

## **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE DANZA ESPAÑOLA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

La prueba de acceso a cuarto curso versará sobre los contenidos terminales del tercer curso de enseñanzas profesionales de las diferentes especialidades. La prueba dispondrá de la siguiente estructura, en cuanto a ejercicios, para cada una de las especialidades de Danza:

1. Ejercicio de danza clásica.
2. Ejercicio de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.
3. Interpretación de una obra de danza estilizada.
4. Ejercicio de flamenco.
5. Ejercicio de Folklore.
6. Ejercicios de taller coreográfico.
6. Ejercicio teórico-práctico de música.

Los ejercicios de que consta la prueba de acceso tendrán carácter eliminatorio. La calificación definitiva de la prueba será la media aritmética de las calificaciones correspondientes a los diferentes ejercicios especificados. Estos ejercicios serán calificados de 0 a 10 puntos con un decimal como máximo y se requerirá un mínimo de 5 puntos para la superación de la prueba.

El alumnado con calificación de SUPERADO en la Primera Convocatoria de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales en Junio, dispone de las plazas vacantes matriculándose en Julio.

El alumnado con calificación de SUPERADO en la Segunda Convocatoria de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales en Septiembre, dispone del restante de plazas vacantes, matriculándose en Septiembre.

(Una calificación de SUPERADO con una nota más alta en Septiembre no da prioridad sobre un SUPERADO con un aprobado de Junio para ocupar una plaza vacante.)

### **VESTUARIO PARA REALIZAR LA PRUEBA DE ACCESO:**

Ver especificaciones de cada asignatura.

Vestuario Chicas:

- Pelo recogido en moño.
- Maillot.
- Medias de color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Castañuelas.
- Zapato de español.
- Falda de flamenco.
- Calcetines de algodón blanco.
- Camiseta blanca.
- Leggings negros.

Vestuario Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
- Mallas negras.
- Calcetines y zapatillas de ballet de media punta del mismo color.

- Castañuelas.
- Botas de español.
- Pantalón tipo chándal.
- Calcetines de algodón blanco.
- Camiseta blanca.
- Leggings negros.

---

## **CONTENIDOS PARA PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE DANZA ESPAÑOLA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

Realización de ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados por profesorado del centro, con una duración no superior a 30 minutos.

### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

Todos los contenidos de los cursos anteriores estarán incluidos en este además de los siguientes:

#### **BARRA**

1. Battement jeté enveloppé.
2. Flic-flac en dehors y en dedans sin giro.
3. Rond de jambe en dehors y en dedans con altura de glissé.
4. Double battement fondu a 45° sur la demi-pointe.
5. Double battement frappé sur la demi-pointe (cou-de-pied abrazado) (a 1t).
6. Battement frappé fouetté sur la demi-pointe.
7. Flic-flac, en dehors y en dedans, a pié plano.
8. Battement fouetté a 45° a plie plano.
9. Ballonné relevé.
10. Petits battements sur le cou-de-pied, sur la demi-pointe.
11. Enveloppé a 90° a pie plano.
12. Développé sur la demi-pointe.
13. Fouetté relevé en dehors y en dedans a 90°.
14. Grand battement développé (a 2t).
15. Grand battement sur la demi-pointe (a 2t).
16. Grand battement en cloche acabado en fondu.
17. Port de bras circular en dehors y en dedans.
18. Equilibrios:
  - Sur la demi-pointe en arabesque y en attitude derrière a 90°.

#### **PORT DE BRAS**

1. 5° Port de bras Escuela Vaganova.

#### **CENTRO PRÁCTICO**

Todos los contenidos de la barra aplicables al centro se trabajarán, además de:

1. Grand plié en 4ª posición.

2. Battement fondu con alineaciones a 45°.

### PIROUETTES

1. Double pirouette en dedans sin fouetté desde 4ª posición fondu.
2. Double pirouette en dedans con fouetté desde 4ª posición fondu.
3. Diagonales:
  - Tour piqué en dehors (a 1t).
  - Emboîtés relevés en tournant cerrando en 5ª posición en cou-de-pied y retiré.
  - Petits soutenus en tournant (a 1t).
  - Petits pas de basque en tournant.

