

CINQUÉ CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ESTRUCTURA DE LES PRUEBAS

La prova d'accés a Cinqué Curs de Dansa Contemporània d'Ensenyaments Professionals consta de diversos apartats l'ordre dels quals dependrà de l'organització de la Direcció i complint la normativa vigent.

- 1. Prova pràctica de dansa clàssica d'una duració no superior a 30 minuts.*
- 2. Prova pràctica de tècniques de dansa contemporània.*
- 3. Prova pràctica de bodi contact.*
- 4. Prova pràctica d'improvisació.*
- 5. Prova pràctica de composició on l'aspirant haurà de realitzar una breu peça coreogràfica d'una duració no superior a 3 minuts. La música s'aportarà en suport de CD o mp3 pel tribunal.*
- 6. Prova teòrica d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.*
- 7. Prova teoricopràctica de maquillatge.*
- 8. Prova teoricopràctica de música.*

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts a executar, ajustant-se en temps i matèria disponible.

Els exercicis de què consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori.

La qualificació definitiva de la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis especificats. Estos exercicis seran qualificats de 0 a 10 punts amb un decimal com a màxim i es requerirà un mínim de 5 punts per a la superació de la prova.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Primera Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al juny, disposa de les places vacants matriculant-se al juliol.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Segona Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al setembre, disposa del restant de places vacants, matriculant-se al setembre.

(Una qualificació de SUPERAT amb una nota més alta al setembre no dona prioritat sobre un SUPERAT amb un aprovat de Juny per a ocupar una plaça vacant.)

CONTINGUTS DE LES PROVES PRÀCTIQUES I TEÒRIQUES

1. Prova pràctica de dansa clàssica.

Realització d'exercicis de base acadèmica en la barra i en el centre, que seran dirigits i acompanyats per professors del centre, amb una duració no superior a 30 minuts.

CONTINGUTS ESPECÍFICS

Tots els continguts dels cursos anteriors estaran inclosos en este a més dels següents:

BARRA

- 1 Grand plié amb port de bras a 5a posició.
- 2 Battement jeté développé.
- 3 Assemblé soutenu à terre, en dehors i en dedans a demi-pointe amb port de bras simple.
- 4 Double battement frappé a peu pla.
- 5 Battement frappé.
- 6 Rond de jambe en l'air.
- 7 Petits battements sud le cou-de-pied a peu pla.
- 8 Attitude derrière 45é.
- 9 Développé passé.
- 10 Demi-grand rond de jambe en dehors i en dedans per vaig rellevar lent i développé a 90é.
- 11 Grand rond de jambe en dehors i en dedans a 45é.
- 12 Fouetté d'adagi amb pivots en dehors i en dedans a 45° amb ¼ de gir.
- 13 Port de bras circular en dehors i en dedans.
- 14 Equilibris sud la demi-pointe en arabesque i en attitude devant a 45°.

SUD LA DEMI POINTE

- a Piqué en vaig retirar en avant, en arrière i de côté (per petit développé).

CENTRE

PORT DE BRAS

- 4t Port de bras d'Escola Vaganova.

CENTRE PRÀCTIC

- Temps vaig embolicar en avant i de côté amb grans poses, en l'air a 45é.
- Chassé passé en avant i en arrière.
- Battement fondu a 45é en face.

PIROUETTES

- 1 Simple pirouette en dehors des de 4a posició, acabada en 4a fondu.
- 2 Simple pirouette en dedans des de 5a posició.
- 3 Diagonals:
 - Vaig picar tour en dedans.

- Chaîné deboulé.
- Petits soutenus en tournant.

ADAGI

- 1 4a Arabesque E. Vaganova à terre i en l'air a 45é.
- 2 Demi-grand rond de jambe en dehors i en dedans a 90é en face.
- 3 Assemblé soutenu en tournant en dehors iniciat des de 2a.
- 4 Développé derrière en face a 90é.
- 5 Tour promenade en vaig retirar en dedans.

ALLEGRO

PETIT ALLEGRO

- 1 pas de bourrée en avant i en arrière.
- 2 Petit vaig retirar sauté devant, derrière i passé.
- 3 Changement en tournant per mig gir.
- 4 Sissonne tombée en avant.

