

SISÉ CURS DE DANSA CLÀSSICA

D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ESTRUCTURA DE LES PROVES D'ACCÉS

Podrà accedir-se a cada curs dels ensenyaments professionals de Dansa sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova, l'aspirant demostre posseir els coneixements teórico-pràctics necessaris per a seguir amb aprofitament els ensenyaments corresponents.

La prova d'accés a sisé curs versarà sobre els continguts terminals del cinqué curs d'ensenyaments professionals de les diferents especialitats. La prova disposarà de la següent estructura, en exercicis, per a cadascuna de les especialitats de dansa:

- 1 *Prova pràctica de dansa clàssica.*
- 2 *Interpretació d'una variació de repertori clàssic que es corresponga amb els continguts terminals de cinqué curs d'esta assignatura.*
- 3 *Interpretació d'una composició coreogràfica d'estil neoclàssic actual en la qual predomine el llenguatge de la dansa clàssica, d'una duració no superior a 3 minuts.*
- 4 *Prova de dansa contemporània.*
- 5 *Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.*
- 6 *Prova d'origen i evolució de la dansa.*
- 7 *Prova d'anàlisi musical dels elements rítmics, formals i estilístics d'un fragment musical a través de l'audició.*

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts a executar, ajustant-se en temps i matèria disponible.

Els exercicis de què consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori.

La qualificació definitiva de la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis especificats. Estos exercicis seran qualificats de 0 a 10 punts amb un decimal com a màxim i es requerirà un mínim de 5 punts per a la superació de la prova.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Primera Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al juny, disposa de les places vacants matriculant-se al juliol.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Segona Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al setembre, disposa del restant de places vacants, matriculant-se al setembre.

(Una qualificació de SUPERAT amb una nota més alta al setembre no dona prioritat sobre un SUPERAT amb un aprovat de Juny per a ocupar una plaça vacant.)

CONTINGUTS DE LES PROVES PRÀCTIQUES I TEÒRIQUES

1. Prova pràctica de dansa clàssica.

OBJECTIUS

- a Controlar la correcta col·locació del cos que permeta el domini de la coordinació i el desenvolupament de tots els moviments.
- b Realitzar amb musicalitat l'execució de tots els moviments que configuren el **5é curs** dels ensenyaments professionals de la Dansa Clàssica.
- c Saber utilitzar els coneixements tècnics i estilístics de la Dansa Clàssica, per a aconseguir la necessària qualitat de moviment que permeta aconseguir el màxim grau d'interpretació artística.
- d Valorar la importància de l'espai com a element tant estètic com formal, i ser conscients del paper que juga en la interpretació.

CONTINGUTS CONCEPTUALS

Tots els continguts dels cursos anteriors estaran inclosos en este a més dels següents:

BARRA

- 1 Rond de jambe à terre en dehors i en dedans (a 1/2t).
- 2 Flic-flac en tournant en dehors i en dedans.
- 3 Grand fouetté vaig rellevar en tournant en dehors i en dedans.
- 4 1a Arabesque penchée a peu pla.
- 5 Grand battement fouetté.
- 6 Grand battement amb rond.
- 7 Grand battement enveloppé amb vaig rellevar.
- 8 Souplesse, cambré derrière i de côté en vaig retirar sud la demi-pointe.
- 9 Equilibris sud la demi-pointe a la 2a a 90°.

CENTRE

CENTRE PRÀCTIC

Tots els continguts de la barra aplicables al centre es treballaran, a més de:

- 1 Petits battements battus (vaig serrar).
- 2 Double rond de jambe en l'air en dehors i en dedans a 45é.
- 3 Grand battement développé.

*PIROUETTES

- 1 Double pirouettes en dedans amb fouetté des de 4t posició fondu acabats en attitude derrière i en arabesque.
- 2 Triple pirouette en dehors des de 4a posició.
- 3 Triple pirouette en dedans amb fouetté des de 4a fondu.
- 4 Grand pirouette (tours) simple en dehors i doble en dedans en attitude derrière i arabesque.
- 5 Fouetté rond de jambe en tournant en dehors (mínim 8).
- 6 Vaig picar amb développé en tournant.
- 7 Manège:

- Chaîné deboulé en manège.
- Vaig picar tour simple en dehors en manège.
- Petit pas de basque en tournant en manège.

ADAGI

- 1 Grand fouetté vaig rellevar en tournant italià.
- 2 Grand fouetté vaig rellevar de effacé a effacé acabat en attitude o arabesque (soviètic).
- 3 1a i 2a Arabesque penchée.
- 4 Balloté dessus i dessous sud la demi posa't.

