

Guía presentación:

- 1- Título
- 2- Objetivos
- 3- Objeto de investigación
- 4- Coreografos
- 5- Audiciones
- 6- Ensayos



# ECCAD

Título. ECCAD

Significado (Español, Clásico, Contemporáneo) Alumnado de danza.

No podemos llamarla compañía por trámites burocráticos.

OBJETIVOS de la ECCAD:

- Crear un espectáculo de danza con la unión de las tres especialidades que se imparten en nuestro centro.
- Elaborar un guión para la dramaturgia escénica a partir de un tema relacionado con la provincia de Alicante: escritores, Bellas Artes, cultura alicantina..
- Componer los diferentes elementos que intervienen en la puesta en escena (escenografía, sonido, vestuario, coreografía, iluminación, texto...).
- Acercar al alumnado a vivir una experiencia profesional.

# ECCAD

OBJETIVOS QUE SE QUIEREN CONSEGUIR PARA LOS ALUMNOS:

- Participar en los procesos creativos de los distintos COREÓGRAFOS como enriquecimiento dancístico y cultural.
- Adquirir un dominio técnico e interpretativo como mejora de sus capacidades físicas e interpretativas para disponer de versatilidad y adaptabilidad a nuevos lenguajes.
- Obtener las siguientes habilidades:
  - sociales** (asertividad, proactividad, empatía)
  - personales** (autoestima, toma de decisiones, resolución de problemas, capacidades volitivas y atencionales) y de
  - compromiso** (responsabilidad personal y laboral, cumplimiento del acuerdo, convenio entre conservatorio, alumnado y coreógrafos)
- Realizar una calendarización de la audición, ensayos y representación escénica para la coordinación de todos los elementos y entidades que participan en la producción: EASDA, MACA, TEATRO PRINCIPAL, IES LUÍS GARCÍA BERLANGA.

[Vídeo de presentación.](#)

## OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Cada año nuestro objeto de investigación será diferente y contaremos con 3 coreografos, uno para cada especialidad.

Este año 2024 y con el centerario del nacimiento de la artista Juana Francés, hemos querido homenajear en nuestro primer proyecto de la compañía.

Nuestro objeto de investigación es el legado Juana Francés 1924–1990, una de las artistas alicantinas más interesantes del panorama artístico español.

Había muy pocas mujeres en primera línea de vanguardia pero ella siempre estuvo allí, atenta a las preocupaciones plásticas de una generación espléndida de artistas que revolucionaron el arte, impulsados por una situación política, social y cultural coercitiva.

Fue una pintora de fama internacional y sus obras fueron expuestas en Londres, Venecia y Nueva York como una de las artistas españolas de más importantes del siglo xx.

Como cofundadora del Grupo El Paso, creado en 1957, participó de la configuración y definición de la vanguardia española de posguerra. Sus obras destacan dentro de la corriente informalista con una pintura matérica muy radical y expresiva, aunque nunca dejó de explorar otros caminos pictóricos de expresión adelantándose a la nueva figuración con obras impregnadas de crítica social.

**TÍTULO DEL ESPECTÁCULO: TIERRA DE JUANA/ TERRA DE JUANA  
EL DIA 12 DE DICIEMBRE A LAS 13:30H EN LA EASDA SE REALIZA UNA CHARLA DE  
PRESENTACIÓN DE LA ARTISTA A TRAVÉS DEL MACA.**

## COREÓGRAF@S

PAULA SERRANO (Alcoi, 1993)

