

QUART CURS DE DANSA CLÀSSICA D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ESTRUCTURA DE LES PROVES D'ACCÉS QUART CURS

Podrà accedir-se a cada curs dels ensenyaments professionals de Dansa sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova, l'aspirant demostre posseir els coneixements teoricopràctics necessaris per a seguir amb aprofitament els ensenyaments corresponents.

La prova d'accés a Quart Curs de Dansa Clàssica d'Ensenyaments Professionals consta de diversos apartats l'ordre dels quals dependrà de l'organització de la Direcció i complint la normativa vigent.

- 1. Prova pràctica de dansa clàssica.*
- 2. Prova pràctica de puntes i tècnica d'homes.*
- 3. Interpretació d'una variació de repertori clàssic que es corresponga amb els continguts terminals de tercer curs d'esta assignatura.*
- 4. Prova de dansa contemporània*
- 5. Prova de música teoricopràctica.*

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts a executar, ajustant-se en temps i matèria disponible.

Els exercicis de què consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori.

La qualificació definitiva de la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis especificats. Estos exercicis seran qualificats de 0 a 10 punts amb un decimal com a màxim i es requerirà un mínim de 5 punts per a la superació de la prova.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Primera Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al juny, disposa de les places vacants matriculant-se al juliol.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Segona Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al setembre, disposa del restant de places vacants, matriculant-se al setembre.

(Una qualificació de SUPERAT amb una nota més alta al setembre no dona prioritat sobre un SUPERAT amb un aprovat de Juny per a ocupar una plaça vacant.)

CONTINGUTS DE LES PROVES PRÀCTIQUES I TEÒRIQUES

1. Prova pràctica de dansa clàssica.

OBJECTIUS

- Controlar la correcta col·locació del cos que permeta el domini de la coordinació desenvolupe de tots els moviments.
- Realitzar amb musicalitat l'execució de tots els moviments que configuren 3r curs dels ensenyaments professionals de la Dansa Clàssica.
- Saber utilitzar els coneixements tècnics i estilístics de la Dansa Clàssica, per a aconseguir la necessària qualitat del moviment que permeta aconseguir el màxim grau d'interpretació artística.
- Valorar la importància de l'espai com a element tant estètic com formal, i ser conscients del paper que juga en la interpretació.

CONTINGUTS CONCEPTUALS

Tots els continguts dels cursos anteriors estaran inclosos en este a més dels següents:

BARRA

Battement jeté enveloppé.

Flic-flac en dehors i en dedans sense gir.

Rond de jambe à terre en tournant.

Rond de jambe en dehors i en dedans amb altura de glissé.

Double battement fondu a 45° sud la demi-pointe.

Double battement frappé sud la demi-pointe cou-de-pied abraçat.

Battement frappé fouetté sud la demi-pointe.

Battement fouetté a 45° a peu pla.

Ballonné vaig rellevar.

Petits battements sud le cou-de-pied, sud la demi-pointe.

Enveloppé a 90° a peu pla.

Développé sud la demi-pointe i acabat en fondu.

Grand rond de jambe a 90° a peu pla.

Fouetté vaig rellevar en dehors i en dedans a 90°.

Grand battement développé.

Grand battement sud la demi-pointe.

Grand battement en cloche acabat en fondu i en demi-pointe.

Souplesse, cambré derrière i de côté sud la demi-pointe.

Port de bras circular en dehors i en dedans sud la demi-pointe.

Equilibris:

- Sud la demi-pointe en arabesque i en attitude, devant i derrière a 90°.

CENTRE

PORT DE BRAS

1. 5é Port de bras Escola Vaganova.

CENTRE PRÀCTIC

Tots els continguts de la barra aplicables al centre es treballaran, a més de:

Grand plié en 4a posició.

Temps vaig embolicar en l'air en grans poses a 90é, en avant, en arrière i de côté.

Rond de jambe en l'air a 45é, simple i doble, en dehors i en dedans.

Battement fondu amb alineacions a 45a.

Grand battement vaig picar.

PIROUETTES

Double pirouette en dehors des de 5a posició.

Double pirouette en dehors des de 4a posició acabades en dégagé en l'air devant o derrière amb fondu.

