

TERCER CURS DE DANSA CLÁSSICA D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ESTRUCTURA DE LES PROVES D'ACCÉS

Podrà accedir-se a cada curs dels ensenyaments professionals de Dansa sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova, l'aspirant demostre posseir els coneixements teoricopràctics necessaris per a seguir amb aprofitament els ensenyaments corresponents.

La prova d'accés a Tercer Curs de Dansa Clàssica d'Ensenyaments Professionals consta de diversos apartats l'ordre dels quals dependrà de l'organització de la Direcció i complint la normativa vigent.

Estructura de la prova. La prova al tercer curs de dansa clàssica constarà de 4 parts:

- 1. Prova pràctica de dansa clàssica.*
- 2. Prova pràctica de puntes i tècnica d'homes.*
- 3. Prova de dansa contemporània*
- 4. Prova de música teoricopràctica.*

El tribunal constituït per un/a president/a, un/a secretari/a i un/a vocal, determinarà en el moment de la Prova els continguts a executar, ajustant-se en temps i matèria disponible.

Els exercicis de què consta la prova d'accés tindran caràcter eliminatori.

La qualificació definitiva de la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis especificats. Estos exercicis seran qualificats de 0 a 10 punts amb un decimal com a màxim i es requerirà un mínim de 5 punts per a la superació de la prova.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Primera Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al juny, disposa de les places vacants matriculant-se al juliol.

L'alumnat amb qualificació de SUPERAT en la Segona Convocatòria de les Proves d'Accés als Ensenyaments Professionals al setembre, disposa del restant de places vacants, matriculant-se al setembre.

(Una qualificació de SUPERAT amb una nota més alta al setembre no dona prioritat sobre un SUPERAT amb un aprovat de Juny per a ocupar una plaça vacant.)

CONTINGUTS DE LES PROVES PRÀCTIQUES I TEÒRIQUES

1. Prova pràctica de dansa clàssica.

OBJECTIUS

- Controlar la correcta col·locació del cos que permeti el domini de la coordinació i el desenvolupament de tots els moviments.
- Realitzar amb musicalitat l'execució de tots els moviments que configuren el 2n curs dels ensenyaments professionals de la Dansa Clàssica.
- Saber utilitzar els coneixements tècnics i estilístics de la Dansa Clàssica, per aconseguir la necessària qualitat del moviment que permeti aconseguir el màxim grau d'interpretació artística.
- Valorar la importància de l'espai com a element tant estètic com formal, i ser conscients del paper que juga en la interpretació.

CONTINGUTS CONCEPTUALS

Tots els continguts del curs anterior estaran inclosos en este a més dels següents.

BARRA

Demi-plié i grand plié en totes les posicions i amb grand port de bras.

Battement tendu amb i sense plié amb diferents posicions de braços.

Battement jeté amb diferents posicions de braços.

Rond de jambe à terre amb demi-plié en 1a posició.

Assemblé soutenu à terre, en dehors i en dedans a demi-pointe, amb simples ports de bras.

Battement fondu a 45° sud la demi-pointe.

Battement frappé sud la demi-pointe.

Petit battement sud le cou-de pied.

Double battement frappé a peu pla.

Battement frappé fouetté a peu pla.

Rond de jambe en l'air en dehors i en dedans a 45° simple i doble, i sud la demi-pointe.

Développé passé.

Grand rond de jambe en dehors i en dedans amb port de bras simple a 90°.

Fouetté d'adagi en dehors i en dedans a 90° per 1/4 de gir.

Attitude devant i derrière a 90°.

Grand battement.

Grand battement vaig picar.

Port de bras circular (mitjans) en dehors i en dedans.

Equilibris:

- En arabesque i attitude a peu pla a 90°.
- Sud la demi-pointe en arabesque a 45°.
- Sud la demi-pointe en attitude a 45°.

SUD LA DEMI-POINTE

Coupé fouetté raccourci: dessus, dessous.

