

## QUART CURS DE DANSA CONTEMPORÀNIA D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### ESTRUCTURA DE LES PROVES D'ACCÉS

La prova d'accés a Quart Curs de Dansa Contemporània d'Ensenyaments Professionals consta de diversos apartats l'ordre dels quals dependrà de l'organització de la Direcció i complint la normativa vigent.

1. Prova pràctica de dansa clàssica (d'una duració no superior a 30 minuts).
2. Prova pràctica de tècniques de dansa contemporània.
3. Prova pràctica d'improvisació.
4. Prova pràctica de bodi contact.
5. Prova pràctica de composició on l'aspirant haurà de realitzar una breu peça coreogràfica d'una duració no superior a 3 minuts. La música s'aportarà en suport de CD o mp3 pel tribunal.
6. Prova de música teoricopràctica.

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts a executar, ajustant-se en temps i matèria disponible.

**Els exercicis de què consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori.**

La qualificació definitiva de la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis especificats. Estos exercicis seran qualificats de 0 a 10 punts amb un decimal com a màxim i es requerirà un mínim de 5 punts per a la superació de la prova.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Primera Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al juny, disposa de les places vacants matriculant-se al juliol.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Segona Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al setembre, disposa del restant de places vacants, matriculant-se al setembre.

(Una qualificació de SUPERAT amb una nota més alta al setembre no dona prioritat sobre un SUPERAT amb un aprovat de Juny per a ocupar una plaça vacant.)

# CONTINGUTS DE LES PROVES PRÀCTIQUES I TEÒRIQUES

## *1. Prova pràctica de dansa clàssica.*

Realització d'exercicis de base acadèmica en la barra i en el centre, que seran dirigits i acompanyats per professors del centre, amb una duració no superior a 30 minuts.

### **CONTINGUTS ESPECÍFICS**

Tots els continguts dels cursos anteriors estaran inclosos en este a més dels següents:

#### **BARRA**

- 1 Grand plié amb port de bras a 5a posició.
- 2 Battement jeté développé.
- 3 Assemblé soutenu à terre, en dehors i en dedans a demi-pointe amb port de ras simple.
- 4 Double battement frappé a peu pla.
- 5 Battement frappé.
- 6 Rond de jambe en l'air.
- 7 Petits battements sud le cou-de-pied a peu pla.
- 8 Attitude derrière 45é.
- 9 Développé passé.
- 10 Demi- grand rond de jambe en dehors i en dedans per vaig rellevar lent i développé a 90é.
- 11 Grand rond de jambe en dehors i en dedans a 45é.
- 12 Fouetté d'adagi amb pivots en dehors i en dedans a 45° amb ¼ de gir.
- 13 Port de bras circular en dehors i en dedans.
- 14 Equilibris sud la demi-pointe en arabesque i en attitude devant a 45°.

#### **SUD LA DEMI POINTE**

- a Piqué en vaig retirar en avant, en arrière i de côté (per petit développé).

#### **CENTRE**

##### **PORT DE BRAS**

- 4t Port de bras d'Escola Vaganova.

##### **CENTRE PRÀCTIC**

- 1 Temps vaig embolicar en avant i de côté amb grans poses, en l'air a 45é.
- 2 Chassé passé en avant i en arrière.
- 3 Battement fondu a 45é en face.

##### **PIROUETTES**

- 1 Simple pirouette en dehors des de 4a posició, acabada en 4a fondu.
- 2 Simple pirouette en dedans des de 5a posició.
- 3 Diagonals:
  - Vaig picar tour en dedans.
  - Chaîné deboulé.
  - Petits soutenus en tournant.

## **ADAGI**

- 1 4a Arabesque E. Vaganova à terre i en l'air a 45é.
- 2 Demi-grand rond de jambe en dehors i en dedans a 90é en face.
- 3 Assemblé soutenu en tournant en dehors iniciat des de 2a.
- 4 Développé derrière en face a 90é.
- 5 Tour promenade en vaig retirar en dedans.