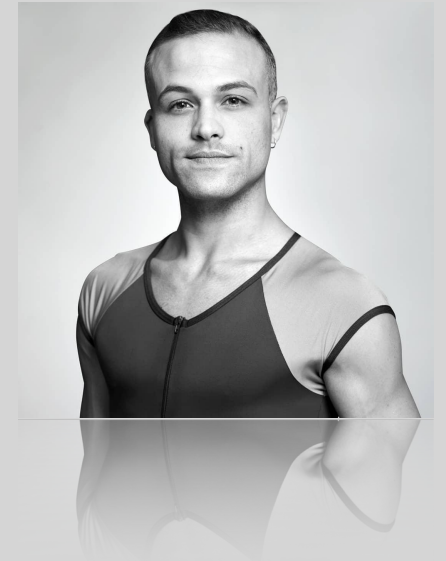
Graduada en danza contemporánea en el Conservatorio Profesional José Espadero de Alicante, dónde fue Premio Extraordinario en la fase centro, y en el grado superior en el Instituto del Teatro de Barcelona. Como intérprete, inicia su trayectoria con la Jove Companyia Gerard Collins, después trabaja en proyectos de profesionales como Asun Noales, Gustavo Ramírez Sansano, Olatz de Andrés, Maura Morales, Irene García o Elvi Balboa, en piezas como **Da Capo** (2013), **La metamorfosis** (2014), **The Endgame** (2016), **Phobos** (2018), **Get No** (2019) o **Am I What?** (2020), entre otras. Como coreógrafa, destacan el solo **La hermosura prefiere ser secreto** (2016), galardonado en el Encuentro Internacional de Jóvenes Coreógrafos Gracias x Favor; **Antes de que todos lo sepan** (2021), nominada a mejor espectáculo de danza en los Premios de las Artes Escénicas del IVC; **Todos saben lo que está pasando** (2022), premio del público de Sala Russafa a mejor Espectáculo de Danza y **Sexy Suggestion** (2022), nominada a mejor espectáculo de danza y mejor dirección coreográfica en los Premios de las Artes Escénicas del IVC; **En la oscuridad, todo se mueve** (2023) un encargo para el Instituto Valenciano de Cultura: finalista a mejor espectáculo de danza y mejor coreografía de los Premios Max 2024 y nominada a mejor dirección coreográfica en los Premios de las Artes Escénicas del IVC. Su último trabajo **ESTRIP** (2024), obra seleccionada en el concurso de proyectos de producción de Artes Escénicas Alacant a Escena 2024.

Actualmente es artista seleccionada en el proyecto Turbines de apoyo a la creación impulsado por Dansa València, Espai LaGranja y La Mutant.



# ECCAD

Ángel Juárez López, nacido el 24 de enero de 1992 en Águilas, Murcia, es un bailarín, pedagogo y estudioso de la danza clásica con una trayectoria que combina excelencia artística, formación de alto nivel y una dedicación constante a la evolución del ballet como arte y disciplina. Inició su formación en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia, donde obtuvo el grado medio en 2010, siendo guiado por destacados maestros como Elvira Santamaría. Su desarrollo artístico continuó en la School of American Ballet de Nueva York, una de las instituciones más reconocidas a nivel mundial, donde perfeccionó su técnica en 2011. En 2023, culminó su licenciatura en Pedagogía de la Danza Clásica en el CSDA, consolidando sus conocimientos en la enseñanza del ballet. Ángel ha complementado su formación con un extenso repertorio de cursos y talleres, estudiando con figuras influyentes como Carmina Ocaña, Pablo Saboye, José Carlos Martínez, entre otros. Su especialización incluye técnicas clásicas como Bournonville, con Carmina Ocaña, y técnicas contemporáneas como Graham, Cunningham y Limón. Estas experiencias le han permitido desarrollar un enfoque técnico y estilístico integral que combina tradición e innovación. A lo largo de su carrera, ha interpretado roles icónicos en compañías internacionales. En Los Angeles Ballet (2011-2012), destacó como solista en El Cascanueces y Lago de los cisnes, bajo la dirección de Thordal Christensen y Colleen Neary. Posteriormente, en el Ballet del Teatro Tivoli en Copenhague (2012-2014), participó en producciones como La Sífide y el cascanueces adaptados por Peter Bo Bendixen, y El Soldadito de Plomo, de Dina Bjorn en colaboración con la Reina Margarita II de Dinamarca, entre otros. Entre 2013 y 2014, formó parte del Ballet Nacional de Croacia, donde interpretó papeles solistas en El Cascanueces de Derek Deane. En el Moscow Ballet (2015-2016), asumió roles protagónicos en producciones clásicas, destacándose en variaciones como la española, rusa, francesa y árabe de El Cascanueces. En 2019, regresó al Ballet del Teatro Tivoli para La Reina de las Nieves de Yuri Possokhov, otra colaboración con la Reina Margarita II. Además de su experiencia en los escenarios, Ángel ha desarrollado una carrera académica como maestro de repertorio clásico en el Conservatorio Profesional de Danza de Alicante (2021-2023). En 2023, publicó el ensayo Analogía entre las escuelas Bournonville y Balanchine: similitudes técnicas y estilísticas, un trabajo que refleja su interés por el análisis y la preservación de los valores técnicos y artísticos del ballet. Su talento ha sido reconocido en numerosos concursos. Entre sus logros destacan el primer premio en el Concurso Nacional de Torrelavega (2010), el primer premio en el Concurso Internacional de Barcelona (2010), el premio del público en el Certamen Internacional de Danza Ciudad de Zaragoza (2008), y el segundo premio en la II Edición de Jóvenes Bailarines de Bilbao (2007), entre otros. Con una visión artística enriquecida por su experiencia internacional, un compromiso con la excelencia y una pasión inquebrantable por la danza, Ángel Juárez López continúa siendo un referente en el mundo del ballet.



