

CINQUÈ CURS DE DANSA CLÁSSICA

D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ESTRUCTURA DE LES PROVES

Podrà accedir-se a cada curs dels ensenyaments professionals de Dansa sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova, l'aspirant demostre posseir els coneixements teòrico-pràctics necessaris per a seguir amb aprofitament els ensenyaments corresponents.

La prova d'accés a Cinqué Curs de Dansa Clàssica d'Ensenyaments Professionals consta de diversos apartats l'ordre dels quals dependrà de l'organització de la Direcció i complint la normativa vigent.

- 1 Prova pràctica de dansa clàssica.**
- 2 Prova pràctica de puntes i tècnica d'homes.**
- 3 Interpretació d'una variació de repertori clàssic que es corresponga amb els continguts terminals de quart curs d'esta assignatura.**
- 4 Prova de dansa contemporània.**
- 5 Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.**
- 6 Prova de maquillatge.**
- 7 Prova de música teòricopràctica.**

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts a executar, ajustant-se en temps i matèria disponible.

Els exercicis de què consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori.

La qualificació definitiva de la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis especificats. Estos exercicis seran qualificats de 0 a 10 punts amb un decimal com a màxim i es requerirà un mínim de 5 punts per a la superació de la prova.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Primera Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al juny, disposa de les places vacants matriculant-se al juliol.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Segona Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al setembre, disposa del restant de places vacants, matriculant-se al setembre.

(Una qualificació de SUPERAT amb una nota més alta al setembre no dona prioritat sobre un SUPERAT amb un aprovat de Juny per a ocupar una plaça vacant.)

CONTINGUTS DE LES PROVES PRÀCTIQUES I TEÒRIQUES

1. Prova pràctica de dansa clàssica.

OBJECTIUS

- a Controlar la correcta col·locació del cos que permeta el domini de la coordinació i el desenvolupament de tots els moviments.
- b Realitzar amb musicalitat l'execució de tots els moviments que configuren el **4t curs** dels ensenyaments professionals de la Dansa Clàssica.
- c Saber utilitzar els coneixements tècnics i estilístics de la Dansa Clàssica, per a aconseguir la necessària qualitat de moviment que permeta aconseguir el màxim grau d'interpretació artística.
- d Valorar la importància de l'espai com a element tant estètic com formal, i ser conscients del paper que juga en la interpretació.

CONTINGUTS CONCEPTUALS

Tots els continguts dels cursos anteriors estaran inclosos en este a més dels següents:

BARRA

- 1 Battement jeté enveloppé amb vaig rellevar i vaig elevar.
- 2 Battement développé amb vaig rellevar i vaig elevar.
- 3 Rond de jambe à terre amb port de bras.
- 4 Grand fondu sud la demi-pointe.
- 5 Battement frappé simple amb vaig rellevar plié.
- 6 Double battement frappé amb vaig rellevar plié.
- 7 Battement fouetté amb vaig rellevar.
- 8 Petits battements battus (vaig serrar) devant i derrière sud la demi-pointe.
- 9 Développé sud la demi-pointe acabat en fondu.
- 10 Grand rond de jambe jeté en dehors i en dedans.
- 11 Ballotté dessus i dessous sud la demi-pointe.
- 12 Grand rond de jambe sud la demi-pointe.
- 13 2a Arabesque penchée a peu pla.
- 14 Grand battement développé amb vaig rellevar.
- 15 Grand battement enveloppé.
- 16 Grand battement vaig rellevar.

CENTRE

PORT DE BRAS

1. 6é Port de bras Escola Vaganova.

CENTRE PRÀCTIC

Tots els continguts de la barra aplicables al centre es treballaran, a més de:

- 1 Rond de jambe à terre en tournant per quarts de gir en dehors i en dedans.
- 2 Battement fondu sud la demi-pointe.
- 3 Double battement frappé en totes les direccions.
- 4 Grand battement alternant cames.