## **ALLEGRO**

### **PETIT ALLEGRO**

- 1 Pas de bourrée en avant i en arrière.
- 2 Petit vaig retirar sauté devant, derrière i passé.
- 3 Changement en tournant per mig gir.
- 4 Sissonne tombée en avant.

## **ALLEGRO**

- 1 Failli.
- 2 Jeté coupé devant.
- 3 Pas de basque glissé en avant.
- 4 Sissonne fermée en avant.
- 5 Pas balancé de côté.

## **BATERIA**

- 1 Entrechat Royal.

## **GRAND ALLEGRO**

- 1 Coupé chassé pas de bourrée.
- 2 Assemblé vaig portar de côté.

## **CRITERIS D'AVALUACIÓ**

- a Conéixer i reconéixer tots els passos del vocabulari de la Dansa Clàssica entenent la seua aplicació tècnica. Este criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne o alumna ha après el nom de tots els passos, la seua realització, les seues característiques i el seu significat tècnic en la dansa.
- b Realitzar una classe de Dansa Clàssica, que el professor o professora marque en el moment, amb tots els exercicis d'este nivell en el temps musical establert. Amb este criteri es tractaria de comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguit i el grau de maduresa de la seua capacitat artística, a través de:
  - 1 La col·locació del cos.
  - 2 El desenvolupament muscular i flexibilitat.
  - 3 Els accents musicals i musculars.
  - 4 La coordinació de tots els moviments.
  - 5 El domini de l'equilibri i el control del cos.

- 6 La precisió en la realització de tots els passos, i les posicions de les cames, braços, tors i cap.
  - 7 La precisió i definició de les direccions i desplaçaments.
  - 8 La utilització de l'espai.
  - 9 La respiració del moviment.
  - 10 El domini de la tècnica de l'adagi, del gir, del salt (xicotets, grans i bateria).
  - 11 La sensibilitat musical.
- c Improvisar individualment xicotetes variacions de dansa partint de diferents formes musicals. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i sensibilitat musical de l'alumne o alumna.
  - d Repetir i realitzar en el centre els exercicis estudiats en la barra que el professor o la professora marque en el moment, emprant correctament el temps musical, la coordinació, l'espai i les direccions. Amb este criteri es tracta de comprovar si l'alumne o alumna ha pres consciència del seu equilibri i de les direccions en l'espai, coordinant els moviments entre ells.
  - e Realitzar xicotetes variacions que incloguen desplaçaments per l'espai, marcats pel professor o professora en el moment. Amb este criteri es pretén observar el sentit de l'alumne o alumna respecte a l'espai, les dimensions i les direccions

### **Vestuari per a realitzar la prova:**

#### **Vestuari Xiques:**

Pèl recollit amb la trossa apropiada per a dansa clàssica.  
 Mallot  
 Malles de color carn.  
 Sabatilles de ballet de mitja punta.

#### **Vestuari Xics:**

Samarreta ajustada de mànega curta o mallot.  
 Malles.  
 Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix color.

## ***2. Prova pràctica de tècniques de dansa contemporània.***

La prova consistirà en la realització d'una sèrie d'exercicis en els diferents plans i nivells espacials on es demostren els continguts amb les seues diferents qualitats i matisos, proposats pel professorat.

### **CONTINGUTS**

- Desenvolupament de l'ús de l'espiral des de qualsevol part del cos (dissociació i projecció).
- Exercicis encaminats a aconseguir la correcta alineació de la columna i extremitats, aplicant-les al treball d'espiral i a la dissociació.
- Exercicis complexos en tots els nivells i plans de l'espai per al treball i ús de suports i connexions.
- Exercicis complexos que continguem canvis de pes, i direcció en els diferents plans i nivells de l'espai.
- Pliés, caigudes, tombés, suports, empenyiments, acrobàcies (exercicis i seqüències coreogràfiques que introduïsquen estos elements).
- Treball de direcció i oposició en el gest.
- Exercicis de braços, caigudes, canvis de nivell que desenvolupen la coordinació en seqüències complexes.