Vaig rellevar sobre un peu en cou-de pied i vaig retirar.

Assemblé soutenu dessus i dessous, devant i derrière, enfront de la barra.

Vaig posar vaig picar en vaig retirar en arrière. (per petit développé i dégagé).

Emboîtés per battement glissé: dessus, dessous.

CENTRE

PORT DE BRAS

3r i 4t port de bras de l'Escola Vaganova.

Posicions del cos à terre amb grans poses, devant i derrière, en croisé, effacé i écarté.

CENTRE PRÀCTIC

Tots els continguts de la barra aplicables al centre es treballaran, a més de:

Temps liés en avant, en arrière i de côté, amb grans poses à terre i en l'air a 45é.

Chassé en avant, en arrière i de côté amb grans poses.

Chassé passé en avant i en arrière.

Battement fondu a 45é en face.

Grand battement amb alineacions a 90é.

PIROUETTES

Perfeccionament de les pirouettes del curs anterior.

Pirouette simple en dehors des de 4a posició acabada en 4a fondu.

Diagonals:

- Chaîné deboulé.
- Tour vaig picar en dedans.
- Tour vaig picar en dehors.
- Vaig rellevar passé devant amb mig gir.
- Pas soutenu en tournant.

ADAGI

Arabesque Escola Vaganova: 3a en l'air a 90é i 4a à terre.

Développé amb alineacions.

Vaig rellevar lent amb alineacions.

Fouetté d'adagi per pivots en dedans amb 1/4 de gir a 90°.

Demi-grand rond de jambe en dehors i en dedans a 90é, en face.

Attitude devant i derrière a 90é.

Assemblé soutenu en tournant en dehors i en dedans iniciat des de 2a posició.

ALLEGRO

PETIT ALLEGRO

Sauté en 4a posició.

Glissade en avant i en arrière.
Pas de bourrée en avant i en arrière.
Sissonne simple passé devant i derrière.
Sissonne tombée en avant i de côté.
Changement en tournant per 1/2 gir.

ALLEGRO

Assemblé a 4a devant i 4aderrière.
Sissonne fermée en avant i en arrière.
Sissonne ouverte en totes les direccions.
Pas de valse en avant i en arrière i de côté amb desplaçament en arrière.
Pas balancé en avant i en arrière.
Ballonné sauté devant i de coté.
Coupé fouetté raccourci sauté en face.
Pas de basque glissé en avant i en arrière (à écarté).

BATTERIE

Entrechat quatre.
Entrechat trois derrière.
Assemblé battu dessus.

GRAND ALLEGRO

Grand échappé a 4t posició.
Demi-contretemps.
Full contretemps.
Grand jeté en avant.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Conèixer i reconèixer tots els passos del vocabulari de la Dansa Clàssica, de 2n curs, entenen la seua aplicació tècnica. Este criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne o alumna ha après el nom de tots els passos, la seua realització, les seues característiques i el seu significat tècnic en la Dansa.
- Realitzar els exercicis de la barra de ballet que el professor o professora marque en el moment, amb l'acompanyament musical propi d'este nivell. Amb este criteri es tractaria de comprovar el grau de maduresa de les capacitats físiques de l'alumne o alumna, necessari per al domini de la tècnica de la Dansa Clàssica.
- Realitzar en el centre un exercici d'adagi que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el desenvolupament de la seua capacitat tècnica quant al sentit de l'equilibri, amplitud i elevació de les cames, definició i concreció de les posicions del cos en l'espai, coordinació, col·locació i moviment dels braços i del cap. A més es comprovarà el grau de maduresa de la seua personalitat artística, musicalitat, expressivitat i comunicació.
- Realitzar en el centre dos exercicis de girs que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri es tracta de comprovar que l'alumne o alumna ha adquirit el

domini de la tècnica del gir, la coordinació i el sentit del moviment en l'espai, a més de la neteja, definició i precisió dels passos i els entrepasos.