ALLEGRO

- 1 Failli.
- 2 Jeté coupé devant.
- 3 Pas de basque glissé en avant.
- 4 Sissonne fermée en avant.
- 5 Pas balancé de côté.

BATERIA

- 1 Entrechat Royal.

GRAND ALLEGRO

- 1 Coupé chassé pas de bourrée.
- 2 Assemblé vaig portar de côté.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a Conéixer i reconéixer tots els passos del vocabulari de la Dansa Clàssica entenent la seua aplicació tècnica. Este criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne o alumna ha après el nom de tots els passos, la seua realització, les seues característiques i el seu significat tècnic en la dansa.
- b Realitzar una classe de Dansa Clàssica, que el professor o professora marque en el moment, amb tots els exercicis d'este nivell en el temps musical establert. Amb este criteri es tractaria

de comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguit i el grau de maduresa de la seua capacitat artística, a través de:

- 1 La col·locació del cos.
- 2 El desenvolupament muscular i flexibilitat.
- 3 Els accents musicals i musculars.
- 4 La coordinació de tots els moviments.
- 5 El domini de l'equilibri i el control del cos.
- 6 La precisió en la realització de tots els passos, i les posicions de les cames, braços, tors i cap.
- 7 La precisió i definició de les direccions i desplaçaments.
- 8 La utilització de l'espai.
- 9 La respiració del moviment.
- 10 El domini de la tècnica de l'adagi, del gir, del salt (xicotets, grans i bateria).
- 11 La sensibilitat musical.

- c Improvisar individualment xicotetes variacions de dansa partint de diferents formes musicals. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i sensibilitat musical de l'alumne o alumna.
- d Repetir i realitzar en el centre els exercicis estudiats en la barra que el professor o la professora marque en el moment, emprant correctament el temps musical, la coordinació, l'espai i les direccions. Amb este criteri es tracta de comprovar si l'alumne o alumna ha pres consciència del seu equilibri i de les direccions en l'espai, coordinant els moviments entre ells.
- e Realitzar xicotetes variacions que incloguen desplaçaments per l'espai, marcats pel professor o professora en el moment. Amb este criteri es pretén observar el sentit de l'alumne o alumna respecte a l'espai, les dimensions i les direccions

Vestuari per a realitzar la prova:

Vestuari Xiques:

Pèl recollit amb la trossa apropiada per a dansa clàssica.

Mallot

Malles de color carn.

Sabatilles de ballet de mitja punta.

Vestuari Xics:

Samarreta ajustada de mànega curta o mallot.

Malles.

Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.

2. Prova pràctica de tècniques de dansa contemporània.

CONTINGUTS

La prova consistirà en la realització d'una sèrie d'exercicis en els diferents plans i nivells espacials on es demostren els continguts amb les seues diferents qualitats i matisos, proposats pel professorat.

- Desenvolupament de l'ús de l'espiral des de qualsevol part del cos aplicant-lo al treball de girs, salts, caigudes a terra etc.
- Exercicis encaminats a aplicar la correcta alineació de la columna i extremitats, de manera autònoma, al treball d'espiral i a la dissociació, girs, salts, caigudes, acrobàcies.
- Exercicis complexos en tots els nivells i plans de l'espai per al treball i ús de suports i connexions.
- Exercicis complexos que continguen canvis de pes, i direcció en els diferents plans i nivells de l'espai.
- Pliés, caigudes, tombés, suports, empenyiments, acrobàcies (exercicis i seqüències coreogràfiques que introduïsquen estos elements).
- Treball de direcció i oposició en el gest.
- Exercicis de braços, caigudes, canvis de nivell que desenvolupen la coordinació en seqüències complexes.
- Associar el moviment a la respiració i viceversa.
- Exercicis enfocats al treball de focus i percepció espacial i de construcció de la presència escènica.
- Maneig del treball del centre corporal com a inici del moviment, impuls, espiral, off center, caigudes, canvis de pes, etc...
- Cerca d'estímul per a la sensibilitat artística i plàstica.
- Treball de salts amb canvis de direcció i desplaçament.
- Treball de girs amb canvis de direcció i ús del tors i braços.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Realitzar exercicis en el sòl i en el centre on es demostren els objectius i continguts amb les seues diferents qualitats i matisos. Este criteri permet valorar el coneixement i domini de diferents tècniques de Dansa contemporània en este nivell.

