

## SISÈ CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### ESTRUCTURA DE LES PROVES D'ACCÉS

La prova d'accés a sisé curs versarà sobre els continguts terminals del cinqué curs d'ensenyaments professionals de les diferents especialitats. La prova disposarà de la següent estructura, en exercicis, per a cadascuna de les especialitats de dansa:

- 1. Prova pràctica de dansa clàssica.*
- 2. Prova pràctica de tècniques de dansa contemporània.*
- 3. Prova pràctica de bodi contact.*
- 4. Elaboració pràctica d'una composició coreogràfica on els elements de suport a la creació els aporte el propi tribunal.*
- 5. Prova teòrica d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.*
- 6. Prova teòrica d'origen i evolució de la dansa.*
- 7. Prova teòrica d'anàlisi musical dels elements rítmics, formals i estilístics d'un fragment musical a través de l'audició.*

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts a executar, ajustant-se en temps i matèria disponible.

**Els exercicis de què consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori.**

La qualificació definitiva de la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis especificats. Estos exercicis seran qualificats de 0 a 10 punts amb un decimal com a màxim i es requerirà un mínim de 5 punts per a la superació de la prova.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Primera Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al juny, disposa de les places vacants matriculant-se al juliol.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Segona Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al setembre, disposa del restant de places vacants, matriculant-se al setembre.

(Una qualificació de SUPERAT amb una nota més alta al setembre no dona prioritat sobre un SUPERAT amb un aprovat de Juny per a ocupar una plaça vacant.)

## CONTINGUTS DE LES PROVES PRÀCTIQUES I TEÒRIQUES

### *1. Prova pràctica de dansa clàssica.*

Realització d'exercicis de base acadèmica en la barra i en el centre, que seran dirigits i acompanyats per professors del centre, amb una duració no superior a 30 minuts.

#### **CONTINGUTS ESPECÍFICS**

Tots els continguts dels cursos anteriors estaran inclosos en este a més dels següents:

##### **BARRA**

- 1 Battement jeté développé.
- 2 Battement jeté enveloppé.
- 3 Grand plié (a 2t).
- 4 Battement jeté sud la demi-pointe i amb relevés.
- 5 Rond de jambe en dehors i en dedans amb altura de glissé.
- 6 Grand rond de jambe jeté en dehors i en dedans.
- 7 Double battement fondu a 45é.
- 8 Double battement frappé sud la demi-pointe (cou-de-pied abraçat).
- 9 Battement fouetté amb vaig rellevar.
- 10 Développé sud la demi-pointe acabat en fondu.
- 11 2n Arabesque penchée a peu pla.
- 12 Fouetté d'adagi en dedans a 90° sud la demi-pointe.
- 13 Grand battement développé.
- 14 Grand battement enveloppé.
- 15 Grand battement sud la demi-pointe (a 2t).

##### **CENTRE**

##### **PORT DE BRAS**

- 6é Port de bras Escola Vaganova.

##### **PIROUETTES**

- Double pirouette en dedans amb fouetté des de 4a posició fondu.
- Double pirouette en dehors des de 4a posició amb braços en 5a posició.
- Double pirouette en dedans amb fouetté des de 4a posició amb braços en 5a posició.
- Diagonal:
  - Chaîné deboulé.
  - Vaig picar tour en dehors.
  - Emboîté sauté en tournant.

##### **ADAGI**

- 1 Tour promenade en attitude i en arabesque en dedans a 90é.
- 2 Fouetté en dedans a 90é, per quarts a peu pla.

## **ALLEGRO**

### **PETIT ALLEGRO**

- 1 Pas de bourrée en tournant: en dehors (dessous), i en dedans (dessus) des de 2a.

### **ALLEGRO**

- 1 Pas de basque sauté en avant i en arrière.
- 2 Sissonne ouverte de côté i en arrière.
- 3 Ballonné sauté devant i de côté.
- 4 Temps de cuisse francés dessus, dessous.

### **BATTERIE**

- 1 Entrechat trois.