PIROUETTES

- 1 Double pirouette en dehors des de 4a posició amb braços en 5a posició.
- 2 Double pirouette en dedans amb fouetté des de 4a posició amb braços en 5a posició.
- 3 Double pirouette en dehors des de 4a posició acabades en attitude derrière i en arabesque.
- 4 Pirouettes de Cecchetti.
- 5 Grand pirouette (tour) en dedans simples en attitude derrière i arabesque.
- 6 Fouetté rond de jambe en tournant en dehors.
- 7 Diagonals:
 - Double piqué tour en dedans.
 - Emboîtés sud la demi-pointe en tournant.
- 8 Manège : piqué tour en dedans.

ADAGI

- 1 Fouetté rellevé en dehors.
- 2 Tour promenade en dehors en arabesque i en attitude devant i derrière a 90é.
- 3 Développés en fondu.
- 4 Assemblé soutenu en tournant en dehors iniciat des de dégagé devant.
- 5 Piqué en arrière a la 4a devant i attitude.

ALLEGRO

PETIT ALLEGRO

- 1 Pas de bourrée couru en avant, en arrière i de côté acabats en dégagé fondu, en 2a demi-plié i 4a demi-plié.
- 2 Glissade vaig picar.
- 3 Simple rond de jambe en l'air sauté en dehors.

ALLEGRO

- 1 Vaig retirar sauté devant, derrière i passé.
- 2 Sissonne doublée en avant i en arrière.
- 3 Emboîté sauté en tournant.
- 4 Chassé sauté en tournant.
- 5 Pas de basque sauté en avant i en arrière.

BATTERIE

- 1 Sissonne ouverte battu de côté.
- 2 Jeté battu devant.
- 3 Brisé dessous.
- 4 Entrechat cinq devant.

GRAND ALLEGRO

- 1 Sissonne fermée changée en avant i en arrière.
- 2 Sissonne ouverte changée en avant i en arrière acabat en 4a devant, en arabesque i en attitude.
- 3 Fouetté sauté en dehors.
- 4 Grand jeté entrelacé.
- 5 Grand jeté en avant per développé (grand jeté pas de xat).

6 Jeté porté.

Els continguts del centre que es puguem realitzar en puntes, s'hauran d'ensenyar en este curs.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a Conéixer i reconéixer tots els passos del vocabulari de **4t curs** de la Dansa Clàssica entenent la seua aplicació tècnica. Este criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne o alumna ha après el nom de tots els passos, la seua realització, les seues característiques i el seu significat tècnic en la Dansa.
- b Realitzar els exercicis de la barra de ballet que el professor o professora marque en el moment, amb l'acompanyament musical propi d'este nivell. Amb este criteri es tractaria de comprovar el grau de maduresa de les capacitats físiques de l'alumne o alumna, necessari per al domini de la tècnica de la Dansa Clàssica.
- c Realitzar en el centre un exercici d'adagi que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el desenvolupament de la seua capacitat tècnica quant al sentit de l'equilibri, amplitud i elevació de les cames, definició i concreció de les posicions del cos en l'espai, coordinació, col·locació i moviment dels braços i del cap. A més, es comprovarà el grau de maduresa de la seua personalitat artística, musicalitat, expressivitat i comunicació.
- d Realitzar en el centre dos exercicis de girs que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri es tracta de comprovar que l'alumne o alumna ha adquirit el domini de la tècnica del gir, la coordinació i el sentit del moviment en l'espai.
- e Realitzar en el centre dos exercicis de salts xicotets que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el nivell tècnic adquirit per l'alumne o alumna en l'execució del salt, la força i l'elasticitat dels peus, el treball del «Plié» (elasticitat, subjecció de baixada i empenyiment per a l'impuls), a més de la coordinació, accents musicals i musculars, elevació dels malucs i subjecció del tors.
- f Realitzar en el centre un exercici de bateria que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el grau d'execució i domini adquirit en la tècnica de xicoteta bateria, comprovant el desenvolupament físic i muscular de l'en de hors per a la bateria, neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.
- g Realitzar en el centre diversos exercicis de salts grans que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el desenvolupament màxim de la capacitat de moviment, l'energia que produïx el treball muscular per a saltar utilitzant el màxim d'amplitud, la precisió i col·locació del cos en l'aire, la coordinació dels braços i cames i la sincronització d'impulsos, cames, braços, tors, cap i música.

2.Prova pràctica de puntes i tècnica d'homes.