ALLEGRO

PETIT ALLEGRO

- 1 Simple rond de jambe en l'air sauté en dedans.
- 2 Changement italià.

ALLEGRO

- 1 Jeté passé.
- 2 Temps de flèche.
- 3 Ballotté sauté dessus i dessous.

*BATTERIE

- 1 Sissonne fermée battue de côté devant, derrière, dessus i dessous.
- 2 Sissonne doublée battue.
- 3 Coupé fouetté raccourci battu.
- 4 Coupé brisé dessus i dessous.
- 5 Brisé de dos peus a un peu.
- 6 Cabriole ouverte en totes les direccions.

GRAND ALLEGRO

- 1 Grand assemblé vaig volar de côté.
- 2 Saut de basque en tournant.
- 3 Grand pas de basque en tournant.
- 4 Grand sissonne développé de côté.
- 5 Grand jeté en tournant.

Els continguts del centre que es puguen realitzar en puntes, s'hauran d'ensenyar en este curs.

CRITERIS D'AVAUACIÓ

- a Realitzar els exercicis de la barra de ballet que el professor o professora marque en el moment, amb l'acompanyament musical propi d'este nivell. Amb este criteri es tractaria de comprovar el grau de maduresa de les capacitats físiques de l'alumne o alumna, necessari per al domini de la tècnica de la Dansa Clàssica.
- b Realitzar en el centre un exercici d'adagi que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el desenvolupament de la seua capacitat tècnica quant al sentit de l'equilibri, amplitud i elevació de les cames, definició i concreció de les posicions del cos en l'espai, coordinació, col·locació i moviment dels braços i del cap. A més,

es comprovarà el grau de maduresa de la seua personalitat artística, musicalitat, expressivitat i comunicació.

- c Realitzar en el centre dos exercicis de girs que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri es tracta de comprovar que l'alumne o alumna ha adquirit el domini de la tècnica del gir, la coordinació i el sentit del moviment en l'espai.
- d Realitzar en el centre dos exercicis de salts xicotets que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el nivell tècnic adquirit per l'alumne o alumna en l'execució del salt, la força i l'elasticitat dels peus, el treball del «*Plié» (elasticitat, subjecció de baixada i empenyiment per a l'impuls), a més de la coordinació, accents musicals i musculars, elevació dels malucs i subjecció del tors.
- e Realitzar en el centre un exercici de bateria que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el grau d'execució i domini adquirit en la tècnica de xicoteta bateria, comprovant el desenvolupament físic i muscular de l'endehors per a la bateria, neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.
- f Realitzar en el centre diversos exercicis de salts grans que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el desenvolupament màxim de la capacitat de moviment, l'energia que produïx el treball muscular per a saltar utilitzant el màxim d'amplitud, la precisió i col·locació del cos en l'aire, la coordinació dels braços i cames i la sincronització d'impulsos, cames, braços, tors, cap i música.

2. Interpretació d'una variació de repertori clàssic que es corresponga amb els continguts terminals de tercer curs d'esta assignatura.

REPERTORI DE DONES

OBJECTIUS

L'ensenyament de repertori per a ballarina en els ensenyaments professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en les alumnes les capacitats següents:

- 1 Interpretar obres o peces del repertori de la **Dansa Clàssica o la Dansa Neoclàssica** específic per a ballarina, amb la naturalitat del domini tècnic i la puresa d'estil de l'obra.
- 2 Interpretar danses en grup, papers de **solista, semisolista, de caràcter, i ballets complets**, específics per a ballarines.
- 3 Aconseguir el grau d'homogeneïtat, coordinació de moviments i ritme que permeten la compenetració tècnica en el pas a dos, *promenades, girs etc, sempre que siga possible la pràctica amb “*partenaire” i interpretar l'argument que se'ls planteja en cada pas a dos, donant un marge d'improvisació a la capacitat expressiva de tots dos ballarins.
- 4 Conèixer i diferenciar els ballets **Clàssics i/o Neoclàssics** més significatius aprofundint en la varietat d'estils i matisos.
- 5 Relacionar els coneixements i circumstàncies històriques dels **Ballets Clàssics i Neoclàssics** amb la seua forma i estil interpretatiu.

