

QUINTO CURSO DE DANZA ESPAÑOLA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS

La prueba de acceso consta de varios apartados cuyo orden dependerá de la organización de la Dirección y cumpliendo la normativa vigente.

1. *Ejercicio de danza clásica.*
2. *Ejercicio de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.*
3. *Interpretación de una obra de danza estilizada.*
4. *Ejercicio de flamenco.*
5. *Ejercicio de taller coreográfico.*
6. *Ejercicio de danza contemporánea.*
7. *Ejercicio de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.*
8. *Ejercicio de maquillaje.*
9. *Ejercicio teórico-práctico de música.*

El tribunal constituido por un/a presidente/a, un/a secretario/a y un/a vocal, determinará en el momento de la Prueba los contenidos a ejecutar, ajustándose en tiempo y materia disponible.

Los ejercicios de que consta la prueba de acceso tendrán carácter eliminatorio.

La calificación definitiva de la prueba será la media aritmética de las calificaciones correspondientes a los diferentes ejercicios especificados. Estos ejercicios serán calificados de 0 a 10 puntos con un decimal como máximo y se requerirá un mínimo de 5 puntos para la superación de la prueba.

El alumnado con calificación de SUPERADO en la Primera Convocatoria de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales en Junio, dispone de las plazas vacantes matriculándose en Julio.

El alumnado con calificación de SUPERADO en la Segunda Convocatoria de las Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales en Septiembre, dispone del restante de plazas vacantes, matriculándose en Septiembre.

(Una cualificación de SUPERADO con una nota más alta en Septiembre no da prioridad sobre un SUPERADO con un aprobado de Junio para ocupar una plaza vacante.)

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS PRÁCTICAS Y TEÓRICAS

1. Prueba práctica de danza clásica.

Realización de ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados por profesores del centro, con una duración no superior a 30 minutos.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Todos los contenidos de los cursos anteriores estarán incluidos en este, además de los siguientes:

BARRA

Battement jeté enveloppé.

Rond de jambe à terre con port de bras.

Battement fondu a 45º sur la demi-pointe.

Double battement frappé cou-de-pied abrazado.

Battement fouetté a 45º a pie plano.

Développé sur la demi-pointe a 90º.

Développé en fondu a 90º.

Grand rond de jambe en dehors y en dedans a 90º.

Fouetté de adagio en dedans a 90º por ¼ de giro.

Enveloppé a 90º a pie plano.

Grand battement.

Grand battement a dégagé.

Grand battement en cloche acabado en fondu.

Equilibrios sur la demi-pointe a la 4ª devant a 45º.

CENTRO

PORT DE BRAS

5º Port de bras Escuela Vaganova.

CENTRO PRÁCTICO

Los contenidos aplicables al centro práctico que componen la barra se trabajarán en el centro además de:

Temps lié en l'air a 45º en arrière con grandes poses.

Rond de jambe en l'air simple en dehors y en dedans a 45º.

PIROUETTES

Double pirouette en dehors desde 4ª posición acabada en 5ª y 4ª fondu.

Double pirouette en dedans desde 4ª posición acabada en 5ª sin fouetté.

Diagonales:

Piqué tour en dedans.

Piqué tour en dehors.
Petits soutenus en tournant.
Emboîté relevé en retiré en tournant.

ADAGIO

Grand rond de jambe en dehors a 45º en face (mínimo).
Tour promenade en arabesque en dedans a 45º (mínimo).
Développé en fondu devant, à la seconde y derrière a 45º (mínimo).

ALLEGRO

PETIT ALLEGRO

Glissade en avant y en arrière.

ALLEGRO

Pas de basque glissé en arrière.
Sissonne fermée en arrière.
Sissonne ouverte en avant.
Ballonné composé en avant y à la seconde.
Pas de valse de côté con epaulement.

BATERÍA

Entrechat quatre.