PUNTES

OBJECTIUS

- a) Aplicar amb seguretat els principis bàsics del treball de la tècnica clàssica, per a aconseguir una correcta execució sobre la punta.
- b) Desenvolupar la força muscular necessària per a adquirir habilitat en l'execució del treball de puntes, amb especial èmfasi en els músculs del turmell i del peu.
- c) Executar encadenaments amb fluïdesa i seguretat, oferint el treball de puntes com una extensió natural del propi moviment.
- d) Realitzar amb musicalitat l'execució de tots els moviments, de **4t curs, propis** de la tècnica de puntes.
- e) Saber utilitzar els coneixements tècnics, estudiats en este curs, per a aconseguir la qualitat i el màxim grau d'interpretació artística.
- f) Conèixer i valorar la importància que, sobre la prevenció de lesions, té la cura i higiene dels peus.

CONTINGUTS CONCEPTUALS

Tots els continguts dels cursos anteriors estaran inclosos a més dels següents:

BARRA

- 1 Ballonné vaig rellevar derrière.
- 2 Balloté dessus, dessous.
- 3 Vaig rellevar en attitude devant (sèrie de 4).
- 4 Sissonne fermée vaig rellevar en avant i en arrière.
- 5 Sissonne ouverte vaig rellevar en avant i en arrière.
- 6 Grand rond de jambe en dehors i en dedans.
- 7 Fouetté d'adagi en dehors i en dedans a 90é.
- 8 Vaig picar en arrière, en attitude i 4a devant en l'air.
- 9 Grand battement amb vaig rellevar.
- 10 Ballonné sauté sud pointe (sèrie de 4).

CENTRE

- 1 Temps vaig embolicar en avant, en arrière i de côté en arabesque i attitude a 90é.
- 2 Assemblé soutenu en tournant en dehors iniciat des de dégagé devant.
- 3 Vaig picar en arrière en attitude i 4a devant en l'air.
- 4 Assemblé soutenu en tournant en dedans iniciat des de dégagé derrière.
- 5 Pas de bourrée en tournant en dedans.
- 6 Pas de bourrée piquée en tournant en dehors i en dedans.
- 7 Ballonné vaig rellevar devant i à la seconde.
- 8 Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus i dessous.
- 9 Sissonne ouverte vaig rellevar en avant i en arrière.

PIROUETTES

1. Double pirouette en dehors i en dedans en 5a posició.
2. Pirouettes de Cecchetti (mínim 4).
3. Tour en arabesque simple en dedans.
4. Tour en attitude simple en dedans.

5. Diagonals:

- Emboîté en tournant.
- Double vaig picar tour en dedans.
- Simple vaig picar tour en dehors.
- Petit pas de basque en tournant en manège.

En manège:

- Pas soutenu.
- Simple vaig picar tour en dedans.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Conéixer i reconéixer tots els passos propis del treball de puntes, de **4t curs, entenent** la seua aplicació tècnica. Amb este criteri es pretén comprovar si l'alumna reconeix el nom dels passos específics, la seua realització i característica.
- Realitzar en la barra i en el centre diversos exercicis específics de puntes, que el professor/a marque en el moment. Amb este criteri es pretén comprovar el nivell tècnic adquirit per les alumnes en la tècnica de puntes.
- Realitzar exercicis específics de la pirouette sobre la punta que el professor/a marque en el moment. Amb este criteri es tracta de comprovar que l'alumna ha adquirit el domini de la tècnica del gir, la coordinació, el sentit espacial i el control de la baixada del gir.
- Realitzar en el centre diversos exercicis de xicotet allegro que el professor/a marque en el moment. Amb este criteri es comprovarà la fluïdesa en l'ús de la pointe, així com la utilització dinàmica de l'espai i la coordinació de braços i cap.
- Executar xicotets encadenaments. Amb este criteri es pretén valorar el grau d'execució tècnica, assimilació de l'estil, sensibilitat en la interpretació i musicalitat.