Per a això s'observaran els següents indicadors:

- a Manté un moviment projectat en tots els seus eixos segons necessitats. Reconeixent-se inici, desenvolupament i final del gest amb claredat.
- b Mostra un moviment fluid quant a la regulació del to muscular i matisos del moviment i de les transicions (transferències de pes, tempo, intensitats del gest).
- c Evidencia alineació i projecció en tots els eixos corporals durant el moviment.

- d Utilitza suports eficaços en tots els nivells i plans del moviment: amplitud, tonicitat, alineació, pes, coordinació.
- e Integra la respiració en el moviment segons necessitats d'este.
- f Reconeix i utilitza qualsevol part del cos com a motor del moviment amb veracitat i fluïdesa.
- g Mostra intenció interpretativa en el moviment.
- h Resol tasques que impliquen cert risc físic: inversions, entrades o eixides del sòl, girs, salts, amb seguretat i qualitat en la seua execució.
- i Mostra domini del desequilibri en tots els nivells: sense tensió excessiva, recorregut suficient conforme a les seues capacitats, seguretat.
- j Manté una escolta activa respecte al tempo grupal.
- k Els salts mostren un impuls, recorregut i recepció clars i fluids en la seua execució.
- l Els girs evidencien una preparació, recorregut i finalització clars i fluids en la seua execució.
- m Hi ha integració de les sensacions i informació rebuda per a millorar la interpretació del moviment.

Vestuari per a la prova: pantalons folgats grisos fosc, samarreta d'un sol color i calcetins.

3. Prova pràctica de body contact.

CONTINGUTS

- Desenvolupament del contacte en els diferents nivells espacials: punts de suport individual i compartit.
- Regulació de la donació de pes: contacte sense pes, amb pressió, amb pes, a la càrrega (intensitats), entre nivells i de manera gradual o sobtada, completa o incompleta.
- Prevenió d'accidents i lesions.
- Formes de recepció del pes: oferir una superfície, deixar rodar el pes de l'altre sobre el propi cos, utilitzar el lliscament, des de salts, acrobàcies, altres càrregues, ajudes.
- Treball d'alineació, direccions i projecció: força estructural esquelètica i muscular, percepció d'abandó i projecció.
- Treball de descobriment del centre de gravetat, com a font d'equilibri i moviment.
- Treball en grups reduïts amb el contacte com a eix del moviment.
- On donar pes: estudi de la superfície de contacte amb pes, diferents superfícies admeten diferents quantitats de pes.
- Exercicis per a desenvolupar l'escolta cap a l'altre i cap a una mateixa: atenció, concentració, fique-atenció.
- Càrregues, salts i acrobàcies: paper del centre de gravetat, suports, agarres, impulsos.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a Improvisar en parella i en grup mostrant els principis del Body Contact a partir de les propostes treballades durant el curs. Mitjançant este criteri es valorarà la capacitat d'escolta corporal i el domini dels principis del Bodi Contact en parella.
- b Realitzar exercicis en els quals es transicione entre nivells, incloent-hi desplaçament o contacte sense pes, o amb pes sense càrrega i càrregues, salts i acrobàcies senzilles. Este criteri pretén comprovar les habilitats per a interactuar mitjançant el contacte amb l'espai i amb altres persones.

INDICADORS D'AVUACIÓ

Referits a criteri d'avaluació a):

- Regula el to muscular, la postura i projecció en funció del moviment de l'altre.
- S'observa un moviment fluid en la interacció amb els altres.
- Fa propostes de moviment diverses per a la improvisació per a relacionar-se amb la parella.
- Fa propostes de moviment diverses per a la improvisació per a relacionar-se amb el grup.
- Manté la concentració necessària per a la improvisació en grup.