GRAND ALLEGRO

Assemblé en tournant.
Grande sissonne fermée en avant y à la seconde.
Grand jeté en avant.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la danza.

Realizar una clase de Danza Clásica, que el profesor o profesora marque en el momento, con todos los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido. Con este criterio se trataría de comprobar y evaluar el dominio técnico alcanzado y el grado de madurez de su capacidad artística, a través de:

La colocación del cuerpo.
El desarrollo muscular y flexibilidad.
Los acentos musicales y musculares.
La coordinación de todos los movimientos.

El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.

La precisión en la realización de todos los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.

La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.

La utilización del espacio.

La respiración del movimiento.

El dominio de la técnica del adagio, del giro, del salto (pequeños, grandes y batería).

La sensibilidad musical.

Improvisar individualmente pequeñas variaciones de danza partiendo de diferentes formas musicales. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y sensibilidad musical del alumno o alumna.

Repetir y realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra que el profesor o la profesora marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones. Con este criterio se trata de comprobar si el alumno o alumna ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellos.

Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor o profesora en el momento. Con este criterio se pretende observar el sentido del alumno o alumna respecto al espacio, las dimensiones y las direcciones.

Vestuario para realizar la prueba:

Vestuario Chicas:

Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.

Maillot

Mallas de color carne.

Zapatillas de ballet de media punta.

Vestuario Chicos:

Camiseta ajustada de manga corta o maillot.

Mallas.

Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.

2. Ejercicio de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.

CONTENIDOS

1. Braceos con diferentes toques de palillos.
2. Ejercicios de técnica:

Giros:

- Vueltas dobles: normal, con destaque, girada, volada y de vals.
- Vueltas simples: Fibraltadas, de pecho, quebradas, piruetas hacia delante y piruetas hacia detrás.
- Déboulés.

- Vuelta de pecho con brazos en cuarta posición, por soutenu.
- Piqué tour hacia dentro, posé y hacia fuera.
- Soutenu.
- Combinación de pas de basque con diferentes tipos de vueltas y con ejercicios saltados.
- Pas de basque hacia atrás con tombés o con cuartas.
- Combinaciones de panaderos.
- Pistoleas.
- Lazos.
- Abrir y cerrar
- Cambiamentos altos y bajos
- Punta, tacón y embotados, step y vuelta fibraltada
- Seassé contra seassé y vuelta de pecho.
- Lizada por delante y por detrás.
- Lizada por delante y por detrás con terceras.
- Retortillé con pas de basque.
- Escobilla corta, destaque y vuelta quebrada.
- Piflax.
- Sobresu y bodorneo.
- Vuelta de vals y matalaraña.
- Echappés y terceras.
- Rodazán hacia dentro, rodazán hacia fuera y jeté fouetté.
- Rodazán hacia dentro, destaque y cunas.
- Tant de cuique (Temps de cuisse)
- Tijera.
- Hecho y deshecho.
- Entrada de bolero, con hecho y deshecho.
- Sisol con jerezanas altas y bajas.
- terceras cunas y bodorneos.
- ballonés.
- cuartas, cambio alto y cierre de bolero.
- Cuartas voladas.

1. BAILE DE REPERTORIO: BOLERO DE LA CACHUCHA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Realizar las variaciones que marque el profesor o la profesora, sobre fragmentos musicales, con pasos de la Escuela Bolera que, con los correspondientes toques de castañuelas, contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos. Este criterio pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y la musicalidad, tanto de los movimientos como de la interpretación de las castañuelas, así como la dinámica y el estilo.

b) Interpretar las coplas que sobre el Bolero que dicte el profesor o profesora. Este criterio pretende observar el dominio técnico y el conocimiento del lenguaje de la Escuela Bolera.

c) *Interpretar un baile del repertorio de la Escuela Bolera. Este criterio pretende observar que el alumno o alumna es capaz de disfrutar de la danza y mantener una relación interpretativa y espacial con su pareja y con el grupo, sin perder la calidad del movimiento y el estilo característicos de la Escuela Bolera.*