### ADAGIO

1. 4ª Arabesque Escuela Vaganova a 90°.
2. Fouetté de adagio por pivots en dedans por cuartos a 45°.
3. Tour promenade en retiré
4. Assemblé soutenu en tournant en dedans desde 2ª posición.

### PETIT ALLEGRO

1. Pas de bourrée en tournant: en dehors (dessous) y en dedans (dessus).
2. Petit retiré sauté devant, derrière y passé.

### ALLEGRO

1. Failli.
2. Temps de cuisse francés e italiano dessus, dessous.
3. Sissonne doublée, dessus, dessous.
4. Ballonné composé en avant, en arrière y de côté.
5. Pas de valse de côté con epaulement.

### BATTERIE

1. Entrechat trois devant.
2. Assemblé battu dessous.
3. Brisé dessus.
4. Jeté battu derrière.

### GRAND ALLEGRO

1. Assemblé porté de côté dessus.
2. Grand sissonne ouverte en avant, en arrière y de côté.
3. Grand sissonne fermée en avant, en arrière y de côté.
4. Grand jeté en avant.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiéndolo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la danza.
2. Realizar una clase de Danza Clásica, que el profesor o profesora marque en el momento, con todos los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido. Con este criterio se trataría de comprobar y evaluar el dominio técnico alcanzado y el grado de madurez de su capacidad artística, a través de:

- ⌚ La colocación del cuerpo.
- ⌚ El desarrollo muscular y flexibilidad.
- ⌚ Los acentos musicales y musculares.
- ⌚ La coordinación de todos los movimientos.
- ⌚ El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
- ⌚ La precisión en la realización de todos los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
- ⌚ La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
- ⌚ La utilización del espacio.
- ⌚ La respiración del movimiento.
- ⌚ El dominio de la técnica del adagio, del giro, del salto (pequeños, grandes y batería).
- ⌚ La sensibilidad musical.

3. Improvisar individualmente pequeñas variaciones de danza partiendo de diferentes formas musicales. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y sensibilidad musical del alumno o alumna.

4. Repetir y realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra que el profesor o la profesora marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones. Con este criterio se trata de comprobar si el alumno o alumna ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellos.

5. Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor o profesora en el momento. Con este criterio se pretende observar el sentido del alumno o alumna respecto al espacio, las dimensiones y las direcciones.

Vestuario para realizar la prueba:

Vestuario Chicas:

- Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
- Maillot.
- Mallas de color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.

Vestuario Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.

## **ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA**

Realización de varios ejercicios en el centro, que serán dirigidos y acompañados por profesorado del centro. La prueba constará de ejercicios de digitación, braceo, contenidos específicos y pequeñas variaciones o combinaciones de estos.

## **CONTENIDOS ESPECIFICOS**

### **Digitación castañuelas:**

- Práctica de ejercicios de calentamiento y digitación en 1ª posición.
- Braceos con diferentes toques de palillos (ria ria pi ta) (carretilla seguida).
- Braceo con toque de pasodoble y posticeos.
- Braceo y toque de panaderos sencillo y doble.

### **Contenidos:**

Realización de los siguientes ejercicios, coordinados con el movimiento de brazos y su correspondiente toque de castañuelas.

- Abrir y cerrar.
- Cambiamentos altos y bajos.
- Punta, tacón y embotados, step y vuelta fibraltada (45°).
- Seassé contra seassé y vuelta de pecho.
- Lizada por delante y por detrás.
- Retortillé con pas de basque.
- Piflax con pas de bourrée.
- Sobresu y bodorneo.
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque.
- Sisol.
- Combinación de pas de basque con diferentes tipos de vuelta: normal, enlazada, de pecho, por delante y por detrás.
- Combinación de pas de basque con: echappé con terceras; cambio alto, lizada por delante y lizada por delante con terceras.
- Combinaciones de panaderos hacia delante: en plano, con vuelta, de espalda, y con vuelta y media.
- Pistoleas a segunda.
- Pistoleas delante y detrás.
- Primer grupo de vueltas (vueltas simples): normal, con destaque, girada y de vals. Iniciación a la vuelta volada.
- Segundo grupo de vueltas (vueltas simples): Fibraltadas, de pecho y quebradas.
- Atabalillos.
- Echappés y terceras.
- Lizada por delante y por detrás (con desplazamiento). Iniciación a la tercera.