Referits a criteri d'avaluació b):

- Mostra fluïdesa en els desplaçaments i canvis de nivell.
- Regula la intensitat del contacte des del tacte al centre de gravetat compartit.
- Realitza càrregues de manera segura i eficient.
- Realitza salts de manera segura i eficient.
- Realitza acrobàcies de manera segura i eficient.
- Adequa les direccions dels segments corporals per a facilitar la fluïdesa i continuïtat en el moviment compartit.
- Interactua amb l'espai de manera conscient i rica.

4. Prova pràctica d'improvisació.

La prova d'improvisació consistirà a improvisar individualment adaptant-se a pautes proposades, amb o sense acompanyament sonor, segons s'indique en la prova i en referència als continguts que segueixen.

CONTINGUTS

- La llibertat de moviment: el moviment propi com a recurs per a la creació coreogràfica.
- Motors del moviment: cos, impuls, energia. Qualitats de moviment. Relació amb l'espai. Relació amb la gravetat. Relació amb el temps. El grup.
- Fonaments creatius:
- Estructuració de frases i memorització.
- Relacions c-e-t i la seua relació amb les altres pautes creatives.
- Acompanyament sonor.
- Pautes creatives: cinema, història, fotografia, objectes, espais, textos...
- Capacitats cognitiu-emocionals: autocontrol, reflexió i presa de decisions, concentració, comunicació, assemblea, treball cooperatiu.
- Iniciativa, imaginació i creativitat en les propostes de dansa.

CRITERIS D'AVUACIÓ

b Improvisar individualment una variació lliure o a partir d'una pauta donada, a partir de diferents acompanyaments sonors. Pretén comprovar el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i sensibilitat musical de l'alumnat a partir de la improvisació individual.

Per a això s'observaran els següents indicadors:

- Explora, potència i modifica el moviment des de la investigació sobre diferents elements (corporals, espacials, temporals, cognitiu-emocionals, artístics) d'un mode profund, veraç i complex.
- Reconeix els propis interessos, capacitats i habilitats i els posa al servici de la improvisació amb qualitat interpretativa (presència, qualitat del moviment, adaptació, investigació).
- Actua creativament, implicant-se en la cerca de moviment i la interpretació, conforme a les pautes donades.

5. Prova de composició on l'aspirant haurà de realitzar una breu peça coreogràfica d'una duració no superior a 3 minuts. La música s'aportarà en suport de CD o mp3 pel tribunal.

La prova consistirà en la interpretació d'una peça no superior a 3 minuts, coreografiada per l'o l'aspirant. Se li proporcionarà la música per a la realització i temps per a preparar-la durant la prova.

CONTINGUTS

- Estudi dels elements espectaculars que caracteritzen i definixen les obres coreogràfiques: idea-historia-concepte, elenc, acompanyament músic-sonor, espai-il·luminació-escenografia, vestuari, moviment.
- Fases en el procés de creació coreogràfica. Treball a partir de coreògrafs/as contemporanis/as, per a trobar el propi procés.
- Identificació dels elements d'una coreografia: idea-historia-concepte, elenc, acompanyament músic-sonor, espai-il·luminació-escenografia, vestuari, moviment. Treball sobre coreografies observades en classe, o en escena en les activitats complementàries.
- Coneixement i aplicació d'eines de composició coreogràfica: respecte a cos, espai, temps, energia i estructuració de la forma i frasege, interpretació. (Creació de peces per part de l'alumnat).
- Aprenentatge i interpretació de coreografies de diferents estils i èpoques, tendències i autoria, de la Dansa Contemporània.
- Estudi dels processos de composició dels següents coreògrafs i coreògrafes: Kurt Jooss, Pina Bausch, Yvonne Rainer, Steve Paxton, Trisha Brown. Els seus universos per a la creació, aplicació de les característiques en exercicis de creació individual o grupal.

CRITERI D'AVUACIÓ

c Realitzar una composició coreogràfica. Pretén comprovar que l'alumnat ha integrat el treball sobre la composició coreogràfica realitzat i és capaç de posar-lo en pràctica, d'un mode coherent i equilibrat.