TÈCNICA D'HOMES

OBJECTIUS

L'ensenyament de l'assignatura, tindrà com a objectiu desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

- Utilitzar correctament els coneixements tècnics adquirits en la dansa acadèmica, per aconseguir la correcta execució dels passos específics d'homes.
- Realitzar amb la dinàmica correcta tots els salts i girs propis de la tècnica d'homes en la dansa clàssica.
- Desenvolupar la potència física i el control necessaris per a la seua correcta execució dels passos específics d'homes, en la dansa clàssica.
- Potenciar el virtuosisme específic del treball d'homes en la dansa clàssica.
- Desenvolupar la propiocepció de l'alumne en l'espai en tots els grans salts amb gir en "l'air".
- Conéixer i reconéixer tots els passos específics d'homes del vocabulari de la dansa clàssica.

CONTINGUTS CONCEPTUALS

Tots els continguts dels cursos anteriors estaran inclosos, a més dels següents:

PIROUETTES

- 1 Double pirouette en dehors i en dedans integrant la terminació de genoll al sòl.

- 2 Double pirouette en dehors i en dedans acabades en grans poses.
- 3 Double grand pirouette en dehors en 2a posició.
- 4 Girs combinats en dehors i en dedans en vaig retirar, attitude, arabesque i descendint el vaig retirar lentament.
- 5 Grand pirouette en 2a posició. Sèrie de 4 pirouettes.

ALLEGRO

- 1 Double rond de jambe en l'air sauté en dehors i en dedans, per dégagé en l'air i/o per sissonne.
- 2 Cabriole a 45é seguits en diagonal darrere (8) i davant (4).
- 3 Cabriole derrière a 90é.
- 4 Cabriole fermée en totes posicions, devant, derrière i de côté.
- 5 Sissonne ouverte a 45° en tournant, amb gir complet.
- 6 Sissonne failli i grand assemblé battu vaig portar.
- 7 Jeté passé devant i derrière.
- 8 Grand assemblé en tournant.
- 9 Grand jeté en tournant de croisé a croisé.
- 10 Échappé en tournant, amb un gir complet.
- 11 Tour en l'air en vaig retirar acabant de genolls davant o darrere.
- 12 Saut de basque.
- 13 Ballonné battu.
- 14 Brisé vaig volar davant i derrière per 1a posició.
- 15 Entrechat six.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Conéixer i reconéixer tots els passos del vocabulari de la dansa clàssica específics d'homes, entenent la seua aplicació tècnica. Amb este criteri es comprovarà si l'alumne reconeix el nom dels passos específics d'homes, la seua realització i les seues característiques.

- a Realitzar diversos exercicis específics de girs per a homes que el professor marque en el moment. Amb este criteri es tracta de comprovar que l'alumne ha adquirit el domini de la tècnica del gir, la neteja, definició i precisió dels passos i els entrepasos.
- b Realitzar en el centre diversos exercicis de bateria específica d'homes, que el professor marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el grau d'execució i domini adquirit en la tècnica de la bateria, comprovant el desenvolupament físic i muscular de l'en dehors per a la bateria, la neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.
- c Realitzar en el centre diversos exercicis de grans salts específics d'homes que el professor marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el desenvolupament màxim de la capacitat de moviment, l'energia que produïx el treball muscular per a saltar utilitzant el màxim d'amplitud, la precisió i col·locació del cos en l'aire, la coordinació dels braços i cames i la sincronització d'impulsos, cames, braços, tors i música.
- d Realitzar en el centre un exercici de "tour en l'air" que el professor marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de valorar el grau de concreció tècnica adquirit en l'execució dels diferents "tours en l'air", es comprovarà que utilitza la dinàmica, la coordinació i l'elevació necessàries, així com la precisió i la neteja en les posicions tant d'eixida com de recepció del salt.

3. Interpretació d'una variació de repertori clàssic que es corresponga amb els continguts terminals de tercer curs d'esta assignatura

REPERTORI DONES

OBJECTIUS

L'ensenyament de repertori per a ballarina en els ensenyaments professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en les alumnes les capacitats següents:

- a Interpretar obres o peces del repertori de la **Dansa Clàssica** específic per a ballarina, amb la naturalitat del domini tècnic i la puresa d'estil de l'obra.
- b Interpretar **danses en grup, i/o semisolista, i/o de caràcter, específics** per a ballarines.
- c Aconseguir el grau d'homogeneïtat, coordinació de moviments i ritme que permeten la compenetració tècnica en el pas a dos, promenades, girs etc, sempre que siga possible la pràctica amb "partenaire".
- d Conèixer i diferenciar els ballets més significatius **Romàntics i Clàssics** de les diferents èpoques i tendències artístiques, aprofundint en la varietat d'estils i matisos.
- e Relacionar els coneixements i circumstàncies històriques dels **Ballets Romàntics i Clàssics** amb la seua forma i estil interpretatiu.