- Realitzar en el centre dos exercicis de salts xicotets que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el nivell tècnic adquirit per l'alumne o alumna en l'execució del salt, la força i l'elasticitat dels peus, el treball del "Plié" (elasticitat, subjecció de baixada i empenyiment per a l'impuls), a més de la coordinació, accents musicals i musculars, elevació dels malucs i subjecció del tors.
- Realitzar en el centre un exercici de bateria que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el grau d'execució i domini adquirit en la tècnica de xicoteta bateria, comprovant el desenvolupament físic i muscular de l'en de fora per a la bateria, neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.
- Realitzar en el centre diversos exercicis de salts grans que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el desenvolupament màxim de la capacitat de moviment, l'energia que produïx el treball muscular per a saltar utilitzant el màxim d'amplitud, la precisió i col·locació del cos en l'aire, la coordinació dels braços i cames i la sincronització d'impulsos, cames, braços, tors, cap i música.
- Realitzar un exercici d'improvisació a partir d'un fragment musical que l'o la pianista toque anteriorment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el grau de maduresa de l'alumne o alumna per a ser capaç de, escoltant una música, saber plasmar amb moviments les imatges i sensacions que la música li produïx, a més de comprovar el seu sentit creatiu, sensibilitat i musicalitat.

En tots els criteris d'avaluació es comprovarà, a més, la capacitat artística, la sensibilitat, la musicalitat i la comunicació expressiva.

2. Prova pràctica de puntes i tècnica d'homes.

PUNTES

OBJECTIUS

- Aplicar amb seguretat els principis bàsics del treball de la tècnica clàssica, per a aconseguir una correcta execució sobre la punta.
- Desenvolupar la força muscular necessària per a adquirir habilitat en l'execució del treball de puntes, amb especial èmfasi en els músculs del turmell i del peu.
- Executar encadenaments amb fluïdesa i seguretat, oferint el treball de puntes com una extensió natural del propi moviment.
- Realitzar amb musicalitat l'execució de tots els moviments, de 2n curs, propis de la tècnica de puntes.
- Saber utilitzar els coneixements tècnics, estudiats en este curs, per a aconseguir la qualitat i el màxim grau d'interpretació artística.
- Conèixer i valorar la importància que, sobre la prevenció de lesions, té la cura i higiene dels peus.

CONTINGUTS CONCEPTUALS

Tots els continguts del curs anterior estaran inclosos a més dels següents:

BARRA

Coupé fouetté raccourci dessus i dessous.

Vaig rellevar sobre un peu en cou-de-pied i vaig retirar.

Assemblé soutenu de côté devant, derrière, dessus, dessous, enfront de la barra.

Piqué en vaig retirar en arrière, per petit développé i dégagé.

Emboîtés per battement glissé dessus i dessous.

Vaig picar en arabesque a 45é.

CENTRE

Double échappé a 4t posició.

Temps liés a 5a posició en arrière.

Pas de bourrée vaig picar dessus.

Piqué vaig retirar en avant i de côté.

Assemblé soutenu dessus i dessous.

Pas de bourrée soutenu devant, derrière, dessus, dessous.

Emboîté dessus i dessous.

Demi-detourné.

PIROUETTES

Simple pirouette en dehors des de 4a posició acabada en 5a.

Simple pirouette en dedans des de 4a posició fondu acabada en 5a.

Simple pirouette en dehors des de 5a posició acabada en 5a.

Diagonals:

- Pas soutenu en tournant.

- Vaig picar tour en dedans.