- Seassé contra seassé y vuelta de pecho.
- Rodazanes en relevé y vuelta con destaque.
- Panaderos.
- Vuelta de vals, piqué, matalaraña, vuelta con destaque y cambios altos.

### **Diagonales:**

- Deboulés.
- Vuelta de pecho (parada) con brazos en cuarta posición, por soutenu.
- Piqué, soutenu, vuelta de pecho.
- Atabalillo con piqué tour hacia dentro.
- Paseo de malagueña (traspie) con vuelta quebrada.

### **Repertorio:**

- Realización e interpretación de la pieza de repertorio Panaderos de la Tertulia o alguna otra de nivel similar. El aspirante deberá traer la música en formato digital e interpretar esta pieza de forma individual.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Interpretar diversas coplas y variaciones sobre el Bolero y la Malagueña que se adecuen al nivel atendiendo a su coordinación con las castañuelas, matizando cada toque y ajustándose al ritmo musical.
2. Interpretar el baile de repertorio de Panaderos de la Tertulia u otra obra de similar nivel, con una correcta ejecución técnica y musical, atendiendo a la comunicación con la pareja y las transiciones espaciales.
3. Conocer y reconocer el vocabulario específico de los pasos de técnica estudiados durante el curso.
4. Memorizar y realizar los ejercicios de técnica pertenecientes a la metodología de José Espadero demostrando dominio técnico y musical.
5. Coordinar adecuadamente el movimiento de brazos y cabeza con el toque de castañuelas correspondiente poniendo atención en el control postural y musicalidad.

## **ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA**

Realización de varios ejercicios en el centro, que serán dirigidos y acompañados por profesorado del centro. La prueba constará de ejercicios de digitación, braceo, ejercicios de coordinación de digitación de castañuelas y técnica de pies, contenidos específicos y pequeñas variaciones o combinaciones de estos con distintos tipos de desplazamientos espaciales.

### **CONTENIDOS:**

#### **Digitación castañuelas:**

- Digitación en 1ª, 2ª y 5ª posición.
- Braceos con diferentes toques de palillos.
- Braceos con cambrés, quiebros y cambios de peso.

#### **Combinaciones:**

- Combinaciones de distintos braceos, marcajes y andadas en coordinación con diversos toques de castañuelas.
- Ejercicios de zapato a distintos ritmos, velocidades y matices en coordinación con las castañuelas, cabeza y brazos.

#### **Contenidos específicos:**

- Realización de las siguientes vueltas, coordinadas con el movimiento de brazos y su correspondiente toque de castañuelas.
  - Deboulés
  - Vueltas sostenidas
  - Pique en dedans y en dehors simple
  - Piruetas simples en dedans y en dehors con pase abierto y cerrado
  - Piruetas simples y dobles desde 6ª
  - Vueltas de pecho
  - Vuelta quebrada
  - Piqué en dedans doble
  - Vueltas de pecho ligadas
  - Vueltas en sexta posición de pies

#### **Diagonales:**

- Realización de combinaciones de las vueltas anteriores con diversos dibujos espaciales.
- Variaciones con diferentes andadas, remates, poses y entre pasos.

#### **Repertorio:**

- Interpretación de un baile de zarzuela como el Fandango de Doña Francisquita u otra pieza de nivel similar.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Ser capaz de expresar y transmitir el carácter y estilo canalizando las emociones, sensaciones y sentimientos que evoque la música y el movimiento de las variaciones y coreografías trabajadas.
2. Interpretar las variaciones y coreografías con aplicación de la técnica, carácter y estilo de los pasos, seguimiento y coordinación del ritmo musical y controlando el espacio durante su desarrollo.
3. Demostrar un dominio de la técnica de giro y en combinación con distintos pasos en cuanto a colocación corporal, equilibrio, rapidez de la cabeza y coordinación de brazos y pies.
4. Coordinar adecuadamente el movimiento del tronco superior e inferior con el toque de castañuelas correspondiente poniendo atención en los matices y acentos del zapateado y la musicalidad.

## **ASIGNATURA: FLAMENCO**

Realización de varios ejercicios en el centro, que serán dirigidos y acompañados por profesorado del centro. La prueba constará de los siguientes ejercicios: braceo, zapateados, marcajes, improvisación, interpretación de un fragmento coreográfico por guajiras.