CONTINGUTS CONCEPTUALS

Relació de diferents coreografies de corp de ballet i semisolista, pertanyents als ballets romàntics i clàssics, **com a guia** d'elecció del treball requerit en l'assignatura:

- 1 Quartet xicotets cignes "Llac dels cignes" L. Ivanov, M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 2 Quartet de dames d'honor xicotetes "La Bella Dorment" M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 3 Fades "La Bella Dorment" M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 4 Gat i gata "La Bella Dorment" M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 5 La Caputxeta roja "La Bella Dorment" M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 6 Florina "La Bella Dorment" M. Petipa – P. Tchaikovsky
- 7 Nina "Trencaous" Vainonen – P. Tchaikovsky
- 8 Ninots 3r acte (espanyol, xinés, rus, pas de trois) "Trencaous" Vainonen – P. Tchaikovsky
- 9 Corps de ballet dels flocs de neu "Trencaous" Vainonen – P. Tchaikovsky
- 10 Amigues de Giselle "Giselle" J. Perrot - A. Adam
- 11 Corps de ballet willis "Giselle" J. Perrot - A. Adam
- 12 Duo de willis "Giselle" J. Perrot - A. Adam
- 13 Variació de ballet "Arlekinada" M. Petipa – R. Drigo
- 14 Cupido "El Quixot" M. Petipa – L. Minkus
- 15 Variació de ballet "Pavelló de Armida" M. Fokin - N. Cherepnin
- 16 Variació "Paquita" M. Petipa – L. Minkus
- 17 Corps de ballet "Paquita" M. Petipa – L. Minkus
- 18 Corps de ballet de "Sylfides" M. Fokin – F. Chopin
- 19 Pas de six "La Vivandière" Saint-Leon
- 20 Pas de deux "Papallona M. Taglioni – J. Offenbach
- 21 Lloros "La Bayadère" M. Petipa – L. Minkus

- 22 Manu "La Bayadère" M. Petipa – L. Minkus
- 23 "Esmeralda" M. Petipa i J. Perrot - C. Pugni
- 24 Corps de ballet "El Festival de les Flors en Genzano" A. Bournonville- E. Helsted
- 25 Trio Oceà i Perles "Cavallet geperut" M. Petipa – C. Pugni
- 26 Frescos animats "Cavallet geperut" M. Petipa – C. Pugni

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a Interpretar obres coreogràfiques dirigides al públic, assajades prèviament. Este criteri pretén valorar l'aptitud necessàriament disciplinada de la ballarina en el cos de ball, la capacitat d'assumir el paper assignat, la seua responsabilitat en la unitat del conjunt i la seua adequació al paper assignat fent fluir els seus sentiments i personalitat aconseguint la connexió emocional amb el públic.
- b Interpretar un paper del repertori de ballarina **semi- solista**. Amb este criteri es pretén valorar el grau tècnic i la capacitat interpretativa de l'alumna, l'assimilació de l'estil i el caràcter de la variació triada.
- c Executar exercicis bàsics de la tècnica de "Pas a dos", sempre que siga possible la pràctica amb "partenaire". Amb este criteri d'avaluació es comprovarà si l'alumna ha assimilat i comprés la tècnica del Pas a dos.