- Associar el moviment a la respiració i viceversa.
- Exercicis enfocats al treball de focus i percepció espacial i de construcció de la presència escènica.
- Maneig del treball del centre corporal com a inici del moviment, impuls, espiral, off center, caigudes, canvis de pes, etc...
- Cerca d'estímuls per a la sensibilitat artística i plàstica.
- Treball de salts amb canvis de direcció i desplaçament.
- Treball de girs amb canvis de direcció i ús del tors.

### CRITERI D'AVUACIÓ

- b Realitzar exercicis en el sòl i en el centre on es demostren els objectius i continguts amb les seues diferents qualitats i matisos. Este criteri pretén comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguit i el grau de maduresa de la seua capacitat artística.

Per a això s'observaran els següents indicadors:

- Transferix el pes de manera fluida, coordinada i clara en el sòl en exercicis marcats.
- Transferix el pes de manera fluida, coordinada i clara en bipedestació.
- Realitza recorreguts lògics per a eixir i entrar en el sòl usant suports eficaços.
- Manté l'alineació en paral·lel i des de cap a sacre amb pelvis neutra i altres relacions anatòmiques pautades.
- Reconeix i utilitza el centre de gravetat com a origen del moviment en desequilibris i equilibris (sense bloquejos).
- Mostra diferents qualitats de moviment i genera matisos.
- Projecta el moviment amb alineació corporal i intenció.
- Interactua respectant l'espai compartit i els trajectes pautats.
- Manté una escolta activa respecte al tempo grupal.
- Modula el tempo cap als requeriments del moviment.
- Integra sensacions a través de diferents suports sonors.
- És orgànic/a i integra les correccions per a ser més eficaç.
- Gir: suspensió, suport, eix i projecció.
- Salts: impuls, fase de vol, recepció.
- Canvi d'eix: seguretat, alineació, suports.
- Transita entre nivells des de suports, alliberament o estabilització, amb recorreguts adequats.
- Dibuixa les transicions de manera contínua i fluida.

**Vestuari per a la prova:** pantalons folgats grisos fosc, samarreta d'un sol color i calcetins.

### **3. Prova pràctica de body contact.**

#### CONTINGUTS

- Desenvolupament del contacte en els diferents nivells espacials: punts de suport individual i compartit.
- Regulació de la donació de pes: contacte sense pes, amb pressió, amb pes, a la càrrega (intensitats), entre nivells i de manera gradual o sobtada, completa o incompleta.
- Prevenció d'accidents i lesions.
- Formes de recepció del pes: oferir una superfície, deixar rodar el pes de l'altre sobre el propi cos, utilitzar el lliscament.
- Treball d'alineació, direccions i projecció: força estructural esquelètica i muscular, percepció d'abandó i projecció.
- Treball de descobriment del centre de gravetat, com a font d'equilibri i moviment.
- Treball en grups reduïts amb el contacte com a eix del moviment.
- On donar pes: estudi de la superfície de contacte amb pes, diferents superfícies admeten diferents quantitats de pes.
- Exercicis per a desenvolupar l'escolta cap a l'altre i cap a una mateixa: atenció, concentració, fique-atenció.
- Càrregues i salts senzills i acrobàcies: paper del centre de gravetat, suports, agarres.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

- a Improvisar en parella mostrant els principis del Bodi Contact a partir de les propostes treballades durant el curs. Mitjançant este criteri es valorarà la capacitat d'escolta corporal i el domini dels principis del Bodi Contact en parella.
- b Realitzar exercicis en els quals es transicione entre nivells, incloent-hi desplaçament o contacte sense pes, o amb pes sense càrrega i càrregues, salts i acrobàcies senzilles. Este criteri pretén comprovar les habilitats per a interactuar mitjançant el contacte amb l'espai i amb altres persones.

#### INDICADORS D'AVUACIÓ

##### **Referits a criteri d'avaluació a):**

- Regula el to muscular, la postura i projecció en funció del moviment de l'altre.
- Realitza moviments coordinats en funció del contacte.
- Fa propostes de moviment diverses per a la improvisació per a relacionar-se amb la parella.