Double pirouette en dedans amb fouetté des de 4a posició fondu.

Double pirouette en dedans amb fouetté des de 4a posició acabades en dégagé en l'air devant i derrière amb fondu.

Diagonals:

Tour vaig picar en dehors.

Emboîtés relevés en tournant tancant en 5a posició en cou-de-pied i vaig retirar.

Petits pas de basque en tournant.

ADAGI

4a Arabesque Escola Vaganova a 90é.

Grand rond de jambe en dehors i en dedans a 90é en face.

Fouetté vaig rellevar en dedans a 90é.

Tour promenade en dedans en arabesque i en attitude devant i derrière a 90é.

Vaig picar en avant en attitude i arabesque a 90é.

Assemblé soutenu en tournant en dehors iniciat des de 2a.

Assemblé soutenu en tournant en dedans iniciat des de 4a.

ALLEGRO

PETIT ALLEGRO

Pas de bourrée en tournant: en dehors (dessous) i en dedans (dessus).

Petit vaig retirar sauté devant, derrière i passé.

ALLEGRO

Failli.

Temps de cuisse francés i italià dessus, dessous.

Double assemblé, dessus, dessous.

Sissonne doublée, dessus, dessous.

Ballonné sauté derrière.

Ballonné composé en avant, en arrière i de côté.
Pas de valse de côté amb epaulement.

BATTERIE

Entrechat trois devant.
Entrechat cinq derrière.
Assemblé dessous.
Brisé dessus.
Jeté battu derrière.

GRAND ALLEGRO

Assemblé vaig portar de côté dessus.
Assemblé en tournant.
Fouetté sauté en dedans.
Grand sissonne ouverte en attitude en avant i en arrière.
Grand sissonne fermée en avant, en arrière i de côté.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Conèixer i reconèixer tots els passos del vocabulari de la Dansa Clàssica, de 3r curs, entenent la seua aplicació tècnica. Este criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne o alumna ha après el nom de tots els passos, la seua realització, les seues característiques i el seu significat tècnic en la Dansa.
- Realitzar els exercicis de la barra de ballet que el professor o professora marque en el moment, amb l'acompanyament musical propi d'este nivell. Amb este criteri es tractaria de comprovar el grau de maduresa de les capacitats físiques de l'alumne o alumna, necessari per al domini de la tècnica de la Dansa Clàssica.
- Realitzar en el centre un exercici d'adagi que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el desenvolupament de la seua capacitat tècnica quant al sentit de l'equilibri, amplitud i elevació de les cames, definició i concreció de les posicions del cos en l'espai, coordinació, col·locació i moviment dels braços i del cap. A més es comprovarà el grau de maduresa de la seua personalitat artística, musicalitat, expressivitat i comunicació.
- Realitzar en el centre dos exercicis de girs que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri es tracta de comprovar que l'alumne o alumna ha adquirit el domini de la tècnica del gir, la coordinació i el sentit del moviment en l'espai, a més de la neteja, definició i precisió dels passos i els entrepasos.
- Realitzar en el centre dos exercicis de salts xicotets que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el nivell tècnic adquirit per l'alumne o alumna en l'execució del salt, la força i l'elasticitat dels peus, el treball del “*Plié” (elasticitat, subjecció de baixada i empenyiment per a l'impuls), a més de la coordinació, accents musicals i musculars, elevació dels malucs i subjecció del tors.
- Realitzar en el centre un exercici de bateria que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el grau d'execució i domini adquirit en la tècnica de xicoteta bateria, comprovant el desenvolupament físic i muscular de

l'en dehora per a la bateria, neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.

- Realitzar en el centre diversos exercicis de salts grans que el professor o professora marqui en el moment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el desenvolupament màxim de la capacitat de moviment, l'energia que produïx el treball muscular per a saltar utilitzant el màxim d'amplitud, la precisió i col·locació del cos en l'aire, la coordinació dels braços i cames i la sincronització d'impulsos, cames, braços, tors, cap i música.