REPERTORI HOMES

OBJECTIUS

L'ensenyament de repertori per a ballarí en els ensenyaments professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

- a Interpretar obres o peces del repertori de la **Dansa Clàssica** específica per a homes, amb la naturalitat del domini tècnic i la puresa d'estil de l'obra.
- b Interpretar **danses en grup, papers de semisolista, i de caràcter** específics per a homes.
- c Adquirir la força necessària per a poder realitzar el seu paper en la tècnica de pas a dos sempre que siga possible la pràctica amb partenaire amb la qualitat tècnica i artística necessàries.
- d Conéixer i diferenciar els **Ballets Romàntics i Clàssics** més significatius aprofundint en la varietat d'estils i matisos.
- e Relacionar els coneixements i circumstàncies històriques dels **Ballets Romàntics i Clàssics** amb la seua forma i estil interpretatiu.

CONTINGUTS CONCEPTUALS

Relació de diferents coreografies de corp de ballet i **semisolista pertanyents** als ballets romàntics **com a guia** per a l'elecció del treball requerit en l'assignatura:

- 1 Variació masculina Pas de deux "Papallona" M.Talioni – J.Offenbach
- 2 Variació masculina Pas de trois "Llac dels cignes" M.Petipa – P.Tchaikovsky
- 3 Pas de deux 1 acte "Giselle" J.Perrot – A. Adan
- 4 Variació masculina "Sylfides" M.Fokin – F.Chopin
- 5 Pas de deux "Papallona M.Talioni – J.Offenbach
- 6 Ninots 1 acte "Trencanous" Vainonen – P.Tchaikovsky
- 7 Ninots 3 acte (espanyol, xinés, rus, pas de trois) "Trencanous" Vainonen – P.Tchaikovsky

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a Interpretar obres coreogràfiques dirigides al públic, assajades prèviament. Este criteri pretén valorar l'aptitud necessàriament disciplinada del ballarí en el cos de ball, la capacitat d'assumir el paper assignat, la seua responsabilitat en la unitat del conjunt i la seua adequació al paper assignat fent fluir els seus sentiments i personalitat aconseguint la connexió emocional amb el públic.
- b Interpretar un paper del repertori de ballarí **semisolista**. Amb este criteri es pretén valorar el grau tècnic i la capacitat interpretativa de l'alumne, l'assimilació de l'estil i el caràcter de la variació triada.
- c Executar exercicis bàsics de tècnica de pas a dos, sempre que siga possible la pràctica amb "partenaire". Amb este criteri d'avaluació es comprovarà si l'alumne ha assimilat i comprés la tècnica del pas a dos.

Vestuari per a realitzar la prova:

Vestuari Xiques:

Pèl recollit amb la trossa apropiada per a dansa clàssica.
Mallot
Malles de color carn.
Sabatilles de ballet de mitja punta.
Sabatilles de punta

Vestuari Xics:

Samarreta ajustada de mànega curta o mallot.
Malles.
Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.

4.Prova de dansa contemporània.

CONTINGUTS

- Aplicar el treball de rotació interna i externa del maluc i de pronació i supinació de braç i avantbraç al desenvolupament de l'espiral.
- Aplicar el treball de projecció de tots dos extrems de l'eix per al desenvolupament de l'espiral.
- Exercicis senzills en el sòl per al treball de suports.
- Pliés, caigudes, tombés, canvis de pes per a la consciència de l'eix corporal.
- Pliés, caigudes, tombés, canvis de pes i direcció per a desenvolupar la consciència de l'esfera kinestésica.
- Exercicis de braços, caigudes, canvis de nivell que desenvolupen el treball de pes i projecció enfocats al treball d'espiral.
- Treball dels diferents tipus de respiració bé aïlladament o coordinat amb el moviment.
- Exercicis enfocats al treball de focus i percepció espacial i de construcció de la presència.
- Exercicis enfocats al treball del centre com a inici del moviment.
- Cerca d'estímuls per a la sensibilitat artística
- Treball de salts amb canvis de direcció. (skyp, jump, ...)
- Treball de Bodi Contact. Exercicis per a utilitzar la projecció de l'eix com a motor del moviment.
- Treball de Bodi Contact. Treball d'evolucionar i rodar el punt de contacte de manera fluida,

com a mitjà de recepció i trasllat del pes.

- Treball de Bodi Contact. Exercicis per a desenvolupar l'escolta, atenció profunda de si i de l'altre i focalitzar l'atenció.
- Composició coreogràfica a partir de material sorgit en les improvisacions realitzades a través de textos, imatges, contacte i objectes, a partir d'estructures d'improvisació precises.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a) Improvisar individualment una variació lliure, a partir de diferents estils de música.
- b) Realitzar exercicis en el sòl i en el centre on es demostren els objectius i continguts amb les seues diferents qualitats i matisos.