3. Interpretación de una obra de danza estilizada.

CONTENIDOS

1. Fragmento u obra de danza estilizada con zapato y castañuela, con la dificultad apropiada al nivel.
2. Fragmento u obra de danza estilizada de folclore con zapatilla, con la dificultad apropiada al nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Interpretación de una danza o fragmento coreográfico de zapatilla. Este criterio pretende valorar la técnica del alumno o alumna, en lo referente a su ejecución y coordinación, expresividad y musicalidad.

b) Interpretación de una danza o fragmento coreográfico de zapato. Este criterio pretende valorar la técnica del alumno o alumna, en lo referente a la correcta ejecución de pasos, la coordinación del movimiento como de las castañuelas y zapateados, y el uso del espacio.

4. Ejercicio de flamenco.

CONTENIDOS

1. Braceos flamencos
2. Braceos con vueltas flamencas de pecho y quebradas.
3. Braceo con Piruetas.
4. Ejercicios de TÉCNICA de zapato.
5. Escobillas con el contratiempo de las palmas.
6. Escobillas, de diferentes palos flamencos.
7. Ejercicios con diferentes “llamadas” y “cierres”.
8. Ejercicios con diferentes “marcajes.
9. Ejercicios de marcajes , para el dominio de la “bata de cola”
10. Ejercicios con VUELTAS flamencas.
11. Marcaje de pasos con piruetas.
12. BAILE: “Alegrías” o “caracoles”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Realizar variaciones de zapateados (escobillas) a ritmos de Alegrías, Tangos y Farruca acompañados de la guitarra. Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás en los diferentes ritmos flamencos y la claridad, fuerza y matices en los zapateados.

b) Realización de diferentes “marcajes” acompañados con la guitarra y el cante, utilizando en el caso de las alumnas la bata de cola. Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás, y el dominio y soltura en el movimiento con la bata de cola, así como, la cuadratura del “cante”.

c) Interpretar un baile o fragmentos del mismo, del repertorio flamenco. Con este criterio se valorará el dominio de la técnica, del estilo y del carácter propio del baile, de la musicalidad y de los matices, así como la expresividad y carácter propio.

5. Ejercicio de taller coreográfico.

CONTENIDOS

1. Ejercicios para demostrar la orientación espacial (proyección del movimiento, recorridos, planos y dimensiones)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Saber desplazarse dentro de las dimensiones y direcciones del espacio. Este criterio pretende valorar la capacidad y el dominio del espacio, según la estructura coreográfica diseñada por el profesor.

VESTUARIO PARA REALIZAR LA PRUEBA DE ACCESO PUNTOS 2-3-4-5:

Vestuario Chicas

Pelo recogido en moño.

Maillot

Medias de color carne.

Zapatillas de ballet de media punta.

Castañuelas.

Zapato de español.

Falda de volantes.

Legging negro

Camiseta blanca

Vestuario Chicos

Camiseta ajustada de manga corta o maillot.

Mallas negras.

Calcetines y zapatillas de ballet de media punta del mismo color.

Castañuelas.

Botas de español.

Pantalón de español.

6. Ejercicio de danza contemporánea

CONTENIDOS

Ejercicios en el suelo: diferenciación de la fuerza y las sensaciones de las diferentes partes del cuerpo.

- Trabajo de contracciones del torso y movilidad de la columna.
- Utilización de la respiración como origen del movimiento.
- Ejercicios en el centro: cambios en el eje del cuerpo, buscando el equilibrio en los diferentes pasos.
- Coordinación de todas las partes del cuerpo.
- Uso correcto del espacio.
- Práctica de la improvisación libre, con y sin objetos, individual y en grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Improvisar una variación libre de Danza Contemporánea de manera individual utilizando como pauta ritmos propios de la Danza Española. Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo creativo, la capacidad y la sensibilidad musical, así como la aplicación de la técnica adquirida en el trabajo coreográfico de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.

b) Improvisar en grupo una variación libre de Danza Contemporánea utilizando como pauta ritmos propios de la Danza Española. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno de mantener una relación interpretativa con el resto de los componentes del grupo.