2. Prova pràctica de puntes i tècnica d'homes.

PUNTES

OBJECTIUS

- Aplicar amb seguretat els principis bàsics del treball de la tècnica clàssica, per a aconseguir una correcta execució sobre la punta.
- Desenvolupar la força muscular necessària per a adquirir habilitat en l'execució del treball de puntes, amb especial èmfasi en els músculs del turmell i del peu.
- Executar encadenaments amb fluïdesa i seguretat, oferint el treball de puntes com una extensió natural del propi moviment.
- Realitzar amb musicalitat l'execució de tots els moviments, de 3r curs, propis de la tècnica de puntes.
- Saber utilitzar els coneixements tècnics, estudiats en este curs, per a aconseguir la qualitat i el màxim grau d'interpretació artística.
- Conèixer i valorar la importància que, sobre la prevenció de lesions, té la cura i higiene dels peus.

CONTINGUTS CONCEPTUALS

Tots els continguts dels cursos anteriors estaran inclosos a més dels següents:

BARRA

Ballonné vaig rellevar devant i à la seconde.

Développé sud la pointe.

Vaig picar en avant en arabesque i attitude derrière a 90a.

Vaig rellevar en arabesque a 90a (sèrie de 4).

Vaig rellevar en attitude derrière (sèrie de 4).

Assemblé soutenu a la 4a devant i derrière.

Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus, i dessous.

Demi-grand rond de jambe en dehors i en dedans.

Fouetté d'adagi a 90° en dehors i en dedans sud la pointe per 1/4.

Grand battement sud la pointe.

Sauté en 1a, 2a i 5a posició.

CENTRE

Temps vaig embolicar en arabesque en l'air a 45° en avant i à la seconde.

Piqué en vaig retirar en arrière.

Pas de bourrée en avant i en arrière.

Coupé fouetté raccourci.

Assemblé soutenu en tournant en dedans iniciat des de 2a posició.

Vaig picar en arabesque i actitud a 90°.

PIROUETTES

Simple pirouette en dedans des de 5a posició acabada en 5a.

Double pirouette en dehors des de 4a posició, acabada en 5a i 4a fondu.

Double pirouette en dedans des de 4a posició fondu (directa a vaig retirar i amb moviment de fouetté).

Diagonals:

Vaig retirar vaig rellevar passé devant en tournant amb ½ gir.

Emboîtés vaig rellevar en tournant tancant en 5a.

Vaig picar tour en dedans.

Petit pas de basque en tournant.

Chaîné déboulé.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Conèixer i reconèixer tots els passos propis del treball de puntes, de 3r curs, entenent la seua aplicació tècnica. Amb este criteri es pretén comprovar si l'alumna reconeix el nom dels passos específics, la seua realització i característica.
- Realitzar en la barra i en el centre diversos exercicis específics de puntes, que el professor/a marque en el moment. Amb este criteri es pretén comprovar el nivell tècnic adquirit per les alumnes en la tècnica de puntes.
- Realitzar exercicis específics de pirouette sobre la punta que el professor/a marque en el moment. Amb este criteri es tracta de comprovar que l'alumna ha adquirit el domini de la tècnica del gir, la coordinació, el sentit espacial i el control de la baixada del gir.
- Realitzar en el centre diversos exercicis de xicotet allegro que el professor/a marque en el moment. Amb este criteri es comprovarà la fluïdesa en l'ús de la pointe, així com la utilització dinàmica de l'espai i la coordinació de braços i cap.
- Executar xicotets encadenaments. Amb este criteri es pretén valorar el grau d'execució tècnica, assimilació de l'estil, sensibilitat en la interpretació i musicalitat.

TÈCNICA D'HOMES

OBJECTIUS

- L'ensenyament de l'assignatura, tindrà com a objectiu desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:
- Utilitzar correctament els coneixements tècnics adquirits en la dansa acadèmica, per a aconseguir la correcta execució dels passos específics d'homes de 3r curs.
- Realitzar amb la dinàmica correcta tots els salts i girs propis de la tècnica d'homes en la dansa clàssica de 3° curs.

- Desenvolupar la potència física i el control necessari per a la correcta execució dels passos específics d'homes de 3r curs, en la dansa clàssica.
- Potenciar el virtuosisme específic del treball d'homes en la dansa clàssica de 3r curs.
- Desenvolupar la propiocepció de l'alumne en l'espai en tots els grans salts amb gir en "l'air" de 3º curs.
- Conèixer i reconèixer tots els passos específics d'homes del vocabulari de la dansa clàssica de 3º curso.