## **CONTENIDOS ESPECIFICOS:**

- Ejercicios de brazos.
- Interpretación o frases coreográficas del baile: “**GUAJIRAS**” con la musicalidad, dominio técnico, gusto, carácter y expresividad que requiere.
- Interpretación del compás, estructura, caracteres y expresión de la GUAJIRA.
- Conocimiento y dominio adecuado de diferentes ritmos y contratiempos.
- Demostración de la Técnica del zapateado trabajando la velocidad, matiz y dificultad adecuada al nivel.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

a) Realizar variaciones de marcajes y zapateados en los diferentes ritmos flamencos, acompañados con la guitarra y el cante, utilizando, en el caso de las alumnas, la bata de cola y el mantón.

Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás en los diferentes ritmos del flamenco, el dominio y soltura de las alumnas en el movimiento con la bata de cola y el mantón, la claridad, fuerza y matices en los zapateados, y la cuadratura del cante (letra).

b) Interpretar un baile o frases coreográficas del repertorio flamenco.

Con este criterio se valorará el dominio de la técnica, del estilo y del carácter propio del baile, de la musicalidad y de los matices, así como la capacidad artística del alumno o alumna y su madurez interpretativa.

c) Improvisar en uno de los «palos» flamencos.

Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento del alumnado de los diferentes «palos» del flamenco: su estructura, compás, medida del cante (letra).

### **ASIGNATURA: FOLKLORE**

Realización de varios ejercicios en el centro, que serán dirigidos y acompañados por profesorado del centro. La prueba constará de la interpretación de una danza de la región del País Vasco, Galicia, Castilla o Cataluña a elección del aspirante, el cual deberá traer la música en formato digital.

### **CONTENIDOS ESPECIFICOS:**

1. Interpretación de un baile o danza de las regiones: **País Vasco, Galicia, Castilla y Cataluña**
2. Realización del ritmo, dinámica y estructura musical de las danzas.
3. Ejecución de los instrumentos de percusión con que se acompaña el bailarín: castañuelas.
4. Conocimiento de las características de cada Comunidad: su historia, geografía, costumbres...
5. Conocimiento de las danzas más representativas, así como de sus trajes e instrumentos que acompañan.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Interpretar y realizar las coplas y variaciones que marque el profesor o profesora, pertenecientes al folclore de las regiones estudiadas.

Este criterio pretende comprobar el conocimiento y la asimilación del alumno o alumna de los pasos, estilo y carácter de las danzas populares estudiadas, así como de los instrumentos de percusión con que se acompañan los danzantes.

2. Identificar a través de imágenes de trajes folclóricos, ofrecidos por el profesor o la profesora, el lugar al que pertenecen, ilustrándolos con los comentarios que el alumno o alumna considere pertinentes.

Este criterio pretende observar el grado de conocimiento adquirido por el alumnado sobre las circunstancias geográficas, históricas, culturales y sociológicas del folclore estudiado, así como sus principales características.

3. Interpretar una danza folclórica de las estudiadas.

Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en cuanto a forma, carácter y estilo.

## **ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO**

La prueba constará de la interpretación de una pieza coreográfica a elección del aspirante y que no deberá superar los tres minutos. El aspirante deberá traer la música en formato digital.

### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS:**

- 1-. Interpretación coreográfica de un fragmento musical en la que se demuestre la proyección del movimiento y el recorrido en el espacio.
- 2- Realización de diferentes, recorridos, direcciones, trayectorias... , para realizar las coreografías con un correcto uso del espacio en función del sitio a adoptar en las mismas.
- 3- Desarrollo de las capacidades expresivas potenciando la focalización de la mirada y la transmisión de emociones, sensaciones, sentimientos y emociones durante el desarrollo de las coreografías.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Aplicar y mantener una correcta técnica (corporal y de castañuelas), coordinación y estilo en las coreografías a interpretar.
2. Demostrar un adecuado sentido rítmico realizando las variaciones y coreografías con el tiempo, dinámica, acentos y carácter requerido por la música.
3. Saber transmitir con las coreografías de danza española utilizando estas como vehículo de emociones, sensaciones y sentimientos.