## ALBA ALBEROLA

Licenciada en Interpretación de la Danza Española y el Flamenco por el Conservatorio Superior de Danza de Madrid María de Ávila.

Universidad UOC - Máster Oficial en Gestión Cultural.

Universidad - Máster Oficial en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Universidad ESMUC - Máster Oficial en Flamencología.

Directora e Investigadora del proyecto sobre "Flamenco & Neurobiology" junto al neurocientífico y psicólogo Amador Cernuda (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid).

CEO - Directora y fundadora del AUREOFLAMENCO METHOD.

Alba es una bailarina profesional muy versátil y polifacética. Su preferencia es la danza española y el flamenco, pero domina muchos estilos de baile y obras llenas de vida, expresión y emoción. Tiene mucha personalidad en sus creaciones y en su baile. Su presencia en el escenario está llena de magia para quienes la miran. Otros artistas han definido su danza como una mezcla entre diosa y animal, desbordando sensualidad, emoción, belleza, fuerza, feminidad y talento.

Coreografía todos los estilos de danza y trabaja para teatros, arte callejero, desfile callejero, festivales y eventos.

Tiene un estilo propio de lenguaje de baile muy creativo, original y versátil, basado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y abraza la danza de vanguardia. Radicalmente libre, combina en sus piezas virtuosismo técnico, investigación contemporánea y riesgo conceptual.

Es directora artística y en 2013 creó su propia compañía profesional. Sus coreografías son eventos escénicos únicos, llenos de elegancia, creatividad y belleza que se nutren de diferentes ideas y formas culturales que van desde el cine hasta la literatura, pasando por la filosofía, la pintura, la neurociencia y las nuevas tecnologías.



# ECCAD

Contemporánea	Español	Clásico
<p>1- Ficha de inscripción donde aceptas el compromiso con el conservatorio y coreógrafos. <a href="mailto:comunicacion@cpda.es">comunicacion@cpda.es</a></p> <p>2- Tienes que rellenar el siguiente formulario:</p> <p><a href="https://forms.gle/MuvGCDjGNsLxeah78">https://forms.gle/MuvGCDjGNsLxeah78</a></p> <p>En este formulario se te pide foto y vídeo a entregar antes del día 17 de diciembre.</p> <p>*cómo enviarlo</p>	<p>1- Ficha de inscripción donde aceptas el compromiso con el conservatorio y coreógrafos. <a href="mailto:comunicacion@cpda.es">comunicacion@cpda.es</a></p> <p>2- Clase/audición. sábado día 14 en el conservatorio.</p>	<p>1- Ficha de inscripción donde aceptas el compromiso con el conservatorio y coreógrafos. <a href="mailto:comunicacion@cpda.es">comunicacion@cpda.es</a></p> <p>2- Clase/audición. sábado día 14 en el conservatorio.</p> <p>Horario:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· de 9:30 a 11h clase</li><li>· 30 minutos comer y poner puntas.</li><li>· de 11:30h hasta terminar variaciones (traer música para ponerla)</li></ul> <p>La idea es realizar una grabación de las variaciones como revisión de detalles.</p>

**¿CÓMO TE PUEDES APUNTAR?** A TRAVÉS DE UNA FICHA DE INSCRIPCIÓN QUE DEBES ENVIAR A [comunicacion@cpda.es](mailto:comunicacion@cpda.es) Nombre/fecha de nacimiento/curso/especialidad/protección de datos/ acuerdo de compromiso hasta el 13 de diciembre 2024.

**¿DÓNDE ESTÁ?** Colgada en la web del conservatorio.

**¿Quién puede acceder a la audición?** 4º, 5º y 6º de las tres especialidades.



## Ensayos

**Ensayos intensivos** de creación de la pieza 2, 3 y 4 de enero mañana y tarde. Horario aproximado: 10h a 13.30h y de 15h a 18h.

**Ensayos de mantenimiento y perfección** 2 sábados al mes. Horario aproximado: 10h a 14h.

**Ensayos cerca de la fecha de estreno 14 mayo:** posibilidad de días de vacaciones de Pasqua y puente santa faz. **DEPENDERÁ DE LA DECISIÓN DEL COREÓGRAFO y DE ORGANIZACIÓN CON EL TEATRO:** ensayos generales y su horario, ensayos técnicos, pruebas de vestuario, escenografía, etc.