CONTINGUTS CONCEPTUALS

Tots els continguts dels cursos anteriors estaran inclosos, a més dels següents:

PIROUETTES

Double pirouette en dehors i en dedans des de 2a, 4a i 5a posició.

Double pirouette en dedans amb fouetté.

Introducció de triple pirouette en dehors i en dedans des de 2a, 4a i 5a posició.

Grand pirouette simple en grans poses en arabesque i en attitude en dedans.

Grand pirouette sautillée amb la cama en 2a per 1/4 i 1/8 de gir.

ALLEGRO

Échappé sauté battu acabat sobre una cama.

Ballonné simple.

Simple rond de jambe en l'air sauté en dehors i en dedans per degagé en l'air.

Temps vaig llevar en grans poses.

Sissonne simple en tournant en dehors en cou-de-pied i vaig retirar.

Cabriole a 45é en totes les poses i direccions.

Grand fouetté sauté a 45é i a 90é en dedans.

Grand jeté vaig entrellaçar.

Grand jeté en avant en attitude croisé i effacé.

Double tour en l'air.

Double assemblé battu a 45é.

Grand assemblé battu vaig portar.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Conèixer i reconèixer tots els passos del vocabulari de la dansa clàssica específics d'homes de 3r curs, entenent la seua aplicació tècnica. Amb este criteri es comprovarà si l'alumne reconeix el nom do els passos específics d'homes, la seua realització i les seues característiques.
- Realitzar diversos exercicis específics de girs per a homes de 3º curs que el professor marque en el moment. Amb este criteri es tracta de comprovar que l'alumne ha adquirit el domini de la tècnica del gir, la neteja, definició i precisió dels passos i els entrepasos.
- Realitzar en el centre diversos exercicis de bateria específica d'homes de 3r curs que el professor marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el grau d'execució i domini adquirit en la tècnica de la bateria, comprovant el desenvolupament físic

i muscular del “en dehors” per a la bateria, la neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.

- Realitzar en el centre diversos exercicis de grans salts específics d'homes de 3r curs que el professor marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el desenvolupament màxim de la capacitat de moviment, l'energia que produïx el treball muscular per a saltar utilitzant e màxim d'amplitud, la precisió i col·locació del cos en l'aire, la coordinació dels braços i cames i la sincronització d'impulsos, cames, braços, tors i música.
- Realitzar en el centre un exercici de “tour en l'air” de 3r curs que el professor marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de valorar el grau de concreció tècnica adquirit en l'execució dels diferents “tours en l'air”, es comprovarà que utilitza la dinàmica, la coordinació i l'elevació necessàries, així com la precisió i la neteja en les posicions tant d'eixida com de recepció del salt.

3. Interpretació d'una variació de repertori clàssic que es corresponga amb els continguts terminals de tercer curs d'esta assignatura.

REPERTORI DONES

OBJECTIUS

L'ensenyament de repertori per a ballarina en els ensenyaments professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en les alumnes les capacitats següents:

- Interpretar obres o peces del repertori de la Dansa Clàssica específic per a ballarina, amb la naturalitat del domini tècnic i la puresa d'estil de l'obra.
- Interpretar danses en grup i/o caràcter específics per a ballarines.
- Conèixer i diferenciar els Ballets Romàntics més significatius aprofundint en la varietat d'estils i matisos.
- Relacionar els coneixements i circumstàncies històriques dels Ballets Romàntics amb la seua forma i estil interpretatiu.

CONTINGUTS CONCEPTUALS

1. Relació de diferents coreografies de corp de ballet pertanyents als ballets romàntics, com a guia per a l'elecció del treball requerit en l'assignatura:

Giselle I Acte: Vals de les vendimiadoras.

La Sílfide I Acte: Reel.

La Fille mal gardée I Acte: amigues de Lise. Etc.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Interpretar obres coreogràfiques dirigides al públic, assajades prèviament. Este criteri pretén valorar l'aptitud necessàriament disciplinada de la ballarina en el cos de ball, la capacitat d'assumir el paper assignat, la seua responsabilitat en la unitat del conjunt i la seua adequació al paper assignat fent fluir els seus sentiments i personalitat aconseguint la connexió emocional amb el públic.