Vestuario para la prueba: pantalón holgado gris oscuro, camiseta de un solo color y calcetines.

7. Prueba teórica de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.

CONTENIDOS

- Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del sistema osteoarticular a través del estudio de los mismos.
- Estudio anatómico y bio-mecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
- Estudio de los procesos patológicos a nivel osteoarticular más frecuentes en danza, sus causas y prevención. Alteraciones posturales y de alineación.

NOTA: Los contenidos anteriormente citados son orientativos. La prueba escrita pretende evaluar los conocimientos globales y su finalidad es conocer en términos generales los conocimientos anatómicos que posee el alumno/a para poder asimilar satisfactoriamente los contenidos del curso al que accede.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer los diferentes elementos que configuran el sistema osteoarticular, a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica.
- Conocer los principios básicos anatómicos y biomecánicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su aplicación práctica en la danza.

- Conocer los diferentes grados de movilidad que permiten las articulaciones o grupos articulares más importantes del cuerpo: columna vertebral, cintura pélvica y escapular, rodilla y pie.
- Ser consciente de la importancia de una buena higiene postural en la vida diaria del bailarín y conocer los desequilibrios funcionales que puede originar un mal uso del cuerpo y sus repercusiones en el sistema óseo-articular.
- Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza 5 producidas por la no aplicación, o aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.
- Bibliografía recomendada: Anatomía para el movimiento I. Introducción al análisis de las técnicas corporales. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0.

8. Prueba teórico-práctica de maquillaje.

MATERIAL PARA MAQUILLAJE de ESCENA:

Correctores (antiojeras, imperfecciones...)
 Base clara y oscura
 Pinceles, brochas, esponja...
 Polvos translúcidos
 Delineadores (ojos, labios)
 Pestañas Postizas y pegamento para pestañas postizas
 Rimel
 Colorete (Rosado, marrón...)
 Sombras de ojos
 Lápices de ojos (marrón, negro, blanco)
 Barra Labial (Rojo, marrón...)
 Desmaquillante (Agua micelar o desmaquillante...)

CONTENIDOS

Aprendizaje y dominio del uso del material específico empleado en el maquillaje para escena.
 Aprendizaje y reconocimiento de sus propios rasgos físicos para realizar sus correcciones en un maquillaje de rostro.
 Aprendizaje y dominio de un maquillaje para escena.
 Aprendizaje y dominio de un maquillaje con iluminación artificial para escena o para vídeo, Tv.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer y reconocer el material empleado en el maquillaje. Con este criterio se pretende que el alumno conozca el material empleado y su correcta utilización con la realización de un test de 10 preguntas.
 Realizar el maquillaje del rostro. Con este criterio se pretende que el alumno conozca sus propios rasgos físicos para poder así conseguir un maquillaje perfecto.

Realizar una corrección de maquillaje que el profesor marque en el momento. Con este criterio se pretende que el alumno tome conciencia del papel importante que juega el maquillaje en la interpretación del personaje.

Realizar un maquillaje de escena. Con este criterio se pretende que el alumno tome conciencia de la importancia del maquillaje en la interpretación ya que suponen un contacto real con la experiencia de la interpretación artística y su iluminación.