Per a això s'observaran els següents indicadors:

- Utilitza per a crear, de manera reflexiva, els elements de creació coreogràfica.
- Demuestra un correcte maneig dels diferents recursos de què disposa, així com dels coneixements adquirits en totes les assignatures que treballa.
- Mostra originalitat, qualitat i implicació en el treball.

6. Prova teòrica d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.

CONTINGUTS

- Identificació i reconeixement dels diferents components del sistema osteoarticular a través de l'estudi d'estos.
- Estudi anatòmic i bio-mecànic dels ossos i articulacions més importants del sistema esquelètic i la seua aplicació a la dansa.
- Estudi dels processos patològics a nivell osteoarticular més freqüents en dansa, les seues causes i prevenció. Alteracions posturals i d'alineació.

NOTA: Els continguts anteriorment citats són orientatius. La prova escrita pretén avaluar els coneixements globals i la seua finalitat és conèixer en termes generals els coneixements anatòmics que posseïx l'alumne/a per a poder assimilar satisfactòriament els continguts del curs al qual accedix.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Conèixer els diferents elements que configuren el sistema osteoarticular, a través del seu reconeixement i identificació de manera pràctica.
- Conèixer els principis bàsics anatòmics i biomecànics que regixen el moviment, i ser conscients de la seua aplicació pràctica en la dansa.
- Conèixer els diferents graus de mobilitat que permeten les articulacions o grups articulars més importants del cos: columna vertebral, cintura pelviana i escapular, genoll i peu.
- Ser conscient de la importància d'una bona higiene postural en la vida diària del ballarí i conèixer els desequilibris funcionals que pot originar un mal ús del cos i les seues repercussions en el sistema ossi-articular.
- Conèixer les conseqüències patològiques més freqüents en dansa 5 produïdes per la no aplicació, o aplicació incorrecta, dels principis tècnics adequats en la seua pràctica.
- Bibliografia recomanada: Anatomia per al moviment I. Introducció a l'anàlisi de les tècniques corporals. Blandine Calais Germain. ISBN: 978-84-87403-17-0.

7. Prova teoricopràctica de maquillatge.

MATERIAL PER A MAQUILLATGE d'ESCENA:

Correctors (antiulleres, imperfeccions...)

Base clara i fosca

Pinzells, brotxes, esponja...

Pólvores translúcides
Delineadores (ulls, llavis)
Pestanyes Postisses i cola per a pestanyes postisses
Rimel
Coloret (Rosat, marró...)
Ombres d'ulls
Llapis d'ulls (marró, negre, blanc)
Barra Labial (Rojo, marró...)
Desmaquillante (Aigua micel·lar o desmaquillante...)

CONTINGUTS

Aprenentatge i domini de l'ús del material específic emprat en el maquillatge per a escena.

Aprenentatge i reconeixement dels seus propis trets físics per a realitzar les seues correccions en un maquillatge de rostre.

Aprenentatge i domini d'un maquillatge per a escena.

Aprenentatge i domini d'un maquillatge amb il·luminació artificial per a escena o per a vídeo, Tv.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Conéixer i reconéixer el material emprat en el maquillatge. Amb este criteri es pretén que l'alumne conega el material emprat i la seua correcta utilització amb la realització d'un test de 10 preguntes.

Realitzar el maquillatge del rostre. Amb este criteri es pretén que el aluno conega els seus propis trets físics per a poder així aconseguir un maquillatge perfecte.

Realitzar una correcció de maquillatge que el professor marque en el moment. Amb este criteri es pretén que l'alumne prenga consciència del paper important que juga el maquillatge en la interpretació del personatge.

Realitzar un maquillatge d'escena. Amb este criteri es pretén que l'alumne prenga consciència de la importància del maquillatge en la interpretació ja que suposen un contacte real amb l'experiència de la interpretació artística i la seua il·luminació.