## **ASIGNATURA: MÚSICA**

### **Prueba teórica y práctica de música.**

### **CONTENIDOS**

- Clave de sol: Lectura y escritura (ámbito de la 2 a la 4). Líneas adicionales.
- Clave de fa: lectura y escritura (ámbito de do-1 a mi 3). Líneas adicionales.
- Pulso, acento y ritmo. Interiorización y mantenimiento del pulso. Diferenciación del acento métrico. Percutir o palmear diferentes combinaciones rítmicas.
- Fórmulas rítmicas: blanca, negra, corchea, blanca con puntillo, redonda, tresillo de corchea, contratiempo de negra, contratiempo de corchea, negra con

puntillo-corchea y su equivalente con ligadura, cuatro semicorcheas, corcheados semicorcheas y dos semicorcheas-corchea. Fórmulas rítmicas propias de los compases con denominador 8, tales como: tres corcheas, negra-corchea y su inversa, combinaciones de corcheas y semicorcheas, seis semicorcheas, combinaciones de estas figuras y sus silencios. Síncopa breve, síncopa larga y síncopa muy breve con sus variantes. Corchea con puntillo dentro de los compases de denominador 8.

- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2, 3/8 y 9/8. Cambios de compás.
- Signos de prolongación: Ligadura de prolongación. Puntillo. Calderón.
- Ligadura de expresión.
- Silencios correspondientes a las figuras trabajadas.
- Signos de repetición: doble barra de repetición, 1ª y 2ª vez. Da capo (D.C.)
- Alteraciones: nomenclatura, representación gráfica y efecto.
- Escala, acorde y arpeggio de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, Re Mayor, Si bemol Mayor y Mi bemol Mayor. Distribución de tonos y semitonos.
- Concepto de tónica, dominante y sensible
- Tipos de escala menor: natural, armónica y melódica. Escalas de la menor, mi menor, re menor, si menor, sol menor y do menor.
- Concepto de armadura. Armaduras de las tonalidades correspondientes hasta tres alteraciones.
- Grados tonales: concepto y reconocimiento en las escalas detalladas.
- Intervalos: mayores, menores y justos. Clasificación por número, especie, dirección, conjunto o disjunto.
- Semitono diatónico y cromático. Enarmonía.
- Polirritmias y ritmos corporales.
- Indicaciones de dinámica.
- Indicaciones de agógica. Cambio de tempo.

### **Lectura, audición y percusión rítmica.**

La prueba constará de dos partes:

**1-** Lectura rítmica: Palmear o percutir un ritmo o/y polirritmia correspondiente a las lecciones de la 1 a la 4 del libro "LENGUAJE MUSICAL 4º" Editorial Dinsic-Boileau.

**2-** Ejercicio escrito: ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos previamente descritos. Estos ejercicios versarán sobre: poner líneas divisorias a un fragmento, completar compases con figuras y silencios, escribir las notas y sus nombres en el pentagrama, escribir las diferentes escalas y conocer su distribución de tonos y semitonos, diferenciar el acorde y el arpeggio de las diferentes tonalidades, escribir las alteraciones y conocer su efecto, reconocer en las diferentes escalas la tónica, la dominante y la sensible, reconocer intervalos por su número, especie y dirección y si son conjuntos o disjuntos, conocer los términos dinámicos y agógicos y su efecto, conocer los signos de repetición y su uso, reconocer y saber escribir las armaduras de las tonalidades de hasta tres alteraciones, diferenciar semitonos diatónicos y cromáticos, reconocimiento de enarmonía, etc.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Identificar y ejecutar estructuras rítmicas en un fragmento musical para evaluar la capacidad del alumno en su interpretación rítmica del ejercicio propuesto, manteniendo siempre la relación y equivalencia de las fórmulas rítmicas.
- b) Mantener el pulso durante todo el ejercicio, incluyendo silencios de mayor o menor duración. Se pretende así evaluar la correcta interiorización del pulso en la interpretación individual.
- c) Realizar una serie de ejercicios escritos y orales relacionados con los contenidos detallados anteriormente. Con este criterio se evalúa la asimilación por parte del alumno de los contenidos.
- d) Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Con este criterio se comprueba la capacidad del alumno de reconocer el pulso y el acento métrico de un fragmento musical escuchado, reproducir su ritmo por escrito y utilizar correctamente la grafía musical.