- Chaînés, déboulés.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Conéixer i reconéixer tots els passos propis del treball de puntes, de 2n curs, entenen la seua aplicació tècnica. Amb este criteri es pretén comprovar si l'alumna reconeix el nom dels passos específics, la seua realització i característica.
- Realitzar en la barra i en el centre diversos exercicis específics de puntes, que el professor/a marque en el moment. Amb este criteri es pretén comprovar el nivell tècnic adquirit per les alumnes en la tècnica de puntes.
- Realitzar exercicis específics per a la pirouette sobre la punta que el professor/a marque en el moment. Amb este criteri es tracta de comprovar que l'alumna ha adquirit el domini de la tècnica del gir, la coordinació, el sentit espacial i el control de la baixada del gir.
- Executar xicotets encadenaments. Amb este criteri es pretén valorar el grau d'execució tècnica, assimilació de l'estil, sensibilitat en la interpretació i musicalitat.

TÈCNICA D'HOMES

OBJECTIUS

L'ensenyament de l'assignatura, tindrà com a objectiu desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

- Utilitzar correctament els coneixements tècnics adquirits en la dansa acadèmica, per a aconseguir la correcta execució dels passos específics d'homes de 2n curs.
- Realitzar amb la dinàmica correcta tots els salts i girs propis de la tècnica d'homes en la dansa clàssica de 2º curs.
- Desenvolupar la potència física i el control necessari per a la seua correcta execució dels passos específics d'homes en la dansa clàssica de 2n curs.
- Conèixer i reconèixer tots els passos específics d'homes del vocabulari de la dansa clàssica de 2n curs.

CONTINGUTS CONCEPTUALS

Tots els continguts del curs anterior estaran inclosos, a més dels següents:

PIROUETTES

Double pirouette en dehors des de 4a posició.

Double pirouette en dedans des de 4a fondu croisé.

Preparació per a grand pirouette en arabesque i à la seconde.

Chaînés, déboulés.

ALLEGRO

Ballonné composé en xicotetes poses i en totes les direccions.

Grand échappé en 4a posició.

Grand échappé en tournant en 2a posició. Per 1/4 i 1/2 girs.

Grand sissonne ouverte développé devant i à la seconde en grans poses a 90é.

Échappé sauté battu (double échappé battu).

Entrechat quatre.

Entrechat trois devant i derrière.

Assemblé battu dessus/dessous.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Conèixer i reconèixer tots els passos del vocabulari de la dansa clàssica específics d'homes de 2n curs, entenent la seua aplicació tècnica. Amb este criteri es comprovarà si l'alumne reconeix el nom do els passos específics d'homes, la seua realització i les seues característiques.
- Realitzar diversos exercicis específics de girs per a homes de 2º curs que el professor marque en el moment. Amb este criteri es tracta de comprovar que l'alumne ha adquirit el domini de la tècnica del gir, la neteja, definició i precisió dels passos i els entrepasos.
- Realitzar en el centre diversos exercicis de bateria específica d'homes de 2n curs, que el professor marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el grau d'execució i domini adquirit en la tècnica de la bateria, comprovant el desenvolupament físic

i muscular de l'en dehora per a la bateria, la neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.

- Realitzar en el centre un exercici de grans salts específics d'homes de 2n curs que el professor marqui en el moment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el desenvolupament màxim de la capacitat de moviment, l'energia que produïx el treball muscular per a saltar utilitzant e màxim d'amplitud, la precisió i col·locació del cos en l'aire, la coordinació dels braços i cames i la sincronització d'impulsos, cames, braços, tors i música.
- Realitzar en el centre un exercici de "tour en l'air" de 2n curs que el professor marqui en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de valorar el grau de concreció tècnica adquirit en l'execució del "tour en l'air", es comprovarà que utilitza la dinàmica, la coordinació i l'elevació necessàries, així com la precisió i la neteja en les posicions tant d'eixida com de recepció del salt.

Vestuari per a realitzar la prova:

Vestuari Xiques:

Pèl recollit amb la trossa apropiada per a dansa clàssica.

Mallot

Malles de color carn.

Sabatilles de ballet de mitja punta.

Sabatilles de punta.

