios de castañuelas (riá riá pi ta) en 1.<sup>a</sup> posición.
- Braceo pasando por las posiciones de 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup>
- Ejercicios de planta o golpe.
- Ejercicios de plantas combinadas con palmas.
- Caballos (con brazos).
- Ejercicios de punta y tacón.
- Combinación de punta-tacón y plantes.
- Desplantes a la 2.<sup>a</sup> posición.

#### **Criterios de evaluación**

- Interpretar y realizar, pasos sencillos, que en el momento marque el profesor o profesora, pertenecientes al folklore español más representativo. Este criterio pretende comprobar el conocimiento y la asimilación del alumno o alumna de los pasos, estilos y caracteres de nuestras danzas populares.
- Interpretar en pareja o grupo un fragmento de una danza, con pasos sencillos, sobre una música popular, marcada por el profesor o profesora. Este criterio pretende comprobar la capacidad de situarse en el espacio.

## PRUEBA DE ACCESO 2.º CURSO EE.EE

### EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

#### **Características de la prueba.**

- PRUEBA DE CAPACIDAD SOLFÍSTICA

Palmear el ritmo de las unidades de la 1 a la 3 del libro “LENGUAJE MUSICAL 1.º”

Editorial Dinsic-Boileau.

- PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y TEÓRICO-PRÁCTICA

Ejercicio teórico-práctico.

Ejercicio auditivo rítmico.

#### **Contenidos**

- Pentagrama.
- Numeración de las líneas y los espacios.
- Clave de sol.
- Notas dentro del pentagrama más el do por debajo del mismo.
- Líneas adicionales.
- Pulso, acento y ritmo.
- Compases simples: (2/4, 3/4). Líneas divisorias. Doble barra final. Puntos de repetición.
- Cambio de compás.
- Fórmulas rítmicas: blanca, negra, corchea.
- Partes de las figuras (cabeza, plica, corchete, barra).
- Silencios, pausas, repeticiones.
- Polirritmias y ritmos corporales sencillos.
- Términos básicos de dinámica.
- Lectura, percusión/palmeo y audición rítmica de fragmentos sencillos.

## PRUEBA DE ACCESO 2.º CURSO EE.EE

### EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

#### Criterios de evaluación

- Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.
- Interpretar rítmicamente cambios sencillos de compás. Con este criterio de evaluación se verificará la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás.
- Interpretar vocal o rítmicamente lecciones escritas en gráficas sencillas de acuerdo con unos códigos preestablecidos. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de relacionar los parámetros espacio-temporales comunes al discurso sonoro con su representación gráfica.
- Percutir estructuras Polirritmias sencillas. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar, con precisión y dentro de un tiempo fijado, fórmulas rítmicas adecuadas al nivel.
- Reproducir por escrito fragmentos sencillos rítmicos escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para reconocer y reproducir aspectos rítmicos conocidos. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de relacionar los parámetros espacio-temporales comunes al discurso sonoro con su representación gráfica.
- Conocimiento por escrito de la terminología musical y realización práctica: sonido, notación, intervalos, escalas etc. Este criterio de evaluación pretende comprobar el dominio de memorización y estudio de los contenidos teóricos y prácticos.