CONTINGUTS CONCEPTUALS

Relació de diferents coreografies de solista i Pas de Deux, pertanyents als ballets Clàssics i Neoclàssics, **com a guia** per a l'elecció del treball requerit en l'assignatura:

- 1 Pas de trois (2 variacions) “Llac dels cignes” L. Ivanov, M. Petipa – P. Tchaikovsky

- 2 Quartet cignes grans "Llac dels cignes" L. Ivanov, M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 3 Quartet de dames d'honor grans "La Bella Dorment" M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 4 Fades "La Bella Dorment" M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 5 Aurora 2 acte "La Bella Dorment" M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 6 Pedres "La Bella Dorment" M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 7 Pas de deux Florina i Ocell Blau "La Bella Dorment" M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 8 Variació femenina pas de deux "Giselle" J. Perrot - A. Adan
- 9 Mirta "Giselle" J. Perrot - A. Adan
- 10 Floristes "El Quixot" M. Petipa – L. Minkus
- 11 Ballarina del carrer 1 acte "El Quixot" M. Petipa – L. Minkus
- 12 Variació "Paquita" M. Petipa – L. Minkus
- 13 Trio de les ombres (3 variacions) "La Bayadere" M. Petipa – L. Minkus
- 14 Quartet "La Bayadere" M. Petipa – L. Minkus
- 15 Variació femenina "Sylfides" M. Fokin – F. Chopin (11 vals, prelude, mazurka)
- 16 Entre de pas de deux "Giselle" J. Perrot – A. Adan
- 17 "Esmeralda" M. Petipa i J. Perrot - C. Pugni
- 18 Trio de odaliscas "Corsair" J. Perrot i M. Petipa – A. Adan
- 19 "El Festival de les Flors en Genzano" A. Burnonville- E. Helsted
- 20 Trio Oceano i Perles "Cavallet geperut" M. Petipa – C. Pugni
- 21 Frescos animats "Cavallet geperut" M. Petipa – C. Pugni
- 22 "La Fille mal gardée" de diferents coreògrafs – P. Gertel

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a Interpretar obres coreogràfiques dirigides al públic, assajades prèviament. Este criteri pretén valorar l'aptitud necessàriament disciplinada de la ballarina en el cos de ball, la capacitat d'assumir el paper assignat, la seua responsabilitat en la unitat del conjunt i la seua adequació al paper assignat fent fluir els seus sentiments i personalitat aconseguint la connexió emocional amb el públic.
- b Interpretar un paper del repertori de ballarina **solista**. Amb este criteri es pretén valorar el grau tècnic i la capacitat interpretativa de l'alumna, l'assimilació de l'estil i el caràcter de la variació triada.
- c Interpretar un paper de caràcter de repertori triat per les pròpies alumnes, on elles mateixes buscaran els diferents matisos i estudiaran els aspectes històrics. Mitjançant este criteri es pretén comprovar la capacitat d'observació i d'anàlisi de l'alumna, així com les seues inquietuds, sensibilitat, creativitat i sentit de l'estètica.
- d Interpretar una variació del repertori de "Pas a dos", sempre que siga possible la pràctica amb "partenaire". Amb este criteri d'avaluació es comprovarà si l'alumna ha assimilat i comprés la tècnica del pas a dos.

REPERTORI D'HOMES

OBJECTIUS

L'ensenyament de repertori per a ballarí en els ensenyaments professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

- a Interpretar obres o peces del repertori de la Dansa Clàssica o la Dansa Neoclàssica específic per a homes, amb la naturalitat del domini tècnic i la puresa d'estil de l'obra.
- b Interpretar danses en grup, papers de **solista**, **semisolista**, **caràcters específics** per a homes.

- c Adquirir la força necessària per a poder realitzar el seu paper en la tècnica de Pas a dos, sempre que siga possible la pràctica amb “*partenaire”, amb la qualitat tècnica i artística necessària.
- d Aconseguir el grau d'homogeneïtat, coordinació de moviments i ritme que permeten la compenetració tècnica en el pas a dos, sempre que siga possible la pràctica amb “partenaire” i interpretar l'argument que se'ls planteja en cada pas a dos, donant un marge d'improvisació a la capacitat expressiva de tots dos ballarins.
- e Conèixer i diferenciar els ballets Clàssics i Neoclàssics més significatius aprofundint en la varietat d'estils i matisos.
- f Relacionar els coneixements i circumstàncies històriques dels ballets Clàssics i Neoclàssics amb la seua forma i estil interpretatiu.