##### **Referits a criteri d'avaluació b):**

- Mostra fluïdesa en els desplaçaments i canvis de nivell.
- Regula la intensitat del contacte des del tacte al centre de gravetat compartit.
- Realitza càrregues senzilles de manera segura i eficient.
- Realitza salts senzills de manera segura i eficient.
- Realitza acrobàcies senzilles de manera segura i eficient.
- Adequa les direccions dels segments corporals per a facilitar la fluïdesa i continuïtat en el moviment compartit.
- Interactua amb l'espai de manera conscient i rica.

#### **4. Prova pràctica d'improvisació.**

La prova d'improvisació consistirà a improvisar individualment adaptant-se a pautes proposades, amb o sense acompanyament sonor, segons s'indique en la prova i en referència als continguts que segueixen.

##### CONTINGUTS

Es dona per entès que els continguts d'improvisació dels cursos anteriors es continuen practicant i treballant durant este curs, de manera que s'obvia la repetició d'estos, llevat que es considere d'especial importància en el curs en qüestió.

- Exploració del moviment propi com a mitjà d'expressió artística.
- Desenvolupament de la capacitat de concentració necessària per a realitzar una improvisació.
- Descobriment i desenvolupament de la capacitat d'improvisació, a través de l'exploració de moviments lliures a partir d'una idea o consigna.
- Utilització del temps, de l'espai i de les qualitats de moviment (Laban), a partir de la música o de pautes determinades.
- Desenvolupament de les percepcions cinestèsiques.
- Gaudi del moviment respectant-se a un/a mateix/a i als altres.
- Desenvolupament de la capacitat creativa a través de propostes d'improvisació sobre: cos, espai, temps i energia. Utilització del cos com un laboratori de moviment.
- Desenvolupament de la iniciativa, la imaginació i la creativitat.
- Desenvolupament de l'autocontrol, la reflexió i la concentració
- Desenvolupament de la capacitat d'adaptació a diferents propostes de moviments.

##### CRITERI D'AVUACIÓ

a Improvisar individualment adaptant-se a pautes proposades, amb o sense acompanyament sonor. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat d'adaptació, el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i sensibilitat musical de l'alumnat, a partir de la improvisació individual.

Per a això s'observaran els següents indicadors:

- S'observa una adaptació a les pautes requerides de manera creativa i autònoma.
- Mostra expressivitat en la improvisació, a través de la vivència durant la improvisació.
- Utilitza l'entorn sonor.
- Utilitza la imaginació, per a trobar significats (exterioritzant-ho).
- Es relaciona de manera rica i creativa amb l'espai.
- Assumix riscos en la improvisació, s'enfronta al desconegut.
- Articula idees i cohesiona parts, com a punts de suport de la performance.

#### **5. Prova pràctica de composició coreogràfica on l'aspirant haurà de realitzar una breu peça coreogràfica d'una duració no superior a 3 minuts.**

La música s'aportarà en suport de CD o mp3 pel tribunal. La prova consistirà en la interpretació d'una peça no superior a 3 minuts, coreografiada per l'o l'aspirant. Se li proporcionarà la música per a la realització i temps per a preparar-la durant la prova.

## CONTINGUTS

- Estudi de les fases en el procés de creació coreogràfica.
- Identificació dels elements d'una creació coreogràfica: idea-historia-concepte, elenc, acompanyament músic-sonor, espai-il·luminació-escenografia, vestuari, moviment.
- Presa de decisions i aplicació respecte als elements de la creació coreogràfica.
- Maneres de transferir el moviment.
- Aprenentatge i interpretació d'extractes de coreografies.

## CRITERI D'AVUACIÓ

- b Realitzar una composició coreogràfica. Este criteri pretén valorar la capacitat de l'alumnat per a compondre danses amb coherència interna, formant un tot, equilibrat, i organitzant els diferents elements del conjunt.

Per a això s'observaran els següents indicadors:

- Organitza el moviment en l'espai i el temps.
- Relaciona l'energia o les qualitats del moviment amb la idea coreogràfica de manera coherent.
- Inclou fraseos de material, almenys, 4 frases de 8 temps.