REPERTORI HOMES

OBJECTIUS

- L'ensenyament de repertori per a ballarí en els ensenyaments professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:
- Interpretar obres o peces del repertori de la Dansa Clàssica específic per a homes, amb la naturalitat del domini tècnic i la puresa d'estil de l'obra.
- Interpretar danses en grup i de caràcter específics per a homes.
- Conèixer i diferenciar els Ballets Romàntics més significatius aprofundint en la varietat d'estils i matisos.
- Relacionar els coneixements i circumstàncies històriques dels Ballets Romàntics amb la seua forma i estil interpretatiu.

CONTINGUTS CONCEPTUALS

1. Relació de diferents coreografies de corp de ballet pertanyents als Ballets Romàntics com a guia per a l'elecció del treball requerit en l'assignatura:

- Giselle I Acte.
- La Sílfi de I Acte: Reel.
- La Fille mal Gardée I Acte: Dansa dels Pals. Etc.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Interpretar obres coreogràfiques dirigides al públic, assajades prèviament. Este criteri pretén valorar l'aptitud necessàriament disciplinada del ballarí en el cos de ball, la capacitat d'assumir el paper assignat, la seua responsabilitat en la unitat del conjunt i la seua adequació al paper assignat fent fluir els seus sentiments i personalitat aconseguint la connexió emocional amb el públic.

Vestuari per a realitzar la prova:

Vestuari Xiques:

Pèl recollit amb la trossa apropiada per a dansa clàssica.
Mallot
Malles de color carn.
Sabatilles de ballet de mitja punta.
Sabatilles de punta.

Vestuari Xics:

Samarreta ajustada de mànega curta o mallot.
Malles.
Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.

4. Prova de dansa contemporània

CONTINGUTS

- Aplicar el treball de rotació interna i externa del maluc i de pronació i supinació de braç i avantbraç al desenvolupament de l'espiral.
- Aplicar el treball de projecció de tots dos extrems de l'eix per al desenvolupament de l'espiral.
- Exercicis senzills en el sòl per al treball de suports.
- Pliés, caigudes, tombés, canvis de pes per a la consciència de l'eix corporal.
- Pliés, caigudes, tombés, canvis de pes i direcció per a desenvolupar la consciència de l'esfera kinestésica.
- Exercicis de braços, caigudes, canvis de nivell que desenvolupen el treball de pes i projecció enfocats al treball d'espiral.
- Treball dels diferents tipus de respiració bé aïlladament o coordinat amb el moviment.
- Exercicis enfocats al treball de focus i percepció espacial i de construcció de la presència.
- Exercicis enfocats al treball del centre com a inici del moviment, impuls, espiral, etc...
- Cerca d'estímuls per a la sensibilitat artística.
- Treball de salts amb canvis de direcció. (skyp, jump...).
- Estudi dels tipus de suports: el pes físic, la força estructural (esquelètica), la força muscular.
- Treball de Bodi Contact. Estudi dels sistemes de sustentació del pes.
- Formes de recepció del pes.
- Treball d'interacció amb més d'una persona.
- Càrregues senzilles: el treball del centre en la càrrega.
- Pràctica d'improvisacions a través de la combinació de propostes i diferents agrupacions (duo, trio i grup estable i grup obert: Jam).
- Desenvolupament de la capacitat d'iniciativa, imaginació i creativitat explorant les diferents qualitats del moviment: reforç i ampliació de patrons.
- Capacitat d'estructurar frases de moviment i variar la velocitat d'estes.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a Improvisar individualment una variació lliure, a partir de diferents estils de música.
- b Realitzar exercicis en el sòl i en el centre on es demostren els objectius i continguts amb les seues diferents qualitats i matisos.

Vestuari per a la prova: pantalons folgats grisos fosc, samarreta d'un sol color i calcetins.