### **GRAND ALLEGRO**

- 1 Sissonne ouverte changée en avant.
- 2 Grand sissonne développé à la seconde.
- 3 Fouetté sauté en dedans.
- 4 Emboîté sauté en tournant.

### **CRITERIS D'AVUACIÓ**

- a Conéixer i reconéixer tots els passos del vocabulari de la Dansa Clàssica entenent la seua aplicació tècnica. Este criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne o alumna ha après el nom de tots els passos, la seua realització, les seues característiques i el seu significat tècnic en la dansa.
- b Realitzar una classe de Dansa Clàssica, que el professor o professora marque en el moment, amb tots els exercicis d'este nivell en el temps musical establert. Amb este criteri es tractaria de comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguir i el grau de maduresa de la seua capacitat artística, a través de:
  - La col·locació del cos.
  - El desenvolupament muscular i flexibilitat.
  - Els accents musicals i musculars.
  - La coordinació de tots els moviments.
  - El domini de l'equilibri i el control del cos.
  - La precisió en la realització de tots els passos, i les posicions de les cames, braços, tors i cap.
  - La precisió i definició de les direccions i desplaçaments.
  - La utilització de l'espai.
  - La respiració del moviment.
  - El domini de la tècnica de l'adagi, del gir, del salt (xicotets, grans i bateria).
  - La sensibilitat musical.

- c Improvisar individualment xicotetes variacions de dansa partint de diferents formes musicals. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i sensibilitat musical de l'alumne o alumna.
- d Repetir i realitzar en el centre els exercicis estudiats en la barra que el professor o la professora marque en el moment, emprant correctament el temps musical, la coordinació, l'espai i les direccions. Amb este criteri es tracta de comprovar si l'alumne o alumna ha pres consciència del seu equilibri i de les direccions en l'espai, coordinant els moviments entre ells.
- e Realitzar xicotetes variacions que incloguen desplaçaments per l'espai, marcats pel professor o professora en el moment. Amb este criteri es pretén observar el sentit de l'alumne o alumna respecte a l'espai, les dimensions i les direccions.

### **Vestuari per a realitzar la prova:**

#### **Vestuari Xiques:**

Pèl recollit amb la trossa apropiada per a dansa clàssica.  
 Mallot  
 Malles de color carn.  
 Sabatilles de ballet de mitja punta.

#### **Vestuari Xics:**

Samarreta ajustada de mànega curta o mallot.  
 Malles.  
 Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.

## ***2. Prova pràctica de tècniques de dansa contemporània.***

La prova consistirà en la realització d'una sèrie d'exercicis en els diferents plans i nivells espacials on es demostren els continguts amb les seues diferents qualitats i matisos, proposats pel professorat.

### **CONTINGUTS**

- Ús de l'espiral des de qualsevol part del cos aplicant-lo al treball de girs, salts, caigudes a terra etc.
- Exercicis encaminats a aplicar la correcta alineació de la columna i extremitats, de manera autònoma, al treball d'espiral i a la dissociació, girs, salts, caigudes, acrobàcies.
- Exercicis complexos en tots els nivells i plans de l'espai per al treball i ús de suports i connexions.
- Exercicis complexos que continguem canvis de pes, i direcció en els diferents plans i nivells de l'espai.
- Exercicis enfocats al desenvolupament de la personalitat del moviment, mitjançant cerca de la singularitat.

- Pràctica d'elements gestuals procedents de diferents tècniques i/o estils.
- Pliés, caigudes, tombés, suports, empenyiments, acrobàcies (exercicis i seqüències coreogràfiques que introduïsquen estos elements).
- Treball de direcció i oposició en el gest.
- Exercicis de braços, caigudes, canvis de nivell que desenvolupen la coordinació en seqüències complexes.
- Exercicis enfocats al treball de focus i percepció espacial i de construcció de la presència escènica.
- Maneig del treball del centre corporal com a inici del moviment, impuls, espiral, off center, caigudes, canvis de pes, etc...
- Cerca d'estímuls per a la sensibilitat artística.
- Treball de salts amb canvis de direcció i desplaçament.
- Treball de girs amb canvis de direcció i ús del tors i braços.
- Treball de desenvolupament de les capacitats físiques específiques per a la dansa.