### ***6. Prova teòrica i pràctica de música.***

## CONTINGUTS

- Clau de sol: Lectura i escriptura (àmbit de la 2 a la 4). Línies addicionals.
- Clau de fa: lectura i escriptura (àmbit de do-1 a mi 3). Línies addicionals.
- Pols, accent i ritme. Interiorització i manteniment del pols. Diferenciació de l'accent mètric. Percutir o palmear diferents combinacions rítmiques.
- Fórmules rítmiques: blanca, negra, corxera, blanca amb punt, redona, tresillo de corxera, contratemp de negra, contratemp de corxera, negra amb punt-corxera i el seu equivalent amb lligadura, quatre semicorxeres, corxera-dues semicorxeres i dues semicorxeres-corxera. Fórmules rítmiques pròpies dels compassos amb denominador 8, com ara: tres corxeres, negra-corxera i la seua inversa, combinacions de corxeres i semicorxeres, sis semicorxeres, combinacions d'estes figures i els seus silencis. Síncope breu, síncope llarga i síncope molt breu amb les seues variants. Corxera amb punt dins dels compassos de denominador 8.
- Compassos simples i compostos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2, 3/8 i 9/8. Canvis de compàs.
- Signes de prolongació: Lligadura de prolongació. Punt. Calderón.
- Lligadura d'expressió.
- Silencis corresponents a les figures treballades.
- Signes de repetició: doble barra de repetició, 1a i 2a vegada. Da capo (D. C.)
- Alteracions: nomenclatura, representació gràfica i efecte.
- Escala, concorde i arpegi de Do Major, Sol Major, Fa Major, Re Major, Si bemoll Major i El meu bemoll Major. Distribució de tons i semitons.



- Concepte de tònica, dominant i sensible
- Tipus d'escala menor: natural, harmònica i melòdica. Escalles de la menor, el meu menor, re menor, si menor, sol menor i do menor.
- Concepte d'armadura. Armadures de les tonalitats corresponents fins a tres alteracions.
- Graus tonals: concepte i reconeixement en les escales detallades.
- Interval·ls: majors, menors i justos. Classificació per número, espècie, direcció, conjunt o disjunt.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enarmonia.
- Polirítmies i ritmes corporals.
- Indicacions de dinàmica.
- Indicacions de pedagògica. Canvi de tempo.

### **Lectura, audició i percussió rítmica.**

La prova constarà de dues parts:

**1-** Lectura rítmica: Palmear o percutir un ritme o/i polirítmia corresponent a les lliçons de la 1 a la 4 del llibre "LLENGUATGE MUSICAL 4t" Editorial Dinsic-Boileau.

**2-** Exercici escrit: exercicis teoricopràctics relacionats amb els continguts prèviament descrits. Estos exercicis versaran sobre: posar línies divisòries a un fragment, completar compassos amb figures i silencis, escriure les notes i els seus noms en el pentagrama, escriure les diferents escales i conèixer la seua distribució de tons i semitons, diferenciar el concorde i l'arpegi de les diferents tonalitats, escriure les alteracions i conèixer el seu efecte, reconèixer en les diferents escales la tònica, la dominant i la sensible, reconèixer interval·ls pel seu número, espècie i adreça i si són conjunts o disjunts, conèixer els termes dinàmics i pedagògics i el seu efecte, conèixer els signes de repetició i el seu ús, reconèixer i saber escriure les armadures de les tonalitats de fins a tres alteracions, diferenciar semitons diatònics i cromàtics, reconeixement de enarmonia, etc.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

- a) Identificar i executar estructures rítmiques en un fragment musical per a avaluar la capacitat de l'alumne en la seua interpretació rítmica de l'exercici proposat, mantenint sempre la relació i equivalència de les fórmules rítmiques.
- b) Mantindre el pols durant tot l'exercici, incloent-hi silencis de major o menor duració. Es pretén així avaluar la correcta interiorització del pols en la interpretació individual.
- c) Realitzar una sèrie d'exercicis escrits i orals relacionats amb els continguts detallats anteriorment. Amb este criteri s'avalua l'assimilació per part de l'alumne dels continguts.
- d) Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats. Amb este criteri es comprova la capacitat de l'alumne de reconèixer el pols i l'accent mètric d'un fragment musical escoltat, reproduir el seu ritme per escrit i utilitzar correctament la grafia musical.