5. Prova teòrica i pràctica de música.

CONTINGUTS

- Clau de sol: Lectura i escriptura (àmbit de la 2 a la 4). Línies addicionals.
- Clau de fa: lectura i escriptura (àmbit de do-1 a mi 3). Línies addicionals.
- Pols, accent i ritme. Interiorització i manteniment del pols. Diferenciació de l'accent mètric. Percutir o palmear diferents combinacions rítmiques.
- Fórmules rítmiques: blanca, negra, corxera, blanca amb punt, redona, tresillo de corxera, contratemp de negra, contratemp de corxera, negra amb punt-corxera i el seu equivalent amb lligadura, quatre semicorxeres, corxera-dues semicorxeres i dues semicorxeres-corxera. Fórmules rítmiques pròpies dels compassos amb denominador 8, com ara: tres corxeres, negra-corxera i la seua inversa, combinacions de corxeres i semicorxeres, sis semicorxeres, combinacions d'estes figures i els seus silencis. Síncope breu, síncope llarga i síncope molt breu amb les seues variants. Corxera amb punt dins dels compassos de denominador 8.
- Compassos simples i compostos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2, 3/8 i 9/8. Canvis de compàs.
- Signes de prolongació: Lligadura de prolongació. Punt. Calderón.
- Lligadura d'expressió.
- Silencis corresponents a les figures treballades.
- Signes de repetició: doble barra de repetició, 1a i 2a vegada. Da capo (D. C.)
- Alteracions: nomenclatura, representació gràfica i efecte.
- Escala, concorde i arpegi de Do Major, Sol Major, Fa Major, Re Major, Si bemoll Major i El meu bemoll Major. Distribució de tons i semitons.
- Concepte de tònica, dominant i sensible
- Tipus d'escala menor: natural, harmònica i melòdica. Escales de la menor, el meu menor, re menor, si menor, sol menor i do menor.
- Concepte d'armadura. Armadures de les tonalitats corresponents fins a tres alteracions.
- Graus tonals: concepte i reconeixement en les escales detallades.
- Intervals: majors, menors i justos. Classificació per número, espècie, direcció, conjunt o disjunt.
- Semitò diatònic i cromàtic. En harmonia.
- Polirítmies i ritmes corporals.
- Indicacions de dinàmica.
- Indicacions de pedagògica. Canvi de tempo.

Lectura, audició i percussió rítmica.

La prova constarà de dues parts:

1- Lectura rítmica: Palmear o percutir un ritme o/i polirítmia corresponent a les lliçons de la 1 a la 4 del llibre "LLENGUATGE MUSICAL 4t" Editorial Dinsic-Boileau.

2- Exercici escrit: exercicis teoricopràctics relacionats amb els continguts prèviament descrits. Estos exercicis versaran sobre: posar línies divisòries a un fragment, completar compassos amb figures i silencis, escriure les notes i els seus noms en el pentagrama, escriure les diferents escales i conèixer la seua distribució de tons i semitons, diferenciar el concorde i l'arpegi de les diferents tonalitats, escriure les alteracions i conèixer el seu efecte, reconèixer en les diferents escales la

tònica, la dominant i la sensible, reconèixer intervals pel seu número, espècie i adreça i si són conjunts o disjunts, conèixer els termes dinàmics i pedagògics i el seu efecte, conèixer els signes de repetició i el seu ús, reconèixer i saber escriure les armadures de les tonalitats de fins a tres alteracions, diferenciar semitons diatònics i cromàtics, reconeixement de en harmonía, etc.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a) Identificar i executar estructures rítmiques en un fragment musical per a avaluar la capacitat de l'alumne en la seua interpretació rítmica de l'exercici proposat, mantenint sempre la relació i equivalència de les fórmules rítmiques.
- b) Mantindre el pols durant tot l'exercici, incloent-hi silencis de major o menor duració. Es pretén així avaluar la correcta interiorització del pols en la interpretació individual.
- c) Realitzar una sèrie d'exercicis escrits i orals relacionats amb els continguts detallats anteriorment. Amb este criteri s'avalua l'assimilació per part de l'alumne dels continguts.
- d) Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats. Amb este criteri es comprova la capacitat de l'alumne de reconèixer el pols i l'accent mètric d'un fragment musical escoltat, reproduir el seu ritme per escrit i utilitzar correctament la grafia musical.