Vestuari Xics:

Samarreta ajustada de mànega curta o mallot.

Malles.

Calcetins i sabatilles de mitja punta del mateix

color.

3. Prova de dansa contemporània

CONTINGUTS

Tots els continguts del curs anterior estaran inclosos en este, a més dels següents:

SÒL

- Treball encaminat a aconseguir la correcta alineació de la columna.
- Exercicis més complexos per al treball de pes i alineació de la columna.
- Exercicis més complexos per al treball del paral·lel.
- Exercicis per a eixides i entrades al sòl (del nivell 1 "Sòl" al nivell 2 "Dempeus" i viceversa).
- Exercicis de Pèndols "Twist", Posicions Fetals "bebé", Espirals Simples, "Estrella", "Pedra/boleta"...

CENTRE

Nota: Estos exercicis es realitzaran per a la consciència del paral·lel i introducció a les diferents possibilitats de moviment de l'articulació del maluc.

- Exercicis de braços: treball d'amplitud articular descendent, des del muscle, colze, nina, dits, tors i cap (a 2t)

- Exercicis de cames: treball articular ascendent, des dels dits dels peus, turmell, genoll, maluc i pelvis (a 2t).
- Exercicis de flexibilitat de la columna en totes les direccions (Redons i flexió de tors) i amb Bounces (rebots).
- Plíés: Demi-plíés i grand-plíés amb Port de bras, espirals i torsos (des de 1ª posició, paral·lel, 2a, 2a paral·lela, 4a, 4a paral·lela)(a 2t i 4t)
- Exercicis combinats des de la tècnica del Contemporani (la posició paral·lela per a realitzar passos estudiats en 2n curs Clàssic com tendus, jetés, ronds, fondus, développés, grand battement...) amb braços i tors.
- Caigudes i recuperacions: des de 1a posició i paral·lel en totes les direccions) (a 2t)
- Tombés: des de 1a posició i paral·lel en totes les direccions amb i sense braços i tors (a 2t)
- Canvis de pes: des de 1a i paral·lel en totes les direccions (a 1t)
- Exercicis enfocats per al treball del focus, les projeccions, percepció espacial
- Treball de girs simples des de posicions paral·leles.
- Treball de Salts amb braços i malucs: amb canvis de direccions (Skyp, Jump, Leap).
- Treball de "Bodi Contact":
 - Aprofundir en l'estudi de suports (continguts del 2º curso).
 - Superfícies de contacte.
 - Projecció de la columna i membre.
 - Desenvolupar la utilització de les articulacions per a plegar el cos.
 - Explorar el propi cos com a estructura òssia, muscular i fluids.
 - Aprofundir en les vivències i sensacions de donar i llevar pes en diferents nivells.
 - Aprofundir en l'exploració del moviment propi com a mitjà d'expressió artística.
 - Desenvolupar l'escolta cap a l'altre i cap al món immediat de la percepció.
 - Exercitar la concentració, la focalització, l'escolta interna i la visió perifèrica.
- Descobrir i desenvolupament de la capacitat creativa a través de proposta d'improvisació sobre: cos, espai, temps i energia.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a Realitzar exercicis donen el sòl i en el centre on es demostre els objectius i continguts amb les seues diferents qualitats i matisos. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el grau de domini adquirit en l'alineació corporal, dels suports, de la consciència del pes, del treball articular i de la respiració com a fonament de la tècnica de la dansa contemporània.
- b Improvisar individualment una variació lliure, a partir de diferents estils de música. Amb este criteri es valorarà les capacitats de l'alumne i alumna d'explorar, descobrir i desenvolupar la coordinació i els accents musicals i musculars a través de l'exploració de moviments lliures a partir d'una idea o consigna.

Vestuari per a la prova: pantalons folgats grisos fosc, samarreta d'un sol color i calcetins.