CONTINGUTS CONCEPTUALS

Relació de diferents coreografies de solista i Pas de Deux, pertanyents als ballets i Clàssics i Neoclàssics **com a guia** per a l'elecció del treball requerit en l'assignatura:

- 1 Pas de trois (1 variació) “Llac dels cignes” L. Ivanov, M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 2 Ocell blau “La Bella Dorment” M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 3 Variació de ballet pas de deux “Arlekinada” M. Petipa – R. Drigo
- 4 Basilio 1 acte “El Quixot” M. Petipa – L. Minkus
- 5 “Esmeralda” M. Petipa i J. Perrot - C. Pugni
- 6 “Corsair” J. Gos i M. Petipa – A. Adan
- 7 “El Festival de les Flors en Genzano” A. Burnonville- E. Helsted
- 8 Trio Oceano i Perles “Cavallet geperut” M. Petipa – C. Pugni
- 9 “La Fille mal gardee” de diferents coreògrafs – P- Gertel

Es treballaran un total de 2 variacions com a mínim durant el curs, sent una d'elles comú a tot l'alumnat.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a Interpretar obres coreogràfiques dirigides al públic, assajades prèviament. Este criteri pretén valorar l'aptitud necessàriament disciplinada del ballarí en el cos de ball, la capacitat d'assumir el paper assignat, la seua responsabilitat en la unitat del conjunt i la seua adequació al paper assignat fent fluir els seus sentiments i personalitat aconseguint la connexió emocional amb el públic.
- b Interpretar un paper del repertori de ballarí **solista**. Amb este criteri es pretén valorar el grau tècnic i la capacitat interpretativa de l'alumne, l'assimilació de l'estil i el caràcter de la variació triada.
- c Interpretar un paper de caràcter de repertori triat pels propis alumnes, on ells mateixos buscaran els diferents matisos i estudiaran els aspectes històrics. Mitjançant este criteri es pretén comprovar la capacitat d'observació i anàlisi de l'alumne, així com les seues inquietuds, sensibilitat, creativitat i sentit de l'estètica.
- d Interpretar una variació del repertori de “Pas a dos”, sempre que siga possible la pràctica amb “partenaire”. Amb este criteri d'avaluació es comprovarà si l'alumne ha assimilat i comprés la tècnica del pas a dos.

3. Interpretació d'una composició coreogràfica d'estil neoclàssic actual en la qual predomine el llenguatge de la dansa clàssica, d'una duració no superior a 3 minuts.

OBJECTIUS

- a Interpretar obres o peces de repertori de la dansa neoclàssica amb la naturalitat del domini tècnic i la puresa d'estil de l'obra.
- b Interpretar danses en grup i papers de solista i/o primer ballarí en obres adaptades, peces d'estil lliure i de coreògrafs actuals, en els quals predomini el llenguatge de la dansa clàssica.
- c Conèixer i diferenciar les tècniques artístiques dels diferents tallers coreogràfics que es realitzen, aprofundint en el seu estil.
- d Relacionar els elements de motivació, inspiració, argumentals i conceptuals, si n'hi haguera, de les propostes coreogràfiques amb la seua forma i estil interpretatiu.
- e Aconseguir la interiorització de moviment necessària per a aconseguir la màxima qualitat artística i transmetre l'experiència de la dansa

CONTINGUTS CONCEPTUALS

Els continguts conceptuals d'esta assignatura queden lliure al criteri del professor/a.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a Interpretar un paper de solista, ja siga d'obra adaptada, d'estil lliure o de coreògrafs actuals. Amb este criteri es pretén valorar el grau tècnic i la capacitat interpretativa de l'alumne, el seu comportament artístic en grup, l'assimilació de l'estil i caràcter de la variació triada o la peça creada.
- b Interpretar una variació de primer ballarí/a, ja siga d'obra adaptada, d'estil lliure o de coreògrafs actuals. Este criteri permet valorar el grau de virtuosisme de l'alumne, unit al do natural de la interpretació i la sensibilitat artística, així com la capacitat individual enfront del fet coreogràfic.
- c Interpretar variacions o rols de les propostes coreogràfiques creades en els tallers de coreografia. Amb este criteri es pretén valorar la capacitat de l'alumne per a expressar-se amb el vocabulari de la dansa clàssica, en peces el llenguatge de les quals va més enllà del context del repertori tradicional.
- d Interpretar un cos de ball, ja siga d'obres adaptades, d'estil lliure o de coreògrafs actuals. Este criteri pretén valorar l'aptitud necessàriament disciplinada del ballarí en el cos de ball, la capacitat d'assumir el paper assignat i la seua responsabilitat en la unitat de conjunt, fent fluir els seus sentiments i personalitat, aconseguint la connexió emocional amb el públic.