9. Prueba teórico-práctica de música.

CONTENIDOS

- Clave de sol: Lectura y escritura (ámbito de la 2 a la 4). Líneas adicionales.
- Clave de fa: lectura y escritura (ámbito de do-1 a mi 3). Líneas adicionales.
- Pulso, acento y ritmo. Interiorización y mantenimiento del pulso. Diferenciación del acento métrico. Percutir o palmear diferentes combinaciones rítmicas.
- Fórmulas rítmicas: blanca, negra, corchea, blanca con puntillo, redonda, tresillo de corchea, contratiempo de negra, contratiempo de corchea, negra con puntillo-corchea y su equivalente con ligadura, cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas y dos semicorcheas-corchea. Fórmulas rítmicas propias de los compases con denominador 8, tales como: tres corcheas, negra-corchea y su inversa, combinaciones de corcheas y semicorcheas, seis semicorcheas, combinaciones de estas figuras y sus silencios. Síncopa breve, síncopa larga y síncopa muy breve con sus variantes. Corchea con puntillo dentro del compás de denominador 8.
- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2, 3/8, 9/8 y 12/8. Cambios de compás.
- Análisis de compases: figura unidad de pulso (F.U.P), figura unidad de compás (F.U.C) y figura unidad de subdivisión (F.U.S.).
- Signos de prolongación: Ligadura de prolongación. Puntillo. Calderón.
- Ligadura de expresión.
- Silencios correspondientes a las figuras citadas.
- Signos de repetición: doble barra de repetición, 1ª y 2ª vez. Da capo (D.C.)
- Alteraciones: nomenclatura, representación gráfica y efecto.
- Escala, acorde y arpeggio de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, Re Mayor, Si bemol Mayor, Mi bemol Mayor y La Mayor. Distribución de tonos y semitonos.
- Concepto de tónica, dominante y sensible.
- Tipos de escala menor: natural, armónica y melódica. Escalas de la menor, mi menor, re menor, si menor, sol menor, do menor y fa# menor.
- Concepto de armadura. Armaduras de las tonalidades correspondientes hasta tres alteraciones.
- Grados tonales: concepto y reconocimiento en las escalas detalladas.
- Intervalos: mayores, menores y justos. Clasificación por número, especie, dirección, conjunto o disjunto. Inversión de acordes.
- Semitono diatónico y cromático. Enarmonía. Cromatismo.

- Polirritmias y ritmos corporales.
- Indicaciones de dinámica.
- Indicaciones de agógica. Cambio de tempo.

Lectura, audición y percusión rítmica.

La prueba constará de dos partes:

1- Lectura rítmica: Palmear o percutir un ritmo o/y polirritmia correspondiente a las lecciones de la 4 a la 9 del libro “LENGUAJE MUSICAL 4º” Editorial Dinsic-Boileau.

2- Ejercicio escrito: ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos previamente descritos. Estos ejercicios versarán sobre: poner líneas divisorias a un fragmento, completar compases con figuras y silencios, escribir las notas y sus nombres en el pentagrama, escribir las diferentes escalas y conocer su distribución de tonos y semitonos, diferenciar el acorde y el arpeggio de las diferentes tonalidades, escribir las alteraciones y conocer su efecto, reconocer en las diferentes escalas, la tónica, la dominante y la sensible; reconocer intervalos por su número, especie y dirección y si son conjuntos o disjuntos, conocer los términos dinámicos y agógicos y su efecto, conocer los signos de repetición y su uso, reconocer y saber escribir las armaduras de las tonalidades de hasta tres alteraciones, diferenciar semitonos diatónicos y cromáticos, reconocimiento de enarmonía, cromatismo, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Identificar y ejecutar estructuras rítmicas en un fragmento musical para evaluar la capacidad del alumno en su interpretación rítmica del ejercicio propuesto, manteniendo siempre la relación y equivalencia de las fórmulas rítmicas.
- b) Mantener el pulso durante todo el ejercicio, incluyendo silencios de mayor o menor duración. Se pretende así evaluar la correcta interiorización del pulso en la interpretación individual.
- c) Realizar una serie de ejercicios escritos y orales relacionados con los contenidos detallados anteriormente. Con este criterio se evalúa la asimilación por parte del alumno de los contenidos.
- d) Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Con este criterio se comprueba la capacidad del alumno de reconocer el pulso y el acento métrico de un fragmento musical escuchado, reproducir su ritmo por escrito y utilizar correctamente la grafía musical.