4. Prova teòrica i pràctica de música.

CONTINGUTS

- Clau de sol: Lectura i escriptura (àmbit de la 2 a la4). Línies addicionals.
- Pols, accent i ritme. Interiorització i manteniment del pols. Diferenciació de l'accent mètric. Percutir o palmear diferents combinacions rítmiques.
- Fórmules rítmiques: blanca, negra, corxera, blanca amb punt, redona, tresillo de corxera, contratemp de negra, contratemp de corxera, negra amb punt-corxera i el seu equivalent amb lligadura, quatre semicorxeres, corxera-dues semicorxeres i dues semicorxeres-corxera. Fórmules rítmiques pròpies dels compassos amb denominador 8, com ara: tres corxeres, negra-corxera i la seua inversa, combinacions de corxeres i semicorxeres, sis semicorxeres, combinacions d'estes figures i els seus silencis. Síncope breu i les seues variants.
- Compassos simples i compostos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2 i 3/8. Canvis de compàs.
- Signes de prolongació: Lligadura de prolongació. Punt. Calderón.
- Lligadura d'expressió.
- Silencis corresponents a les figures treballades.
- Signes de repetició: doble barra de repetició, 1a i 2a vegada. Da capo (D. C.)
- Alteracions: nomenclatura, representació gràfica i efecte.
- Escala, concorde i arpegi de Do Major, Sol Major, Fa Major, Re Major i Si bemoll Major. Distribució de tons i semitons.
- Concepte de tònica, dominant i sensible.
- Tipus d'escala menor: natural, harmònica i melòdica. Escales de la menor, el meu menor, re menor, si menor i sol menor.
- Concepte d'armadura. Armadures de les tonalitats corresponents fins a dues alteracions.
- Graus tonals: concepte i reconeixement en les escales detallades.
- Interval·ls: majors, menors i justos. Classificació per número, espècie, direcció, conjunt o disjunt.
- Polirítmies i ritmes corporals.
- Indicacions de dinàmica.
- Indicacions de pedagògica. Canvi de tempo.
- Lectura, audició i percussió rítmica.

La prova constarà de dues parts:

1- Lectura rítmica: Palmear o percutir un ritme o/i polirítmia corresponent a les lliçons de la 4 a la 9 del llibre "LLENGUATGE MUSICAL 3r" Editorial Dinsic-Boileau.

2- Exercici escrit: exercicis teoricopràctics relacionats amb els continguts prèviament descrits. Estos exercicis versaran sobre: posar línies divisòries a un fragment, completar compassos amb figures i silencis, escriure les notes i els seus noms en el pentagrama, escriure les diferents escales majors i menors i conèixer la seua distribució de tons i semitons, diferenciar el concorde i l'arpegi de les diferents tonalitats, escriure les alteracions i conèixer el seu efecte, reconèixer en les escales la tònica, la dominant i la sensible, reconèixer interval·ls pel seu número, espècie i adreça, conjunts o

disjunts, conèixer els principals termes dinàmics i pedagògics i el seu efecte, conèixer els signes de repetició i el seu ús, reconèixer i saber escriure les armadures de les tonalitats de fins a dues alteracions, etc.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- a) Identificar i executar estructures rítmiques en un fragment musical per a avaluar la capacitat de l'alumne en la seua interpretació rítmica de l'exercici proposat, mantenint sempre la relació i equivalència de les fórmules rítmiques.
- b) Mantindre el pols durant tot l'exercici, incloent-hi silencis de major o menor duració. Es pretén així avaluar la correcta interiorització del pols en la interpretació individual.
- c) Realitzar una sèrie d'exercicis escrits i orals relacionats amb els continguts detallats anteriorment. Amb este criteri s'avalua l'assimilació per part de l'alumne dels continguts.
- d) Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats. Amb este criteri es comprova la capacitat de l'alumne de reconèixer el pols i l'accent mètric d'un fragment musical escoltat, reproduir el seu ritme per escrit i utilitzar correctament la grafia musical.