8. Prova teoricopràctica de música.

CONTINGUTS

- Clau de sol: Lectura i escriptura (àmbit de la 2 a la 4). Línies addicionals.
- Clau de fa: lectura i escriptura (àmbit de do-1 a mi 3). Línies addicionals.
- Pols, accent i ritme. Interiorització i manteniment del pols. Diferenciació de l'accent mètric. Percutir o palmear diferents combinacions rítmiques.
- Fórmules rítmiques: blanca, negra, corxera, blanca amb punt, redona, tresillo de corxera, contratemp de negra, contratemp de corxera, negra amb punt-corxera i el seu equivalent amb lligadura, quatre semicorxeres, corxera-dues semicorxeres i dues semicorxeres-corxera. Fórmules rítmiques pròpies dels compassos amb denominador 8, com ara: tres corxeres, negra-corxera i la seua inversa, combinacions de corxeres i semicorxeres, sis

semicorxeres, combinacions d'estes figures i els seus silencis. Síncope breu, síncope llarga i síncope molt breu amb les seues variants. Corxera amb punt dins del compàs de denominador 8.

- Compassos simples i compostos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2, 3/8, 9/8 i 12/8. Canvis de compàs.
- Anàlisi de compassos: figura unitat de pols (F.O.P), figura unitat de compàs (F.O.C) i figura unitat de subdivisió (F.O.S.).
- Signes de prolongació: Lligadura de prolongació. Punt. Calderón.
- Lligadura d'expressió.
- Silencis corresponents a les figures citades.
- Signes de repetició: doble barra de repetició, 1a i 2a vegada. Da capo (D. C.)
- Alteracions: nomenclatura, representació gràfica i efecte.
- Escala, concorde i arpegi de Do Major, Sol Major, Fa Major, Re Major, Si bemoll Major, El meu bemoll Major i La Major. Distribució de tons i semitons.
- Concepte de tònica, dominant i sensible.
- Tipus d'escala menor: natural, harmònica i melòdica. Escales de la menor, el meu menor, re menor, si menor, sol menor, do menor i fa# menor.
- Concepte d'armadura. Armadures de les tonalitats corresponents fins a tres alteracions.
- Graus tonals: concepte i reconeixement en les escales detallades.
- Interval·ls: majors, menors i justos. Classificació per número, espècie, direcció, conjunt o disjunt. Inversió de concordes.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enarmonía. Cromatisme.
- Polirítmies i ritmes corporals.
- Indicacions de dinàmica.
- Indicacions de pedagògica. Canvi de tempo.

Lectura, audició i percussió rítmica.

La prova constarà de dues parts:

1- Lectura rítmica: Palmear o percutir un ritme o/i polirrítmia corresponent a les lliçons de la 4 a la 9 del llibre "LLENGUATGE MUSICAL 4t" Editorial Dinsic-Boileau.

2- Exercici escrit: exercicis teoricopràctics relacionats amb els continguts prèviament descrits. Estos exercicis versaran sobre: posar línies divisòries a un fragment, completar compassos amb figures i silencis, escriure les notes i els seus noms en el pentagrama, escriure les diferents escales i conèixer la seua distribució de tons i semitons, diferenciar el concorde i l'arpegi de les diferents tonalitats, escriure les alteracions i conèixer el seu efecte, reconèixer en les diferents escales, la tònica, la dominant i la sensible; reconèixer interval·ls pel seu número, espècie i adreça i si són conjunts o disjunts, conèixer els termes dinàmics i pedagògics i el seu efecte, conèixer els signes de repetició i el seu ús, reconèixer i saber escriure les armadures de les tonalitats de fins a tres alteracions, diferenciar semitons diatònics i cromàtics, reconeixement de enarmonía, cromatisme, etc.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a) Identificar i executar estructures rítmiques en un fragment musical per a avaluar la capacitat de l'alumne en la seua interpretació rítmica de l'exercici proposat, mantenint sempre la relació i equivalència de les fórmules rítmiques.
- b) Mantindre el pols durant tot l'exercici, incloent-hi silencis de major o menor duració. Es pretén així avaluar la correcta interiorització del pols en la interpretació individual.
- c) Realitzar una sèrie d'exercicis escrits i orals relacionats amb els continguts detallats anteriorment. Amb este criteri s'avalua l'assimilació per part de l'alumne dels continguts.
- d) Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats. Amb este criteri es comprova la capacitat de l'alumne de reconéixer el pols i l'accent mètric d'un fragment musical escoltat, reproduir el seu ritme per escrit i utilitzar correctament la grafia musical.