Vestuari per a realitzar la prova:

Vestuari Xiques:

Pèl recollit amb la trossa apropiada per a dansa clàssica.

Mallot

Malles de color carn.

Sabatilles de ballet de mitja punta.

Sabatilles de punta

Vestuari Xics:

Samarreta ajustada de mànega curta o mallot.

Malles.

Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.

4. Prova de dansa contemporània.

CONTINGUTS

- Aplicar el treball de rotació interna i externa del maluc i de pronació i supinació de braç i avantbraç al desenvolupament de l'espiral, en els diferents plans.
- Treball de manipulacions encaminades a aconseguir la correcta mobilitat de la columna i extremitats, aplicant-les al treball espacial.
- Treball de connexió isquió taló aplicant-ho al moviment.
- Pliés, caigudes, tombés, canvis de pes projecció de l'eix, per a la consciència del off center.
- Pliés, caigudes, tombés, canvis de pes i direcció per a desenvolupar la consciència del moviment en els diferents plans.
- Treball dels diferents tipus de respiració bé aïlladament o coordinat amb el moviment.
- Exercicis enfocats a la presència.
- Exercicis enfocats al treball de off center en girs i salts, en els seus diferents nivells.
- Cerca d'estímuls per a la sensibilitat artística.
- Treball de salts amb canvis de direcció i desplaçament en l'espai (skyps, jumps, leaps...).
- Treball de Bodi Contact. Treball de les sensacions; el moviment es genera des de l'interior i l'atenció torna sempre cap a l'interior, mentre s'és simultàniament conscient de l'entorn.
- Treball de Bodi Contact. Exercicis per a anar amb el flux: tirar, espentar, carregar o només seguir el flux, deixant que cada moviment segueixca a l'anterior.
- Composició coreogràfica a partir de material sorgit en les improvisacions realitzades a través de textos, imatges, contacte i objectes, a partir d'estructures d'improvisació precises.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a) Improvisar individualment una variació lliure, a partir de diferents estils de música.
- b) Improvisar en grup una variació lliure, a partir de diferents estils de música.
- c) Interpretar variacions de coreògrafs contemporanis presents en el repertori.
- d) Realitzar exercicis en el sòl i en el centre on es demostren els objectius i continguts amb les seues diferents qualitats i matisos.

Vestuari per a la prova: pantalons folgats grisos fosc, samarreta d'un sol color i calcetins.

5. Prova teòrica d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.

CONTINGUTS

- Identificació i reconeixement dels diferents components del sistema muscular a través de l'estudi d'estos.
- Coneixement de les capacitats físiques bàsiques (força, resistència, velocitat i flexibilitat) i qualitats motrius (coordinació i equilibri) i l'aplicació pràctica, sobre passos de dansa.
- Anàlisi *biomecànica a nivell muscular dels moviments més comuns en la dansa.
- Estudi dels processos patològics a nivell muscular més freqüents en dansa, les seues causes i prevenció.
- Foment d'hàbits de vida saludables (nutrició, hidratació i estiraments) i coneixement dels hàbits nocius per a la salut (drogues, tabac i alcohol).

NOTA: Els continguts anteriorment citats són orientatius. La prova escrita pretén avaluar els coneixements globals i la seua finalitat és conèixer en termes generals els coneixements anatòmics que posseïx l'alumne/a per a poder assimilar satisfactòriament els continguts del curs al qual accedix.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conèixer els diferents elements que configuren el sistema muscular, a través del seu reconeixement i identificació de manera pràctica.
2. Conèixer els principis bàsics anatòmics, biomecànics i fisiològics que regixen el moviment, i ser conscients de la seua aplicació pràctica en la dansa.
3. Ser conscient de la importància d'una bona higiene postural en la vida diària el ballarí/a i conèixer els desequilibris funcionals que pot originar un mal ús del cos i les seues repercussions en l'aparell locomotor.
4. Conèixer les conseqüències patològiques més freqüents en dansa produïdes per la no aplicació, o aplicació incorrecta, dels principis tècnics adequats en la seua pràctica.