Vestuari per a la prova: pantalons folgats grisos fosc, samarreta d'un sol color i calcetins.

5. Prova teòrica d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.

CONTINGUTS

- Identificació i reconeixement dels diferents components del sistema osteoarticular a través de l'estudi d'estos.
- Estudi anatòmic i bio-mecànic dels ossos i articulacions més importants del sistema esquelètic i la seua aplicació a la dansa.
- Estudi dels processos patològics a nivell osteoarticular més freqüents en dansa, les seues causes i prevenció. Alteracions posturals i d'alineació.

NOTA: Els continguts anteriorment citats són orientatius. La prova escrita pretén avaluar els coneixements globals i la seua finalitat és conèixer en termes generals els coneixements anatòmics que posseïx l'alumne/a per a poder assimilar satisfactòriament els continguts del curs al qual accedix.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Conèixer els diferents elements que configuren el sistema osteoarticular, a través del seu reconeixement i identificació de manera pràctica.
- Conèixer els principis bàsics anatòmics i biomecànics que regixen el moviment, i ser conscients de la seua aplicació pràctica en la dansa.
- Conèixer els diferents graus de mobilitat que permeten les articulacions o grups articulars més importants del cos: columna vertebral, cintura pelviana i escapular, genoll i peu.
- Ser conscient de la importància d'una bona higiene postural en la vida diària del ballarí i conèixer els desequilibris funcionals que pot originar un mal ús del cos i les seues repercussions en el sistema ossi-articular.
- Conèixer les conseqüències patològiques més freqüents en dansa produïdes per la no aplicació, o aplicació incorrecta, dels principis tècnics adequats en la seua pràctica.
- Bibliografia recomanada: Anatomia per al moviment I. Introducció a l'anàlisi de les tècniques corporals. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0.

6. Prova teoricopràctica de maquillatge.

MATERIAL PER A MAQUILLATGE d'ESCENA:

Correctors (antiulleres, imperfeccions...)
Base clara i fosca
Pinzells, brotxes, esponja...
Pólvores translúcides
Delineadores (ulls, llavis)
Pestanyes Postisses i cola per a pestanyes postisses
Rimel
Coloret (Rosat, marró...)
Ombres d'ulls
Llapis d'ulls (marró, negre, blanc)
Barra Labial (Rojo, marró...)
Desmaquillant (Aigua micel·lar o desmaquillant...)

CONTINGUTS

Aprenentatge i domini de l'ús del material específic empleat en el maquillatge per a escena.
Aprenentatge i reconeixement dels seus propis trets físics per a realitzar les seues correccions en un maquillatge de rostre.
Aprenentatge i domini d'un maquillatge per a escena.
Aprenentatge i domini d'un maquillatge amb il·luminació artificial per a escena o per a vídeo, Tv.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Conèixer i reconèixer el material emprat en el maquillatge. Amb este criteri es pretén que l'alumne conega el material emprat i la seua correcta utilització amb la realització d'un test de 10 preguntes.
Realitzar el maquillatge del rostre. Amb este criteri es pretén que el aluno conega els seus propis trets físics per a poder així aconseguir un maquillatge perfecte.
Realitzar una correcció de maquillatge que el professor marque en el moment. Amb este criteri es pretén que l'alumne prenga consciència del paper important que juga el maquillatge en la interpretació del personatge.
Realitzar un maquillatge d'escena. Amb este criteri es pretén que l'alumne prenga consciència de la importància del maquillatge en la interpretació ja que suposen un contacte real amb l'experiència de la interpretació artística i la seua il·luminació.