### CRITERI D'AVALUACIÓ

- a Realitzar exercicis en el sòl i en el centre on es demostren els objectius i continguts amb les seues diferents qualitats i matisos. Amb este criteri d'avaluació pretén comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguit i el grau de maduresa de la seua capacitat artística.

Per a això s'observaran els següents indicadors:

- Evidencia domini de la projecció, to muscular i alineació corporal, reconeixent-se un moviment fluid, clar i amb matisos d'intensitat.
- Utilitza suports eficaços en tots els nivells i plans del moviment: amplitud, tonicitat, alineació, pes, coordinació en exercicis complexos.
- Maneja el centre corporal com a motor del moviment o com a element en altres moviments de manera eficient.
- Usa l'espai de manera rica, diversa i eficient.
- Mostra intenció interpretativa en el moviment, explorant la seua singularitat.
- Resol tasques que impliquen cert risc físic: inversions, entrades o eixides del sòl, girs, salts, amb seguretat i qualitat en la seua execució, integrades en la interpretació.
- Els salts mostren un impuls, recorregut i recepció clars i fluids en la seua execució.

- Manté una escolta activa respecte al tempo grupal.
- Els girs evidencien una preparació, recorregut i finalització clars i fluides en la seua execució.
- Hi ha integració de les sensacions i informació rebuda per a millorar la interpretació del moviment, evidenciant una cerca personal en el moviment.
- Mostra adaptació a diferents tècniques i estils de moviment amb qualitat i veracitat en la seua interpretació.

**Vestuari per a la prova:** pantalons folgats grisosc fosc, samarreta d'un sol color i calcetins.

### ***3. Prova pràctica de bodi contact.***

#### CONTINGUTS

- Treball per a trobar el flux de moviment.
- Treball de les sensacions; el moviment es genera des de l'interior i l'atenció torna sempre cap a l'interior, mentre s'és simultàniament conscient de l'entorn.
- Exercicis per a anar amb el flux: tirar, espentar, carregar o només seguir el flux, deixant que cada moviment seguisca a l'anterior.
- Treball de l'equilibri entre sentir i fer, entre passiu i actiu.
- Treball dels camins de menor resistència, l'economia del moviment.
- Exercicis per a trobar l'equilibri entre abandó i tensió; la projecció i l'alineació.
- La fluïdesa: treball del "feedback" o retroalimentació en el rebre i respondre.
- Elements de la retroalimentació: la massa, el moment d'inèrcia i el tacte de l'altre.
- Elevacions o càrregues: el treball del centre, els diferents suports, agarres, ajudes, transicions.
- Treball per a aconseguir un estat adequat per a ser carregat: musculatura tonificada, projecció, sense tensió.
- Salts complexos, aprofitant la inèrcia de l'altre.
- Espirals: l'esprial com a canvi de direcció continu, aprofitament del moment d'inèrcia per a fer canvis de direcció.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

- a Realitzar variacions en parella mostrant els principis bàsics del Contact. Este criteri permet valorar el coneixement i domini de la tècnica pròpia del Bodi Contact.
- b Realitzar variacions grupals a partir de propostes pròpies o alienes mostrant els principis bàsics del Contact. Este criteri permet valorar la correcta execució i domini dels elements del Contact que en eixe moment s'estiguen treballant.

## INDICADORS D'AVUACIÓ

### Referits a criteri d'avaluació a):

- S'observa un moviment fluid en la interacció amb la parella.
- Manté una escolta adequada.
- Mostra fluïdesa en els desplaçaments i canvis de nivell.
- Fa propostes de moviment complexes i diverses per a la improvisació per a relacionar-se amb la parella.
- Realitza càrregues de manera segura i eficient.
- Realitza salts de manera segura i eficient.
- Realitza acrobàcies de manera segura i eficient.
- Interactua amb l'espai de manera conscient i rica.