Bibliografia recomanada:

- Anatomia per al moviment I. Introducció a l'anàlisi de les tècniques corporals. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0
- La pràctica de la dansa. Anatomia, prevenció i tractament de lesions. Autora: Liane Simmel. Editorial Paidotribo. 2016. ISBN: 978-84-9910-542-0

6. Prova teòrica origen i evolució de la dansa.

CONTINGUTS ESPECÍFICS

- L'home i la dansa com a fet cultural.
- Evolució i contextualització històrica de la Dansa.
- Grans períodes, formes, estils i elements coreogràfics: la seua evolució i correspondència amb les formes musicals i d'altres branques de l'art (Arts Plàstiques, Arts Escèniques, Música, Arts Visuals i Mitjans).
- La dansa tradicional autòctona i la seua relació amb la dansa de les nostres comunitats veïnes. Suports coreogràfics i la seua evolució.
- Estudi detallat de la indumentària, caracterització i calçat quotidià de tall, ball i teatre.
- Creadors, transmissors i intèrprets en les diferents etapes, formes i estils de dansa.

CONTINGUTS

- Orígens de la dansa.
- La dansa en altres civilitzacions
- Grècia, Roma. Aportacions a la dansa.
- L'Edat mitjana, religió i dansa.
- Renaixement. Ballet de tall.
- La revolució de Noverre.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a) Conéixer i distingir els diferents conceptes de dansa a cada moment històric, les seues similituds i diferències. Este criteri d'avaluació comprovarà el nivell de comprensió de l'alumne respecte a l'evolució dels conceptes característics de la dansa a través del temps.
- b) Establir i identificar de manera esquemàtica, èpoques i estils, els grans períodes i les seues particularitats estètiques i coreogràfiques. Este criteri d'avaluació servirà per a comprovar la capacitat de l'alumne d'ordenar i establir línies generals d'evolució de la dansa.
- c) Establir analogies i diferències entre el llenguatge coreogràfic, parlat i musical (so-moviment, frase gramàtica-frase musical-frase coreogràfica....etc). Eixe criteri d'avaluació comprovarà la capacitat de l'alumne per a relacionar l'el llenguatge de la dansa amb altres llenguatges artístics.
- d) Conéixer les relacions estètiques de la dansa amb la resta de les arts. Este criteri d'avaluació comprovarà el desenvolupament de la capacitat de l'alumne per a apreciar i situar la dansa dins del context de l'art en general.
- e) Conéixer i avaluar la incidència de la indumentària, la caracterització i el calçat en el procés de creació coreogràfica. Este criteri d'avaluació comprovarà el desenvolupament de la capacitat de l'alumne per a apreciar la influència de factors no tècnics en la creació coreogràfica.
- f) Conéixer a creadors, transmissors i intèrprets importants al llarg de la història. Este criteri d'avaluació comprovarà la capacitat de comprensió i coneixement de la influència i activitat dels personatges que han influït decisivament en l'evolució de la dansa fins a l'actualitat.

7. Prova teòrica d'anàlisi musical dels elements rítmics, formals i estilístics d'un fragment musical a través de l'audició.

CONTINGUTS

1. Conceptes bàsics de l'anàlisi: Terminologia dels elements del llenguatge musical.(melodia, ritme, textura, timbre i forma)
2. Conceptes del sintaxi musical: motiu i la seua adaptació, frase i semifrase, pregunta-resposta, etc.
3. Forma musical: tipus de formes i la seua evolució al llarg de la història.
4. Música medieval: Context històric- social, cant gregorià. Estudi analític dels principals gèneres. Polifonia i el seu naixement, primers gèneres polifònics.
5. Renaixement: Context històric-social, estudi de les seues característiques sonores i estilístiques, formes, escoles i gèneres. Agrupacions vocals i instrumentals.
6. Barroc: Context històric-social, estudi analític de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres.

LA PROVA CONSTARÀ DE DUES PARTS:

A- Definició dels conceptes del llenguatge musical, utilitzats en la pràctica analítica.

B.- Anàlisi estilística i morfosintàctica d'una audició i/o una partitura, aplicant els continguts exposats anteriorment.

Les audicions proposades:

- EDAT MITJANA: GREGORIÀ, CANTIGUES RELIGIOSES I PROFANES.
- RENAIXEMENT: MOTETS, NADALES, DANSES O MÚSICA INSTRUMENTAL.
- BARROC: ÒPERES, CONCERTOS, SUITES o FUGIDA, peces de xicotetes dimensions, com ara minuetos, invencions, preludis, etc.

CRITERIS D'AVUACIÓ

a) Identificar auditivament els elements formals de manera progressiva. Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat auditiva de l'alumne i la interiorització dels elements i procediments apresos.

b) Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres senzilles o xicotets fragments, els elements morfològics i sintàctics que les componen. Amb este criteri es pretén valorar el coneixement de l'alumne dels diversos components del llenguatge musical característic de les obres pròpies de cada especialitat.