7. Prova teoricopràctica de música.

CONTINGUTS

- Clau de sol: Lectura i escriptura (àmbit de la 2 a la 4). Línies addicionals.
- Clau de fa: lectura i escriptura (àmbit de do-1 a mi 3). Línies addicionals.
- Pols, accent i ritme. Interiorització i manteniment del pols. Diferenciació de l'accent mètric. Percutir o palmear diferents combinacions rítmiques.
- Fórmules rítmiques: blanca, negra, corxera, blanca amb punt, redona, tresillo de corxera, contratemp de negra, contratemp de corxera, negra amb punt-corxera i el seu equivalent amb lligadura, quatre semicorxeres, corxera-dues semicorxeres i dues semicorxeres-corxera. Fórmules rítmiques pròpies dels compassos amb denominador 8, com ara: tres corxeres, negra-corxera i la seua inversa, combinacions de corxeres i semicorxeres, sis semicorxeres, combinacions d'estes figures i els seus silencis. Síncope breu, síncope llarga i síncope molt breu amb les seues variants. Corxera amb punt dins del compàs de denominador 8.
- Compassos simples i compostos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2, 3/8, 9/8 i 12/8. Canvis de compàs.
- Anàlisi de compassos: figura unitat de pols (F.O.P), figura unitat de compàs (F.O.C) i figura unitat de subdivisió (F.O.S.).
- Signes de prolongació: Lligadura de prolongació. Punt. Calderón.
- Lligadura d'expressió.
- Silencis corresponents a les figures citades.
- Signes de repetició: doble barra de repetició, 1a i 2a vegada. Da capo (D. C.)
- Alteracions: nomenclatura, representació gràfica i efecte.
- Escala, concorde i arpegi de Do Major, Sol Major, Fa Major, Re Major, Si bemoll Major, El meu bemoll Major i La Major. Distribució de tons i semitons.
- Concepte de tònica, dominant i sensible.
- Tipus d'escala menor: natural, harmònica i melòdica. Escales de la menor, el meu menor, re menor, si menor, sol menor, do menor i fa menor.
- Concepte d'armadura. Armadures de les tonalitats corresponents fins a tres alteracions.
- Graus tonals: concepte i reconeixement en les escales detallades.
- Interval·ls: majors, menors i justos. Classificació per número, espècie, direcció, conjunt o disjunt. Inversió de concordes.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enarmonía. Cromatisme.
- Polirítmies i ritmes corporals.
- Indicacions de dinàmica.
- Indicacions de agògica. Canvi de tempo.

Lectura, audició i percussió rítmica.

La prova constarà de dues parts:

1- Lectura rítmica: Palmear o percutir un ritme o/i polirrítmia corresponent a les lliçons de la 4 a la 9 del llibre "LLENGUATGE MUSICAL 4t" Editorial Dinsic-Boileau.

2- Exercici escrit: exercicis teoricopràctics relacionats amb els continguts prèviament descrits. Estos exercicis versaran sobre: posar línies divisòries a un fragment, completar compassos amb figures i

silencis, escriure les notes i els seus noms en el pentagrama, escriure les diferents escales i conèixer la seua distribució de tons i semitons, diferenciar el concorde i l'arpegi de les diferents tonalitats, escriure les alteracions i conèixer el seu efecte, reconèixer en les diferents escales, la tònica, la dominant i la sensible; reconèixer intervals pel seu número, espècie i adreça i si són conjunts o disjunts, conèixer els termes dinàmics i pedagògics i el seu efecte, conèixer els signes de repetició i el seu ús, reconèixer i saber escriure les armadures de les tonalitats de fins a tres alteracions, diferenciar semitons diatònics i cromàtics, reconeixement de enarmonía, cromatisme, etc.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a) Identificar i executar estructures rítmiques en un fragment musical per a avaluar la capacitat de l'alumne en la seua interpretació rítmica de l'exercici proposat, mantenint sempre la relació i equivalència de les fórmules rítmiques.
- b) Mantindre el pols durant tot l'exercici, incloent-hi silencis de major o menor duració. Es pretén així avaluar la correcta interiorització del pols en la interpretació individual.
- c) Realitzar una sèrie d'exercicis escrits i orals relacionats amb els continguts detallats anteriorment. Amb este criteri s'avalua l'assimilació per part de l'alumne dels continguts.
- d) Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats. Amb este criteri es comprova la capacitat de l'alumne de reconèixer el pols i l'accent mètric d'un fragment musical escoltat, reproduir el seu ritme per escrit i utilitzar correctament la grafia musical.