### Referits a criteri d'avaluació b):

- S'observa un moviment fluid en la interacció amb el grup.
- Fa propostes de moviment diverses per a relacionar-se amb el grup.
- Manté una escolta adequada.
- Manté la concentració necessària per al treball en grup.
- Realitza càrregues, salts i acrobàcies en grup, de manera segura i eficient.
- Mostra fluïdesa en els desplaçaments i canvis de nivell.
- Interactua amb l'espai de manera conscient i rica.

## **4. Elaboració pràctica d'una composició coreogràfica on els elements de suport a la creació els aporte el propi tribunal.**

La prova consistirà en la interpretació d'una peça no superior a 3 minuts, coreografiada per l'o aspirant. Se li proporcionarà la música per a la realització i temps per a preparar-la, durant la prova.

### CONTINGUTS

- Realització i interpretació de composicions coreogràfiques.
- Concepte d'autoria de l'obra coreogràfica.
- 

### CRITERI D'AVUACIÓ

a Compondre una peça de dansa.

Per a això s'observaran els següents indicadors:

- Utilitza per a crear, de manera reflexiva, els elements de creació coreogràfica.
- Demostra un correcte maneig dels diferents recursos de què disposa, així com dels coneixements adquirits en totes les assignatures que treballa.
- Mostra originalitat, qualitat i implicació en el treball.

## ***5. Prova teòrica d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.***

### CONTINGUTS

- Identificació i reconeixement dels diferents components del sistema muscular a través de l'estudi d'estos.
- Coneixement de les capacitats físiques bàsiques (força, resistència, velocitat i flexibilitat) i qualitats motrius (coordinació i equilibri) i l'aplicació pràctica, sobre passos de dansa.
- Anàlisi biomecànic a nivell muscular dels moviments més comuns en la dansa.
- Estudi dels processos patològics a nivell muscular més freqüents en dansa, les seues causes i prevenció.
- Foment d'hàbits de vida saludables (nutrició, hidratació i estiraments) i coneixement dels hàbits nocius per a la salut (drogues, tabac i alcohol).

NOTA: Els continguts anteriorment citats són orientatius. La prova escrita pretén avaluar els coneixements globals i la seua finalitat és conèixer en termes generals els coneixements anatòmics que posseïx l'alumne/a per a poder assimilar satisfactòriament els continguts del curs al qual accedix.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conèixer els diferents elements que configuren el sistema muscular, a través del seu reconeixement i identificació de manera pràctica.
2. Conèixer els principis bàsics anatòmics, biomecànics i fisiològics que regixen el moviment, i ser conscients de la seua aplicació pràctica en la dansa.
3. Ser conscient de la importància d'una bona higiene postural en la vida diària el ballarí/a i conèixer els desequilibris funcionals que pot originar un mal ús del cos i les seues repercussions en l'aparell locomotor.
4. Conèixer les conseqüències patològiques més freqüents en dansa produïdes per la no aplicació, o aplicació incorrecta, dels principis tècnics adequats en la seua pràctica.

Bibliografia recomanada:

- Anatomia per al moviment I. Introducció a l'anàlisi de les tècniques corporals. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0
- La pràctica de la dansa. Anatomia, prevenció i tractament de lesions. Autora: Liane Simmel. Editorial Paidotribo. 2016. ISBN: 978-84-9910-542-0



## **6. Prova teòrica origen i evolució de la dansa.**

### CONTINGUTS ESPECÍFICS

- L'home i la dansa com a fet cultural.
- Evolució i contextualització històrica de la Dansa.
- Grans períodes, formes, estils i elements coreogràfics: la seua evolució i correspondència amb les formes musicals i d'altres branques de l'art (Arts Plàstiques, Arts Escèniques, Música, Arts Visuals i Mitjans).
- La dansa tradicional autòctona i la seua relació amb la dansa de les nostres comunitats veïnes. Suports coreogràfics i la seua evolució.
- Estudi detallat de la indumentària, caracterització i calçat quotidià de tall, ball i teatre.
- Creadors, transmissors i intèrprets en les diferents etapes, formes i estils de dansa.

### CONTINGUTS

- -Orígens de la dansa.
- -La dansa en altres civilitzacions
- -Grècia, Roma. Aportacions a la dansa.
- -L'Edat mitjana, religió i dansa.
- -Renaixement. Ballet de tall.
- -La revolució de \*Noverre.

### CRITERIS D'AVALUACIÓ

- a) Conèixer i distingir els diferents conceptes de dansa a cada moment històric, les seues similituds i diferències. Este criteri d'avaluació comprovarà el nivell de comprensió de l'alumne respecte a l'evolució dels conceptes característics de la dansa a través del temps.
- b) Establir i identificar de manera esquemàtica, èpoques i estils, els grans períodes i les seues particularitats estètiques i coreogràfiques. Este criteri d'avaluació servirà per a comprovar la capacitat de l'alumne d'ordenar i establir línies generals d'evolució de la dansa.
- c) Establir analogies i diferències entre el llenguatge coreogràfic, parlat i musical (so-moviment, frase gramàtica-frase musical-frase coreogràfica....etc). Eixe criteri d'avaluació comprovarà la capacitat de l'alumne per a relacionar l'el llenguatge de la dansa amb altres llenguatges artístics.
- d) Conèixer les relacions estètiques de la dansa amb la resta de les arts. Este criteri d'avaluació comprovarà el desenvolupament de la capacitat de l'alumne per a apreciar i situar la dansa dins del context de l'art en general.
- e) Conèixer i avaluar la incidència de la indumentària, la caracterització i el calçat en el procés de creació coreogràfica. Este criteri d'avaluació comprovarà el desenvolupament de la capacitat de l'alumne per a apreciar la influència de factors no tècnics en la creació coreogràfica.

f) Conèixer a creadors, transmissors i intèrprets importants al llarg de la història. Este criteri d'avaluació comprovarà la capacitat de comprensió i coneixement de la influència i activitat dels personatges que han influït decisivament en l'evolució de la dansa fins a l'actualitat.

### **7. Prova teòrica d'anàlisi musical dels elements rítmics, formals i estilístics d'un fragment musical a través de l'audició.**

#### CONTINGUTS

1. Conceptes bàsics de l'anàlisi: Terminologia dels elements del llenguatge musical.(melodia, ritme, textura, timbre i forma)
2. Conceptes del sintaxi musical: motiu i la seua adaptació, frase i semifrase, pregunta-resposta, etc.
3. Forma musical: tipus de formes i la seua evolució al llarg de la història.
4. Música medieval: Context històric- social, cant gregorià. Estudi analític dels principals gèneres. Polifonia i el seu naixement, primers gèneres polifònics.
5. Renaixement: Context històric-social, estudi de les seues característiques sonores i estilístiques, formes, escoles i gèneres. Agrupacions vocals i instrumentals.
6. Barroc: Context històric-social, estudi analític de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres.

LA PROVA CONSTARÀ DE DUES PARTS:

**A-** Definició dels conceptes del llenguatge musical, utilitzats en la pràctica analítica.

**B.-** Anàlisi estilística i morfosintàctica d'una audició i/o una partitura, aplicant els continguts exposats anteriorment.

Les audicions proposades:

- EDAT MITJANA: GREGORIÀ, CANTIGUES RELIGIOSES I PROFANES.
- RENAIXEMENT: MOTETS, NADALES, DANSES O MÚSICA INSTRUMENTAL.
- BARROC: ÒPERES, CONCERTOS, SUITES o FUGIDA, peces de xicotetes dimensions, com ara \*minuetos, invencions, preludis, etc.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

a) Identificar auditivament els elements formals de manera progressiva. Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat auditiva de l'alumne i la interiorització dels elements i procediments apresos.

b) Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres senzilles o xicotets fragments, els elements morfològics i sintàctics que les componen. Amb este criteri es pretén valorar el coneixement de l'alumne dels diversos components del llenguatge musical característic de les obres pròpies de cada especialitat.